



భారతి

సాహిత్య మాస పత్రిక

సంపాదకుడు
శివలెంక శిరభుక్తసార్

1961 జూన్

సంపుటి - 38
సంచిక - 6

వెల ఒక రూపాయి

అపరిష్కృతము: మోచిదర్శనము
శివలెంక శిరభుక్తసార్

మొదటిసారి కాటక
మొదటిసారి పేరకావ్యము

విశ్వనాథ విశ్వామిత్రస్మృతి
శ్రీ శాంతి సత్యనారాయణశాంతి

భాగ్యలక్ష్మి రత్నాకరం
శ్రీ శాంతి సత్యనారాయణశాంతి

మోక్ష మేధావి శర్మార్ చహిద్
శ్రీ శాంతి సత్యనారాయణశాంతి

భాగ్యలక్ష్మి రత్నాకరం
శ్రీ శాంతి సత్యనారాయణశాంతి

ఇంకా అనేక వ్యాసాలు, కథానికలు, నాటిక,
కవితాగ్రంథములు, గ్రంథవిమర్శనలు.

భారతి

సాహిత్య మాసపత్రిక



సంపాదకుడు

శివలెంక శంభుప్రసాద్

జూన్ 1961

సంపుటము 38 :

: సంచిక 6

విడిపత్రిక వెల ఒక రూపాయి

విషయానుక్రమణిక

జూన్ 1961

కణాదుని త్యాగనిరతి	శ్రీ ముదివర్తి కొండమాచార్యులు	1
మృతినర్గ బాధ్యత	శ్రీ మామిడిపూడి వెంకటరంగయ్య	6
వివాహంలో కలహం	శ్రీ పోతుకూచి సాంబశివరావు	12
సూఫీవేదాంతిశర్మద్ షహీద్	శ్రీ వాసిరెడ్డి పార్థసారథి	16
అష్టద్ గుబాయీమాల	శ్రీ యస్. నదాశివ	22
భామాకలాపం శ్రీ గదితమే	శ్రీ సాశ్వత శృంగమూర్తి	24
నరిహద్దులు	'శ్రీకృతి'	29
చైనా ప్రాచీనరూపకాలు	శ్రీ కొండముది శ్రీరామచంద్రమూర్తి	34
నీ ఆకృతి	శ్రీ మాదిరాజు రంగారావు	39
జాతీయశబ్దరత్నాకరం	స్వర్గీయ శ్రీ శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి	41
కవిహృదయం	శ్రీ మండపాక రాజేశ్వరశాస్త్రి	45
విశ్వగుణాదర్శనాటిసంఘసితి	శ్రీ పి. వి. రమణ	60
ప్రతీకారం	శ్రీ ఇసుకపల్లి దక్షిణామూర్తి	65
అపరిష్కృతమైన యోగదర్శనము	శ్రీ ఆర్థర్ కోస్లర్	69
విషణ్ణవైదేహి	శ్రీ బాలగంగాధర తిలక్	77
సాహిత్యఅకాడమీ : సాహిత్య		
నమావేశాలు	శ్రీ కుల్వంత్ సింగ్	79
కృత్యాద్యవస్థ	శ్రీ సూరంపూడి భాస్కరరావు	81
విశ్వనాథ విశ్వామిత్రస్పృహ	శ్రీ కొత్త నత్యనారాయణ చౌదరి	82
జీవితం నవ్వించి	శ్రీ అరిపిరాల విశ్వం	88
కలగూరగంప		93
గ్రంథ విమర్శనము		96
వార్తలు		100

DEPT. OF INFORMATION & PUBLIC RELATIONS
GOVT. OF AP
NEW DELHI
FILE COPY

గమనిక

ప్రచురింపబడని రచనలు తిరిగి పంపగోరువారు తగినన్ని తపాలాబిళ్ళలు జతపరచవలెను. రచయితలు తమ చిరునామా మార్పులు వెంటనే తెలియజేయ ప్రార్థితులు.

కణాదునిత్యాగనిరతి

శ్రీ ముదివర్తి కొండమాచార్యులు

[కల్పాగ్రకవి రచించిన రాజతరంగిణి యీ కథకు మూలం. చంద్రాపీఠ చక్రవర్తి న్యాయబద్ధంగా కాశ్మీరము పాలిస్తున్న పుణ్యకాలమది. ఒకనాడతనికి మహావిష్ణువు కలలో గాన్పించి కణాదుడనే హరిజనుని కుటీరప్రదేశంలో ఆలయం నిర్మించి త్రిభువనస్వామి అనేపేరుతో తన్ను ప్రతిష్ఠింపుమని ఆదేశిస్తాడు. కణాదుని సమ్మతితో ఆ తావులో నాటి మధ్యాహ్నమే ఆలయనిర్మాణ కార్యం కొనసాగించడం ప్రభువు ఉద్దేశ్యంల కాజ్ఞాపిస్తాడు.

తన యింటిని వీడటానికి అంగీకరింపని కణాదుణ్ణి నిందించి ఉద్దేశ్యగులు రాజసమక్షంలో వర్తమానం నివేదిస్తారు. చంద్రాపీఠుడు వారి దుష్ప్రవర్తనాన్ని ఖండించి కణాదుణ్ణి కలుసుకొని ముచ్చటిస్తాడు. కణాదుడు అధికారుల దౌర్జన్యాన్ని, గృహత్యాగంలోని కష్టాన్ని వెల్లడించి దైవకార్యంకోసం స్వాభిమానం విడిచి ఆర్పించిన ఆ ప్రభువుకు పరిహారద్రవ్యం తీసుకోకుండానే తన యింటిని ధారపోస్తాడు.

ఉద్దేశ్యగులు కణాదుడికి రాజాభిప్రాయాన్ని తెలపడంతో ఈ కథ ఆరంభించి అతడు తన యింటిని చక్రవర్తికి ధారపోసి నెలపు గయికొనడంతో అవసరమాతుంది]

“**పూర్వీ** పుల్కన ! సర్వపార్థివ కిరీటో దగ్గర తత్ప్రభా
రా రాజ త్వదపీఠుడైన మనచంద్రాపీఠ భూజాని వి
స్ఫారశ్రీ సముపేతుగా త్రిభువనస్వామిం బ్రతిష్ఠింపగా
ప్రారంభింతురు తేహమాహా కనకప్రాసాద నిర్మాణమున్.

ప్రారబ్ధంబగు కర్మచే నొడవె బో పాపిష్ఠ జన్మంబు; నీ
కేరీ? భాగ్యవిశేషమందు సము; లాపృథ్వీశుడున్ దేవతా
గార తేత్రముగా భవన్నిలయమున్ మైకోతలంపూనె; బే
రారా! బాంధిని స్వర్గమేగితివి; గణ్యంబయ్యె నీపుణ్యమున్.

వారే శిల్పులు వాస్తు శాస్త్రనిపుణుల్; వారోరి! కార్తాంతికుల్
వీరల్ సూత్రముపట్టి శంకువును స్థాపింపన్ సృపాలాజ్ఞ; నీ
పూరింటిక్ దిగనాడి సుగదరగృహంబున్ గట్టుకొమ్మొయి! స
త్కారుణ్యాంబుధి రాజశేఖరుడు విత్తంబిచ్చు నవ్వారిగన్.

ఇపుడే నీ కుటి గూల్పగావలయు; నీ కిద్దాని నెచ్చోటికే
శ్వపచా! చేకొనిపో దలంపగునొ ఆచందంబు గావింపు మీ
విపులాధీశ వినిశ్చితేతదభిజిద్వేళాతిపాతంబు మా
కపరాధం;”బను రాజపూరుషులతో నాతండిటుల్ వాకొనున్.

“ధరణీవల్ల భు శాసనంబది శిరోధార్యంబు; అట్లాట త
చ్చరణాబ్జంబుల నాశ్రయించి మను సస్మాదృగ్జనుల్ తెంపుమై
మఱి మాతాడగలారె? కాని అనుకంసా పూర్ణ చిత్తంబుతో
సరదారుల్ ! వినుడయ్య ! మామకవచస్సందర్శముల్ వేడెదన్.

మును మాతాతలు తండ్రు లిందె జననంబున్ బొంది; రిచ్చోటనే
కనులన్ మూసిరి; కష్టసౌఖ్యములకున్ గారాబు కాణాచియై
చను నాయీకుటి గడ్డపల్లలకు ఏచందాన చేజేత న
ప్సవముం జేయుదు; నే నికెందు వసియింపంబోదు యోనింపుడీ !

జననియు జన్మగేహమును స్వర్గతలమ్మున కన్న మిన్నయా
ననియెడు పల్కు మీరెటుగనట్టిది గాదు; ధనాశ లేశమున్
మనమునలే; దిలావలయనాథశిరోమణి కీ కణాదుపై
కనికర మేర్పడం బలికి తావుడు నన్నును నాకుటీరమున్.

ఇటు గాదందురయేని ఈయనద కుయ్యన్ రాజదేవేంద్రు డు
త్కట కారుణ్య సుధార్ద్రచిత్తమున నాకర్ణించి రక్షించుతన్
కటువాక్కుల్ సయిరించి భూపతి సభాగారప్రవేశంబు న
ల్పుట కంగీకృతిఁ జూపు”డం చతడు కేలోద్వేగ వారుగ్రులై.

“పందికి గంధసార జలపావన మజ్జన మెట్లా నీ కటుల్
సుందర సాధవాన మది చొప్పడ; దెండకు వాన కిందులో
మ్రండుట స్వర్గసౌఖ్యమని మా కెదురాడెదు; మాలబుద్ధి నే
మందుము? వేఁపి కెమ్ము రుచియా నటు లొనొకా ? యిత్తుఖండముల్.

శునకముకంటె హీనునకు సూనరికిన్ విభవామరేంద్రుఁ డా
జనపతి కొల్వులలో మనవి సల్పగ నుత్తరువంట; నెత్తి కె
క్కినవి కనుల్! త్వదీయ కుటికిన్ మురవైరియె యానజాపెఁగా
కనుపమ సద్మనిర్మితికి ఆనృపమాళికి తావు లేదొకో ?

ఇది మీతాతల సొత్తుగా దలతు వోరీ ! తుచ్చ చండాలుడా !
పదరుల్మాని కుటీరమున్ విడిచిపో వైశంబు; విత్తాశయే
మదిలేదంటివి, మంచిదాయె; నిజకర్మం బిట్టులుండన్ ఫలం
బది యెట్లుండు?” నటంచు నేగిరి నృపాలాస్థానికిన్ ప్రేల్మిడిన్.

క ణా దు ని త్యా గ ని ర తి

ప్రణతాశేష మహీశమండలుడు చంద్రాపీఠదేవుండు పా
యని భక్తి భవజనీధపుల్ కవు లమాత్యప్రాడ్వివాకుల్ సుహృ
జనముల్ గొల్వ నిజాధిక్యన్ముఖమునన్ సర్వంబు గొడ్డోలగం
బున నాలించి వచించె రూక్షరుష నిష్ఠల్ కన్నులం గ్రక్కుచున్.

“అతి గర్హ్యంబు భవత్ప్రవర్తన మహా! అన్యశ్రయం బిట్లు దు
ర్మతులై బల్మిని నాక్రమించెదరె? అన్మద్భాషా సంరక్షిత
క్షితిచక్రంబున పాప కార్యము నిటుల్ చేయంగ ఈగుండె లే
గతి గల్గె? సముఖమునన్ నిలుతురింక? పొండు దూరమ్ముగన్.

నిలుపుం డింతట దేవతా యతనపున్ నిర్మాణకార్యంబు; అ
వ్వల వేటొక్కయెడన్ తదుద్యమ మొనర్పం బోలుగా కిట్లు పే
దలయాధారము గూల్చి మామక శరద్రాకేందుశోభాసము
జ్వల సత్కీర్తి కలంకితమృగుట కోర్వంజాల ముమ్మాటికిన్.

అనయము మంచినెబ్బరల నారయుచుండెడు మమ్మువంటి వా
రనయపథానువర్తనము నందిన ధర్మవిరుద్ధ కార్యముల్
పొనరుప జంకు గొంకులను బొందుదురే? పరులంచు న్యాయశో
భనచరితుండు నాటికి సభన్ ముగియించె సదస్య తాననన్.

అమఱునాడు సాంధ్యసమయంబున తేడు బహిర్విహార లో
లామలచిత్తుడై వెడలి యచ్చట దర్శన మిచ్చి, పంచమున్
ప్రేమ సుధారసప్రసృత దృక్కుల గొంచుచు పల్కు; ఓయి! మా
యీ మహితోద్యమంబునకు నిట్లవరోధ మొనర్ప నెంచితే?

నీకుటి అంతరమ్యముగ నీకు గనంబడునేని అంతకున్
ప్రాకటభోగభాగ్య విభవంబున కాస్పదమైన హర్మ్యమున్
జేకొను మిత్తు; కాదని వచింతువ కొల్లగ రొక్కమిత్తు; నీ
కీ కొఱమాలినట్టి హతమేలొకా? మంచి దలంప వేలొకా?”

మనునిభుడైన క్షత్రకులమండను సత్త్వగుణ ప్రమాణమున్
గనుగొనుచున్నవాడొ అనగా కయిమోడ్చి కణాదు డిట్లు వా
కొనియె; “ప్రభూ! మదాశయము కొంచియ్య మేలినవారి సన్నిధిన్
మనవి యొనర్తు; ఈసు నణుమాత్రము నావయి నందబోకుడి!

సరజాతిఁ జననంబు; శ్వాసమున కన్నఁ హీనుడంగాను; భూ
వర సంఘంబున రాముకంటె ఘనఁడెవ్వఁడెందునుఁ లేడు; మీ
సరదారుల్ శునకంబు గోరెడి సృష్టాస్థానప్రవేశంబు వ
హ్వారె'యంచుఁ నను గేలి నేయుటకు దేవా! కారణం బున్నదే?

సతముఁ సంస్కృతి ఘోరకాననమునఁ జన్నించు ఈ జంతుసం
తతి దుర్గర్వము స్వాభిమానమును మానం బోదు; కేయూరభూ
షితులుఁ కుండలహారమండితులు నౌ శ్రీవారికిం బోలె దు
ర్గతులౌ మాకును స్వీయకాయమున రాగద్వేషముల్ సాజముల్.

అంబరచుంబి సాధచయహరిణియై తగు రాజధాని యె
ట్లీంబు ఘటించు మీకు నటులే ఘటవక్త్ర)గవాక్షమా కుటీ
రంబది మాకునుం బ్రియకరంబగు; మత్స్యఖదుఃఖసాక్షి భూ
తంబగు నిల్లు నిల్వైన హతంబగుటెట్లు సహింపఁజాలుదున్?

జనముల్ తాము వసించుగేహములు నష్టంబైన కాలంబునఁ
మనమం దొందెడు దుర్వ్యథాభరము సామ్రాజ్యచ్యుతుండైన తే
డును, నాకంబుననుండి కూలు దివిజుండుంగాక అన్యుండు వ
ర్ణన నేయంగ వలంతియౌనె? నిజముఁ వాక్రుచ్చితిఁ సైపుడీ!

కాకమురీతి కట్టియగుగాక, అమాంసవపుర్విరూపు డౌ
గాక మదీయనందనుని కైవడి నిండ్రసుతుండు సైతముఁ
నాకు ప్రియుండుగాడు; జననాథ! శతాయువు మత్కుటీరముఁ
గైకొని రాజ్య మిచ్చినను గల్గదు నామది హర్ష లేశమున్.

ఈవిషయం బిటుండె; జగతీశ్వరు లింటికివచ్చి దైవకా
ర్యావసరంబు; తావకగృహంబు నొసంగుమటంచుఁ గోరినఁ
భావము లోపలఁ నెగులువాసి ధనాదుల వేడఁడబోక మో
దావహమైన చిత్తమున త్యాగ మొనర్చెద దేని నైననున్."

అత డీలాగున సాభిమానముగ మాటాడఁ ధరాపాలు డం
చిత శాంతంబున నాలకించి మది కించిత్కోపముం జెంప కా
తత సంతోషముతోడ కాలినడ నేతద్వేషముం జేరి త
త్కృత పూజల్గొని రెండు పల్కు లిటుపల్కెఁ సానురాగంబునన్.

కణాదునిత్యాగనిరతి

“కలలో దర్శన మిచ్చి మాకు కమలాకాంతుండు నీయీకుటిః
స్థలి నాత్మాలయ నిర్మితింజలుప నాజ్ఞాపించె; నీయింటి నిం
దులకై కోరితి; మనస్మదీయులగు నుద్యోగుల్ మద్యోగములై
కలతంబెట్టిరి నీమనం; బుడుగు మింకన్ సాధ్యసాయానముల్.

అభిమానం బదియేల? భూభవన కల్యాణంబు గాంక్షించి త్వ
త్ప్రభవస్థానము వేడుచుంటి; భగవత్ప్రసాద నిర్మాణ పు
ణ్యభరం బెల్లను నీచె యంటి; నిక భార్యాపుత్రపౌత్రముగన్
శుభసాధమును జేరి మాదు తలపున్ మోసెత్తగాఁ జేయుమి!”

అవనీపాలవతంసు మంజుమధురవ్యాహరసారామృత
స్థవమానాత్ముడునై కణాదు డిటులన్ వాక్రుచ్చెఁ గేల్మోడ్చి, “నా
యవివేకంబును, పల్కుతీండ్రమును దేవా! పైపు డీనాటికిన్
భవదీయానుపమాన మంగళగుణ వ్రాతంబు దర్శించితిన్.

తొలి కాలేయకరూపుడై యముడు తోడ్చి నేగుచున్ ధర్మని
ర్మలు ధర్మాత్మజు ధార్మికత్వమును నెమ్మాడ్కిన్ బరీక్షించె; నీ
యలఘుత్వాంతిని, ధర్మనిష్ఠతను నేఁ డస్పృశ్యుడౌ నేను న
ట్టులెగాదా పరికించిరాడ? కయిమోడ్పుల్ నన్ను మన్నింపుమి!

కాకుత్స్థాన్వయ రామభద్రవిభు నిక్కాలంబునం గంటి; నీ
వాక్యాలంఘము రాజ్యలక్ష్మి నిజబాహుపీఠికాసీనయై
లోకామోదము గూర్చ వర్ధిలుము! చాలున్ కోటినిష్కాల యె
త్తై కల్యాణ భవద్వచస్సె; సెలవయ్యా! దీన కల్పదుమా!”

మంత్రివర్గబాధ్యత

శ్రీ మామిడిపూడి వేంకటరంగయ్య

ప్రభుత్వములు రెండురకములు

ప్రస్తుతకాలమున ప్రపంచమందలి ప్రభుత్వములు రెండు రకములుగ నున్నవి. బాధ్యతతో ప్రవర్తించవలసిన ప్రభుత్వములు మొదటి రకములోనివి. ఇవి కానన బద్ధములై ప్రజలుగాని, ప్రజాప్రతినిధులుగాని, అడిగినదానికి జవాబు చెప్పవలసిన స్థితిలో ఉండునట్టివి. ఇవి చెప్పు జవాబు తృప్తికరముగ లేనియెడల ఉద్యోగమునుండి తొలగిపోవలసి వచ్చును. రెండవ రకములోని ప్రభుత్వములు బాధ్యతలేక ప్రవర్తించగలవి. అవి నిరంకుశ ప్రభుత్వములు. అవి ఎవరికిని జవాబు చెప్పవలసినది లేదు. వాటిని ఆశ్చర్యించుటకు ప్రజలకు గాని, మరి ఎవ్వరికి గాని అధికారము లేదు. అవి అధికారములోనికి వచ్చుటలో గాని, అధికారమునుండి తొలగిపోవుటలో గాని ప్రజల విశ్వాసావిశ్వాసముల ప్రసక్తి ఉండదు.

ప్రజాస్వామిక ప్రభుత్వము లన్నియు సిద్ధాంత దృష్టి బాధ్యతతో కూడిన ప్రభుత్వములు (Responsible Governments). వాస్తవముగ ఇవి ఎంతవరకు బాధ్యతతో ప్రవర్తించుచుండునది ఆయా రాజ్యములలోని పరిస్థితులను బట్టి నిర్ణయ మగుచుండును.

మనది ప్రజాస్వామిక ప్రభుత్వము గల రాజ్యము. అందుచేత మనలను పాలించు ప్రభుత్వము బాధ్యతతో కూడినట్టిది. ఎవరు దేశమును పరిపాలించవలెనను దానిని ప్రజలు నిర్ణయించుచున్నారు. ఒక వర్షాయము అధికారములోనికి వచ్చినవారు బాధ్యతతో ప్రవర్తించని పక్షమున అయిదు సంవత్సరముల కొక వర్షాయము జరుగు సాధారణ ఎన్నికల సాధనమున వారిని అధికారమునుండి తొలగించి, వారి స్థానే ఇతరులను అధికారములో ఉంచుటకు ప్రజలకు హక్కు కలదు. ఇందుచేతనే మన పరిపాలకులు బాధ్యతతో ప్రవర్తించవలసిన వారగుచున్నారు.

పరిపాలనబాధ్యత మంత్రివర్గము

మన దేశమందు పరిపాలనా కార్యనిర్వహణమునకు రాజ్యాంగ మూలకాసనము (Constitution) ఒక అధ్యక్షుని ఒక మంత్రివర్గమును ఏర్పరచి ఉన్నది. ఇదేవిధముగ రాష్ట్రముల పరిపాలించుటకు ఒక గవర్నరు ఒక మంత్రివర్గము ఏర్పడి ఉన్నది. కేంద్రమందు అధ్యక్షునికి గల స్థానమే రాష్ట్రములందు గవర్నరుకు కలదు. కేంద్రమందును, రాష్ట్రములందును మంత్రివర్గము లున్నవి.

“బాధ్యత” గురించి వివరించుటలో “ఎవరు ఎవరికి బాధ్యులు?”, “బాధ్యతను వహించువారు, వహించవలసినవారెవరు? ఆ బాధ్యతను అమలుపరుచుమా రెవరు? దానిని అమలు పరుచుటలో ఉపయోగించబడు సాధనము లెట్టివి? వాటి మూలమున ప్రయోజనము అనుకొన్న మేరకు అభించుచున్నవా?” అను ప్రశ్నలు తలెత్తించుచుండును. వీటికి సమాధానము చెప్పుటయే బాధ్యతను గురించిన వివరణము.

మన పరిపాలన విధానములో బాధ్యత వహించవలసినది అధ్యక్షుడా? (గవర్నరు?) లేక మంత్రివర్గమా? అనునది మొదటి ప్రశ్న. దీనికి జవాబు : బాధ్యతను వహించవలసినది అధ్యక్షుడు కాదు. మంత్రివర్గమే పరిపాలన మంతటికి బాధ్యత వహించవలసి ఉన్నది.

ఇట్లుటకు కారణము సులభముగ గ్రహించవచ్చును.

రాజ్యాంగ మూలకాసనములోని (53) వ సూత్రము కార్యనిర్వహణాధికార మంతయు అధ్యక్షుని (President) యందు సంక్రమించినట్లు చెప్పుచున్నను (74) వ సూత్రము ప్రకారము అతనికి సహాయము చేయుటకును, సలహాల నిచ్చుటకున్న ఒక మంత్రివర్గము తప్పక ఉండవలసి ఉన్నది. మంత్రివర్గము ఇచ్చు సలహాలను అతడు తప్పక స్వీకరించవలసి ఉన్నది. మంత్రివర్గము లోకసభయొక్క విశ్వాసమునకు పాత్రమైన దగుటచేత, అట్టి మంత్రివర్గము యొక్క సలహాను కాదని స్వతంత్రముగ అధ్యక్షుడు పరిపాలనమును సాగించుట సాధ్యము కానివని. అందుచేత దేశమును పాలించు అధికారము వాస్తవముగ మంత్రివర్గము వారిదే గాని అధ్యక్షునిది కాదు. అధ్యక్షుని అధికారము నామమాత్రమైనది. అతనిది అలంకారప్రాయమైన స్థానము. (దీనిగురించి ఆంధ్రపత్రిక వ్యవసంవత్సర ఉగాది సంచికలో నేను వివరముగ వ్రాసిఉన్నాను. సాతకులు ఆ వ్యాసమును చదువ ప్రార్థన)

పరిపాలనాధికార మంతయు మంత్రివర్గముయొక్క వశమందుండుటచేత పరిపాలనములోని గుణదోషములకు బాధ్యతను వహించవలసినది మంత్రివర్గమే గాని అధ్యక్షుడు గాదు. పరిపాలనలో కనుపించు లోపములకు జవాబు చెప్పవలసిన బాధ్యత మంత్రివర్గము వారిది; అధ్యక్షునిది కాదు. దీనికి అనుగుణముగనే మనరాజ్యాంగము రూపొందించబడిఉన్నది. పరిపాలనములో ఎన్నిలోపములు కనుపించినను అధ్యక్షుడు అతని ఉద్యోగ కాలము అయిదు సంవత్సరములు పూర్తయి గు వరకు ఉద్యోగముండుండును. అతడు లోకసభలో గాని, రాజ్యసభలో గాని హాజరై, సభ్యులు అడుగు ప్రశ్నలకు గాని, వారు చేయు విమర్శలకు గాని, ఆక్షేపణలకు గాని సంజా

మంత్రివర్గ బాధ్యత

యీ చెప్పబడినది లేదు. పరిపాలన బాధ్యతను అతడు వహించినవాడు కాకపోవుటయే దీనికి కారణము.

దీనినిబట్టి “ఎవరు ఎవరికి బాధ్యులు” ? అను ప్రశ్నలో మొదటి భాగమునకు మనకు సమాధానము లభించుచున్నది. పరిపాలనమున కంతకు మంత్రివర్గమువారు బాధ్యులనుటయే ఈ సమాధానము. అధ్యక్షుడు బాధ్యుడుకాదు.

వీరు ఎవరికి బాధ్యులు ? అన్న ప్రశ్నకు మన మిప్పుడు సమాధానము వెదకవలసి ఉన్నది.

మంత్రివర్గమువారు లోక్ సభకు బాధ్యులు

దీనికి రాజ్యాంగ మూలశాసనముతోనే సమాధానము చెప్పబడి ఉన్నది. అందులోని (75)—(3) సూత్రము, “మంత్రివర్గము లోక్ సభకు సమష్టిగా బాధ్యత వహించవలెను.” అని విధించుచున్నది. అనగా మంత్రుల చర్యలను పరిశీలించుటకు వాటిలోని లోపములను చూపెట్టుటకును, వారిని ఖండించుటకును, వారు ఇచ్చు జవాబులు, సమాధానములు, సంజాయిషీలు తృప్తికరముగ లేవప్పుడు ఉద్యోగము నుండి వారిని తొలగించి, వారి స్థానే ఇంకోక మంత్రివర్గమును ప్రతిష్ఠించుటకును లోక్ సభకు అధికారము కలదు. ఇదియే ఈ 75—3 సూత్రమునకు అర్థము. బాధ్యత వహించువాడు, బాధ్యతను విధించి అమలు పరచువాడు—వీరిద్దరి మధ్య ఏర్పడు సంబంధము కొంతవరకు (పూర్తిగా కాదు) సేవక యజమానుల మధ్యనుండు సంబంధము వంటిది. ఎవరిని సేవకునిగా నియమించుట, ఎంతకాలము అతనిని ఉద్యోగములో ఉంచుట, ఉద్యోగమునుండి ఎప్పుడు ఏ పరిస్థితులలో అతనిని తొలగించుట అను విషయములలో పూర్తి అధికారము యజమానికి ఉన్నప్పుడే సేవకుడు అతనియొడల బాధ్యతతో ప్రవర్తించువాడగుచున్నాడు. ఇదేవిధముగ మంత్రివర్గమును నియమించుటలోను, దాని ఉద్యోగకాలమును నిర్ణయించుటలోను, ఉద్యోగమునుండి దానిని తొలగించుటలో లోను లోక్ సభకు పూర్తి అధికార మున్నప్పుడే “మంత్రివర్గము లోక్ సభకు సమష్టిగా బాధ్యత వహించవలెను.” అను సూత్రము సార్థక మగుచున్నది. ఇట్టి అధికారము లోక్ సభకు ఉన్నదని మూలశాసనము ప్రత్యేకముగను, స్పష్టముగను చెప్పకపోయినను బాధ్యతాయుత ప్రభుత్వములు గల ఇంగ్లండు, కనడా, ఆస్ట్రేలియా మొదలైన దేశము లన్నిటి యందు ప్రజాప్రతినిధుల సభకు ఇట్టి అధికార ముండుట సంప్రదాయము గనుక మన దేశములో కూడ లోక్ సభకు ఈ సంప్రదాయసిద్ధమైన అధికారము ఉన్నదని చెప్పుటయే సబబు.

లోక్ సభయొక్క విశ్వాసమునకు పాత్రమై ఆ సభలో అధిక సంఖ్యబలము (Majority) గల మంత్రివర్గము అధికారములోనికి వచ్చుట, అట్టి విశ్వాస ముండు

నంత వరకే అది అధికారములో ఉండుట, దానిని కోల్పోయి వప్పుడు అది అధికారమునుండి తొలగిపోవుట అను సంప్రదాయమును అనుసరించిన మనదేశపరిపాలనము జరుగుచున్నది. ఇట్లు జరుగుటయే బాధ్యతాయుత పరిపాలనము.

దీనికి ఆక్షేపణ

కాని దీనికి ఒక ఆక్షేపణ కలదు. ఏ మూలశాసన సూత్రము “మంత్రివర్గము లోక్ సభకు బాధ్యతను వహించవలె” నని విధించుచున్నదో అదే సూత్రము (1), (2) క్లాసు లలో, “ప్రధానమంత్రి అధ్యక్షునిచే నియమింపబడవలెను. ఇతర మంత్రులు ప్రధాన మంత్రియొక్క సలహాతో ఆధ్యక్షునివలన నియమింపబడవలెను. అధ్యక్షుని ఇష్టమైనంత వరకు మంత్రులు ఉద్యోగముం దుండవలెను” అని విధించుచున్నది. మంత్రులను నియమించు అధికారము, తొలగించు అధికారము అధ్యక్షునికి ఉన్నట్లు ఈ క్లాసులు చెప్పుచున్నవి. లోక్ సభయొక్క విశ్వాసవిశ్వాసముల ప్రసక్తి (75) వ సూత్రములో ఎక్కడను కనుపించదు. గనుక లోక్ సభయొక్క ఇష్టానిష్టముల బట్టి గాక తనకు ఇష్టము వచ్చిన వానిని అధ్యక్షుడు ప్రధానమంత్రిగా నియమించవచ్చుననియు, అదే విధముగ అతడు మంత్రివర్గమును తనకు ఇష్టమున్నంత కాలము అధికారములో ఉండవచ్చుననియు కొందరు అభిప్రాయపడవచ్చును. కాని యిది సరియైన అభిప్రాయము కాదు. ఇందులో కూడ వాస్తవాధికారము అధ్యక్షునిది కాదు. అది లోక్ సభయొక్క అధికారము. అతనిది నామమాత్రాధికారము. లోక్ సభయొక్క అభిప్రాయమును బట్టి అతడు మంత్రివర్గమును నియమించని పక్షమునను, తొలగించని పక్షమునను, పరిపాలన మంతయు స్తంభించిపోవును.

లోక్ సభలో అధికసంఖ్యబలము లేనట్టి (దాని విశ్వాసమునకు పాత్రము కానట్టి) మంత్రివర్గమును అధ్యక్షుడు నియమించినప్పుడును, అధికసంఖ్యబలము గల మంత్రివర్గమును అతడు ఉద్యోగము నుండి తొలగించి దాని స్థానే తాను అభిమానించిన ఇంకోక మంత్రివర్గమును నియమించి వప్పుడును పరిపాలనము సాగుటలో లోక్ సభ మూలమున లభించవలసిన సహకారము అతని మంత్రివర్గమునకు లభించదు. ఆ మంత్రివర్గమునకు లోక్ సభలో సంఖ్యబలము లేక పోవుటయే దీనికి కారణము. ప్రస్తుత యుగములో పరిపాలనము సౌష్ఠ్యముగ జరుగుటకు విస్తార ద్రవ్యము, కొత్త కొత్త శాసనములు అవసర మగుచున్నవి. ద్రవ్యము సంపాదించుటకు ప్రజలపై విధింపబడుచున్నలు ప్రధానాధికారములు. మన రాజ్యాంగములో వస్తులను విధించు అధికారము, వసూలైన ద్రవ్యము వీయే వసులకై ఎంతెంతవరకు వినియోగించవలెనో నిర్ణయించు అధికారము, ప్రభుత్వ ఆదాయవ్యయములకు సంబంధించిన ఇతర అధికారములు ఒక లోక్ సభకు మాత్రమే కలవు. లోక్ సభయొక్క ఆమోదము లేక పరిపాలన ఖర్చులకు కావలసిన ద్రవ్యము ఏ మంత్రివర్గము కూడ సంపాదించుట సాధ్యము కాదు. అందుచేత

■ సభయొక్క విశ్వాసమునకు పాతముగాని మంత్రివర్గముతో అధ్యక్షుడు దేశపరిపాలనము సాగించలేడు. ఇంతేగాక కొత్త శాసనములను చేసి, తద్వారా దేశమందు అభివృద్ధి కరములగు కార్యక్రమముల ప్రవేశపెట్టుట కూడ ఈలాటి మంత్రి వర్గమునకు సాధ్యము కానేనని. శాసనముల చేయు అధికారము లోక్ సభ, రాజ్యసభలతో కూడిన పార్లమెంటుకు మాత్రమే కలదు. లోక్ సభయొక్క విశ్వాసమునకు పాతముగాని మంత్రి వర్గము కోరు శాసనములను చేయుటకు పార్లమెంటు ఇష్ట పడజాలదు. కొత్త సంస్కరణములను (వీటికి కొత్త శాసన ములు అధికారము) చేయని మంత్రివర్గము ప్రజల ఆదర ణను కోల్పోవును. ఇట్టిస్థితిలో పరిపాలన ప్రతిష్ఠాంధునము తప్పదు. పార్లమెంటుయొక్క అనుమతిలేక తాత్కాలిక శాస నములను (Ordinances) చేయు అధికారము అధ్యక్షు నికి ఉన్నను వాటివలన కొన్ని నెలల వరకు మాత్రమే పరిపా లనమును సాగించుటకు మీలకలదు. దీర్ఘకాలము వాటి సాధన మున అధ్యక్షుడు దేశమును పాలించుట రాజ్యాంగ విరుద్ధము. కనుక మంత్రివర్గమును నియమించుటలోను తొలగించుట లోను అధ్యక్షుడు లోక్ సభయొక్క అభిప్రాయమునకు భిన్న ముగ ప్రవర్తించుట సాధ్యము కాజాలదు. వీటిలో అధ్య క్షుని ఆమోదము అప్రధానము. లోక్ సభయొక్క ఆమో దము, విశ్వాసము ప్రధానములు.

పై వివరణమును బట్టి మంత్రివర్గము లోక్ సభకు మాత్రమే బాధ్యత వహించవలసి ఉన్నదనియు, అధ్యక్షునికి బాధ్యత వహించవలసిన అవసరము లేదనియు స్పష్ట మగు చున్నది. “మంత్రులు ఎవరికి బాధ్యులు” అను ప్రశ్నకు లోక్ సభకు బాధ్యు లనుటయే సరియైన సమాధానము.

కాని లోక్ సభకు మాత్రమేనా మంత్రుల బాధ్యత ? ఇందులో రాజ్యసభ ప్రసక్తి లేనేలేదా ? మంత్రివర్గము వా రాప్రజలకు బాధ్యులు కారా ? అన్న ప్రశ్నల కొన్ని ఉన్నవి. వాటినిగూర్చి కూడ ఆలోచించినగాని “ఎవరికి బాధ్యులు” అను ప్రశ్నకు పూర్తి సమాధానము లభించదు.

మంత్రులు రాజ్యసభకు బాధ్యులారా ?

మన పార్లమెంటు లోక్ సభతోపాటు రాజ్యసభతో కూడిన శాసనసభ. ఆదాయవ్యయములకు సంబంధించిన శాసనముల విషయమున రాజ్యసభకు ఏలాటి అధికారము లేక పోయినను తక్కిన శాసనముల విషయములో దానికి లోక్ సభతో సమానమైన అధికారము కలదు. రాజ్యసభయొక్క ఆమోదములేక తక్కిన బిల్లులు శాసనములు కాజాలవు. లోక్ సభలో ఏ రాజకీయ పార్టీకి సంఖ్యాబలము కలదో ఆ రాజకీయపార్టీకే రాజ్యసభలో కూడ సంఖ్యాబల మున్నప్పుడు ఏలాటి యిబ్బంది సంభవించదు. లోక్ సభ యొక్క ఆమోదమును పొందిన బిల్లులు రాజ్యసభయొక్క ఆమోదమును పొందగలవు. కాని, ఈలాగు కాక, లోక్ సభలో ఒక రాజకీయ పార్టీకి (కాంగ్రెసు పార్టీకి) అధిక సంఖ్యాబలము, రాజ్యసభలో ఇంకొక పార్టీకి అధిక సంఖ్యా

బలము ఉన్నప్పుడు మంత్రివర్గము లోక్ సభలో ప్రవేశ పెట్టిన బిల్లులు సమర్థించబడదు, రాజ్యసభలో అవి తిరస్కరింపబడదు తప్పదు. అప్పుడు అవి శాసనములు కాజాలవు. అట్టిపరిస్థితిలో మంత్రివర్గము తలపెట్టిన కార్యక్రమములు కొనసాగుట సాధ్యము కాజాలదు. రాజ్య సభను రద్దుచేసి తిరిగి ఎన్నికలను జరిపించుట రాజ్యాంగ విరుద్ధము. తాను కోరిన శాసనములు లభించనందున మంత్రి వర్గపరిపాలన సామ్యము కుంటుబడును. మంత్రివర్గము మూలశాసనము ప్రకారము లోక్ సభకు మాత్రమే బాధ్యత వహించవలసినదైనను, రాజ్యసభయొక్క విశ్వాసము, ఆమో దము లేక పరిపాలనమును సాగించుట కష్టసాధ్యము. దాని విశ్వాసమును సంపాదించుట అనగా దానికి కూడ కొంత బాధ్యత కలిగియుండుటయే.

రాజ్యాంగ మూలశాసనమును రూపొందించిన రాజ్యాంగ పరిషత్తువారు ఈ విషయములో గొప్ప పాదబాలును గావించి రని చెప్పవలసి ఉన్నది. రాజ్యసభకు లోక్ సభతో సమానమైన శాసనాధికారమును కల్పించుటయే ఈ పాదపాలు. మంత్రి వర్గము రెండుసభలకు బాధ్యత వహించవలసినట్లు (తెలి యకయే) వారు రాజ్యాంగ మూలశాసనమును రూపొం దించిరి. గత పదకొండు సంవత్సరములలో లోక్ సభ రాజ్య సభల రెండింటియుందును కాంగ్రెసుపార్టీకే అధిక సంఖ్యా బలము ఉండినందున ఏలాటి చిక్కులు సంభవించలేదు. కాని ఇట్టి పరిస్థితి మారినప్పుడు చిక్కులు తప్పవు. మూల శాసనమును సవరించినగాని అవి తప్పుటకు వీలులేదు.

మంత్రివర్గము ప్రజలపట్ల బాధ్యత వహించి యుండుట అవసరము కాదా అన్న ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పు టకు ముందు, మంత్రివర్గమును ఆదుపులో ఉంచుటకును, దాని బాధ్యతను చక్కగా నిర్వహించునట్లు చేయుటకును, లోక్ సభ ఉపయోగించుచుండు సాధనములగుంచి ఒకటి రెండు మాటలు చెప్పవలసి ఉన్నది.

మంత్రుల లోక్ సభా సభ్యత్వము

మంత్రుల పరిపాలనమును నిమర్శించుటలో లోక్ సభకు అనుకూలముగ మంత్రివర్గ నిర్మాణము జరుగునట్లు మూలశాసనము వీర్చరచియుండుట ఈ సందర్భములో గమ నించతగ్గది. పార్లమెంటులో సభ్యులుగ నుండువారు మాత్రమే మంత్రివదవులకు అర్హులు. ఎప్పుడైన ఒకప్పుడు అలాటి సభ్యత్వము లేనివారు కూడ మంత్రివదవులలో నియమించ బడవచ్చును. కాని వారు ఆరు నెలల కంటే ఎక్కువ కాలము మంత్రులుగ నుండుటకు వీలులేదు. పార్లమెంటులో సభ్యత్వ మున్నవారే మంత్రులుగ నియమించబడవలెనను సూత్రము మంత్రివర్గ బాధ్యతను అమలు పరచుటలో ఎక్కువ ప్రయో జనకారిగ ఉన్నది. లోక్ సభ సమావేశమైనప్పుడు మంత్రులు కూడ అచ్చట హాజరగుచున్నారు. అందుచేత వారిని విమర్శిం చుట వారికార్యకలాపములలోని లోపములను చూపెట్టుట మొదలగు వనరు సులభము లగుచున్నవి. ఇదిగాక ఒక సభలో పట్టులైన మంత్రులు పార్లమెంటుయొక్క రెండవ సభలో

మంత్రివర్గబాధ్యత

హాజరై సభ్యుల స్రస్థులకు సమాధానము చెప్పట కనుగుణ ముగ మన మూలకాననమాత్రము లున్నవి. అందుచేత ఉభయసభలలో ముఖాముఖిని మంత్రులు, సభ్యులు వాద ములలో పాల్గొనుటకు అవకాశము లభించుచున్నది. మంత్రులు లోక్ సభయొక్క సమావేశములలో పాల్గొనుటచేత సభవారి అభిప్రాయములు ఏ వైపునకు మ్రొగుచున్నవో తెలుసు కొనుటకును, దాని కనుగుణముగ పరిపాలనను సాగించుటకును వీలు కలుగుచున్నది. వారి కార్యక్రమములగురించి సభ్యులలో ఉదయించు అపోహలను వెంటనే తొలగించుటకు కూడ ఈ సభ్యత్వము ఉపచరించుచున్నది.

బాధ్యత విషయములో లోక్ సభ ఉపయోగించు సాధనములు

మంత్రులు వారివారి బాధ్యతలను సాష్టవముగ వహించు నట్లు చేయుటలో లోక్ సభలోని సభ్యులు అనేక సాధనములను ఉపయోగించుచున్నారు. వీటిలో ప్రథమమున పేర్కొనఁగలది ప్రశ్నలు (Questions) ద్వై నందినపరిపాలనలో ఉద్వేగుల అనేకపరపాట్లు చేయవచ్చును. వాటిని మంత్రుల దృష్టికి తెచ్చుటకును, మంత్రుల మూలముగ వాటికి తగిన సంతకము పీని సంపాదించుటకును, పరిపాలనలో ఎక్కువ జాగరూకతతో మంత్రులు వెలగునట్లు చేయుటకును ఈ ప్రశ్నలు ఉపయోగించుచున్నవి. పార్లమెంటు సమావేశమైన ప్రతి రోజున కొంతకాలము సభ్యులప్రశ్నలకు కేటాయింపబడుచున్నది.

ఇదిగాక మంత్రుల పరిపాలనోద్దేశ్యములను, శోరణని కార్యకలాపములను విమర్శించుటకును, ఖండించుటకును ఇతర సాధనములు కూడ కలవు. పార్లమెంటు తొలి సమావేశ ములో అధ్యక్షుడుచేయు ప్రసంగముపై కొన్ని రోజులు చర్చలు సాగుట ఒక సంప్రదాయము. ఆ చర్చలలో పాల్గొను సభ్యులు మంత్రివర్గము తలపెట్టిన విధానములను సంపూర్ణ ముగ విమర్శించెదరు. బిడ్డల్ (ప్రభుత్వ ఆదాయ వ్యయ పట్టిక) ప్రవేశపెట్టబడిన తర్వాత మరొకన్ని రోజులు ఈలాటి చర్చలు జరుగుచుండును. మంత్రివర్గము ప్రవేశపెట్టిన బిల్లులపై చర్చలు జరుగుచుండును. మంత్రివర్గము ప్రవేశ పెట్టిన బిల్లులపై చర్చలు జరుగునప్పుడు కూడ అందు లోని లోపములను చూపెట్టుటకు సభ్యులకు అవకాశము కలదు. అప్పటికప్పుడు పరిపాలన కార్యములలో విషమ పరిస్థితులు ఏర్పడినపుడు (సమైలు, పోలీసు కాల్యులు, రైళ్ళ ప్రమాదములు మొదలైనవి) విరామ తీర్మానముల ద్వారా సభ్యులు చర్చలు సాగించుటకు వీలున్నది. ఇదిగాక మంత్రివర్గముపై ప్రత్యేక విశ్వసరాహిత్య తీర్మానములను గూడ సభ్యులు సభలో ప్రవేశపెట్టి వాటిపై చర్చలు సాగించవచ్చును. మంత్రులను బాధ్యతతో ప్రసరించునట్లు చేయుటలో ఈలాటి సాధనములు ఉపయోగింపబడుచున్నవి. మంత్రులు సుఖముగ నిద్రపోవుటకు వీలులేదు. వీరు లోకసభ సభ్యుల వర్తవేక్షణలో ప్రతిరోజు తమ కాలమును గడపవలసినవారై ఉన్నారు. జాగ

రూకులై వారు చేయు ప్రశ్నలకు, వారు చేయు ఆక్షేపణలకు, సమాధానము చెప్పవలసిన స్థితియే వారిది. లోక్ సభ పట్ల వారికిగల బాధ్యతను విర్వహించుట వారి విధి అని ఈసాధనము లన్నియు వారి గుర్తుకు తెచ్చుచున్నవి.

కాని, బాధ్యతా విర్వహణములో ఇవి ఎంతటి ప్రయోజనముకలవి? అను విషయమున కొంత సందేహము కలదు. దానికి కారణములను తెలుసుకొనుట అవసరము.

రాజకీయపార్టీల ప్రాధాన్యము

ప్రస్తుత ప్రజాస్వామిక రాజ్యము లన్నిటిలో రాజకీయ పార్టీలు ప్రధానపాత్రను వహించుచున్నవి. రాజ్యాంగ రథమును నడుపు చక్రములు ఇవియే. సాధారణ ఎన్నికలలో ప్రజలు వారి వోట్లను రాజకీయ పార్టీలకే షుక్కుచున్నారు. అభ్యర్థులుగ నిలబడు వ్యక్తులకే సామర్థ్యములకంటె వారు సభ్యత్వమును వహించిన పార్టీని బట్టియే వారికి వోట్లు లభించుచున్నవి. ఏ రాజకీయ పార్టీలోను సంబంధములేని స్వతంత్ర అభ్యర్థులు ఎన్నికలలో విజయము సాధించుట కష్టసాధ్యము. ఎన్నికల ఫలితముగ ఏర్పడిన లోకసభ కొన్ని రాజకీయ పార్టీలతో కూడుకొని ఉన్నది. ఏ రాజకీయ పార్టీకి అందు అధిక సంఖ్య బలమున్నదో (Majority) ఆ పార్టీనాయకుడు ప్రధానమంత్రియై తక్కినమంత్రులను నియమించుచున్నాడు. ఈ విధముగ ఏర్పడ్డ మంత్రివర్గముపై లోక్ సభ విశ్వాస రాహిత్య తీర్మానము చేయుటయు దాని ఫలితముగ అది అధికారమునుండి తొలగిపోవుటయు సాధ్యముకావినవి. సభ్యులు ప్రశ్నలు చేయవచ్చు. చర్చలలో మంత్రివర్గమును తీవ్రముగ విమర్శించవచ్చు. వీటిలో అధికారపక్షసభ్యులు కూడ పాల్గొనవచ్చు. కాని సభలోని అధిక సంఖ్యాకులు మంత్రివర్గపక్షము వారగుట చేత మంత్రులయందు విశ్వసములేదను తీర్మానమును సమర్థించజాలరు. అధికారపక్షములో మూలాలు వీలికలు ఏర్పడి వప్పుడు కూడ విశ్వాస రాహిత్యతీర్మానము నెగ్గుట కష్టసాధ్యము. అధికారపక్షములోనివారు కొందరు, పక్షమును వదిలి ప్రతిపక్షముల వారితో కలిసినప్పుడే ఈలాటి ప్రమాదము సంభవించును.

ఆలాగు కలియుట ఆత్మహత్యనంటిదే. ఒక బరిష్టుమైన రాజకీయపక్షమునువదలి ఇంకొక బలహీనమైన పక్షమును చేరు సభ్యులు పేరు ప్రతిష్ఠలు కోల్పోయెదరు. వారు స్థిరచిత్తులు కారన్నకారణమున ఏ పక్షమందు కూడ వారు మర్యాదను, గౌరవమును సంపాదించలేరు. వారింకొక వర్యయము ఎన్నికలలో అభ్యర్థులుగ నిలబడకొరునవుడు వారి అభ్యర్థిత్యమును సమర్థించ రాజకీయ పార్టీ దొరుకుట కష్టము. పార్టీలకుగల బలమువలనను, ప్రభావమువలనను ఈ కాలములో ఒక పార్టీని వదలి ఇంకొక పార్టీని చేరువారి సంఖ్య బహు స్వల్పము. బహుశః అట్లు వదలువా రెవరైన ఉన్నయెడల వారు ఇతర పార్టీలను వదలి అధికార పక్షములో

చేరువారలేగాని, అధికారపక్షమును వదిలి ప్రతి పక్షములో చేరువారుగ నుండురు.

మంత్రివర్గముల స్థిరత్వము

ఒక సాధారణమైన జరిగిన తర్వాత అధిక సంఖ్యా బలముతో మంత్రివర్గముగ నిర్మాణమైన సాధారణముగ అందు సంవత్సరాల కాలము—తిరిగి సాధారణ ఎన్నికలు జరుగువరకు అధికారమం దుండగలరని చెప్పవచ్చును. గత పదకొండు సంవత్సరములుగ నెహ్రూ మంత్రివర్గము కేంద్రమందును, కాంగ్రెసు పార్టీకి అధిక సంఖ్యా బలము లభించిన ఇతర రాష్ట్రములందు కాంగ్రెసుమంత్రివర్గములను అంతరాయము లేక అధికారముతో ఉండుట దీనికి తార్కాణము.

లోక్ సభలో వేయబడు ప్రశ్నలు, చేయబడు ఆక్షేపణలు, ఖండనములు, అభిశంసనములు, ఏరామ తీర్మానములు, మంత్రివర్గమును అధికారమునుండి తొలగింపగలిగినవికావు. వీటిని మంత్రివర్గమువారు నిర్లక్ష్యభావముతో గ్రహించినను, వెంట వెంటనే వారికి కలుగు ప్రమాద మేదియులేదు. అందుచేత వారిని బాధ్యత వహించునట్లు చేయగలకే వాటికి ఎక్కువగా ఉన్నట్లు తోచదు. అవి పూర్తిగ నిర్లక్ష్యములు కావుగాని వాటి మూలమున అభింశ ప్రయోజనము ఏలాటిదో ప్రత్యేకముగా వివరించవలసి ఉన్నది.

ప్రతిపక్షముల బలాబలములు

ఈ ప్రయోజనము విషయములో రెండు అంశములు గమనించవలసి ఉన్నవి. లోక్ సభలో వేయబడు ప్రశ్నలలో అనేకములు, అక్కడ చేయబడు ఖండనములు మొదలైనవి ప్రతిపక్షములలోని సభ్యులు చేయునట్టివి. ప్రతిపక్షము బలవత్తరమైనప్పుడును, ఎన్నికలలో అది విజయము సాధించి అధికారపక్షముగ మారుటకు అవకాశమున్నప్పుడును మంత్రివర్గము వారు అది చేయు విమర్శలను ఎక్కువ లక్ష్యపెట్టెదరు. అట్టి అవకాశము లేదని వారికి దృఢనిశ్చయమున్నప్పుడు వారు దానినిలక్ష్యపెట్టరు. ప్రస్తుతము లోక్ సభలో ఇట్టిదియే సరిస్థితి. అధికారపక్షమైన కాంగ్రెసు పక్షమునకు ప్రతిపక్షములుగనుండు సోషలిస్టు, కమ్యూనిస్టు, జనసంఘ, స్వతంత్ర మొదలైన పక్షము లేదియు సంఖ్యాబలములేనివి. కొంతకాలము వరకు వాటిలో ఏదియు కూడ అధికార పక్షముగ మారు అవకాశములేదు. అందుచేతనే వారి విమర్శలను మంత్రివర్గము వారు ఎక్కువగా లక్ష్యపెట్టకున్నారు. ఈలాగుకాక, ఈ పక్షములలో ఒకటి అధికారపక్షముగ మారగల దన్న నమ్మకము కాంగ్రెసు మంత్రివర్గమునకు కలిగిన యెడల, అట్టి సరిస్థితి ఏర్పడినప్పుడు తాము ప్రతి పక్షముతో ఉండుటయు, తమ విమర్శలను నూతన మంత్రివర్గము లక్ష్యపెట్టకపోవుటయు జరుగునను భయముతో వారు ప్రతిపక్షమునట్లు ఎక్కువ గౌరవముతో ప్రవర్తించెదరు. బలవత్తరమైన ప్రతిపక్షము లేనప్పుడు బాధ్యతతో ప్రవర్తించవలసినవారు బాధ్యతలేనివారి వలె ప్రవర్తించుట సర్వసాధారణము.

లోక్ సభ చర్యలకు ప్రజలపైగల

ప్రభావము

లోక్ సభలో ప్రతిపక్షమువారు చేయు విమర్శలు, అభిశంసనములు, మంత్రివర్గమును అధికారమునుండి అప్పటి కప్పుడు తొలగింపలేకపోయినను, మంత్రివర్గమునట్లు ప్రజల వైఖరిని మార్చుటయందును, తర్వాత జరగబోవు సాధారణ ఎన్నికలలో ప్రజలు ప్రతిపక్షమువారు నిలబెట్టిన అభ్యర్థులకు ఎక్కువ వోట్లు వచ్చునట్లు చేయుటయందును, కొంతవరకు ఉపకరించగలవు. ప్రస్తుతకాలమున పార్లమెంటులోగాని, తదితర ప్రజాప్రతినిధుల సభలలోగాని జరుగు చర్చలవలన కలుగు ప్రయోజనము ప్రజల అభిప్రాయములను మార్చుటయే. పార్లమెంటులో ప్రతిపక్షములవారు చేయు ప్రసంగముల మూలమున అధికారపక్షమువారి అభిప్రాయములు ఎక్కువగా మారుటగాని, అధికారపక్షము వారుచేయు ప్రసంగములవలన ప్రతిపక్షమువారి అభిప్రాయములు మారుటగాని కల్ల. కోర్టులో ఒక న్యాయాధిపతి ఎదుట వాది ప్రతివాదుల పక్షమున న్యాయవాదుల వాదములవంటివే ఈ ప్రసంగములు. వాటి ఉద్దేశము ఎదటిపక్షమందుండు న్యాయవాది అభిప్రాయమును మార్చుటకాదు. న్యాయాధిపతియొక్క అభిప్రాయమును మార్చుటయే వాటి ఉద్దేశము. శాసనసభలలో జరుగు ప్రసంగములు ఈలాటి ప్రయోజనము గలవి. అవి శాసన సభలకు వెలువలండు ప్రజలను ఉద్దేశించి, వారి అభిప్రాయములను మార్చుటకై చేయబడునవి. ఈ రాజకీయపార్టీల వాదప్రతివాదములలో ఓటుచేయు హక్కుగల ప్రజలు న్యాయాధిపతిని స్థానమందున్నారు. శాసన సభలలో చేయబడు ప్రసంగములను వారు శ్రద్ధతో వినిన యెడల రాబోవు ఎన్నికలలో వారు ఏ రాజకీయపార్టీకి ఎక్కువ ఓట్లను ఇచ్చుట మంచిదో తెలుసుకొనగలవారుగురురు. రాజకీయములందు ప్రజలు విచక్షణతో కూడిన జ్ఞానము సంపాదించుటయే ఈ ప్రసంగములవలన కలుగు ప్రయోజనము. అందుచేతనే అవి నిర్లక్ష్యములు కావని చెప్పవలసి ఉన్నది. వాటి మూలమున మంత్రివర్గము వెంటనే అధికారమునుండి తొలగకపోయినను కాలక్రమేణా ప్రజాభిప్రాయముమారి ఒక మంత్రివర్గము తొలగి ఇంకొక మంత్రివర్గము సాధారణ ఎన్నికల ద్వారా అధికారములోకి వచ్చుటతో అవి సహాయపడుచున్నవి.

మంత్రులు ప్రజలకు బాధ్యులు

మూలశాసనము ప్రకారము మంత్రివర్గము లోక్ సభకు బాధ్యతను వహించవలసిఉన్నను దాని బాధ్యత లోక్ సభకు మాత్రమే పరిమితమైనట్లు భావించరాదు. దూరమందుండి ప్రజలు దాని ప్రవర్తనను గమనించుచుండెదరు, వారి ప్రవర్తనలోని మంచి చెడుగలను లోక్ సభలో జరుగు ప్రసంగముల సహాయమున అవగాహన చేసుకొని, పాత మంత్రివర్గము ఇంకొకవర్గాయము అధికారముతో ప్రవేశించుటకు అర్హతలేదయ్యా, లేనిదియో అన్న దానిని వారు తీర్మా

మంత్రివర్గబాధ్యత

నించుకొనుచున్నారు. అందుచేత ఎవరు మంత్రులు కావలసినది, ఎవరు మంత్రివర్గమునుండి తొలగి పోవలసినది వాస్తవముగ నిర్ణయించువారు ప్రజలగుచున్నారు. మంత్రివర్గమువారు ఎవరికి బాధ్యులు అను ప్రశ్నకు, ప్రజలకు బాధ్యులు అన్న సమాధానములో ఎక్కువ సత్యమున్నది. వారు తాత్కాలికముగ లోక్ సభకు బాధ్యులు, దీర్ఘకాల దృష్ట్యా ప్రజలకు బాధ్యులు.

మంత్రివర్గము చేతిలోని వజ్రాయుధము

లోక్ సభలో అధిక సంఖ్యాబలమును సంపాదించిన మంత్రివర్గము దరిమిలాను సాధారణ ఎన్నికలు జరుగువరకు విశ్వసన రాహిత్యతీర్మానము మూలముగ అధికారమును పోగొట్టుకొన కుండుటకు ఇంకొక ప్రజల కారణము కలదు. లోక్ సభ యొక్క జీవిత కాలము అయిదు సంవత్సరములైనను, మధ్య కాలములోనే దానిని రద్దు చేయుటకును, సాధారణ ఎన్నికలు జరుపుటకును మంత్రివర్గమునకు హక్కు గలదు. (ఇదియే ప్రస్తుతము ఒరిస్సాలో జరుగుచున్నటుంటి మధ్యంతర ఎన్నికలు) ఇది మంత్రివర్గము చేతిలో ఉండు వజ్రాయుధము. మంత్రివర్గమును తొలగించు ఉద్దేశముతో అధికార పార్టీ నుండి చీలిపోయిన సభ్యులు ప్రతిపక్ష సభ్యులు కలిసి విశ్వసన రాహిత్య తీర్మానము చేయ ప్రయత్నించినయెడల మంత్రి వర్గము లోక్ సభను రద్దు చేయవలసినదిగా అధ్యక్షుని కోర డము తప్పదు. సాధారణముగ అత డట్టి కోరికను మన్నింప వలసిఉన్నది. ఇట్టి ఆయుధమును మంత్రివర్గము ప్రయో గించుట సాధారణముగ లోక్ సభలోని సభ్యులు ఇష్టపడరు. అయిదు సంవత్సరములు పూర్తియగువరకు సభ్యుల రాభ మును పొందగోరినవారు మధ్యంతరమున దానిని పోగొట్టు కొన సిద్ధపడెదరా? తిరిగి ఎన్నికలలో అభ్యర్థులుగ నిలబడుట అనిన ఖర్చుతోడను, శ్రమతోడను కూడుకొనిన పని. వాటిని లక్ష్యపెట్టక నిలబడినను విజయము లభించగలదను నమ్మ కములేదు. ఇందుచేత లోక్ సభలోని సభ్యులు మంత్రివర్గ ముపై విశ్వసనరాహిత్య తీర్మానమును చేయుటకు జంకు చుందురు. కొంతవరకు అది అత్యవసరమే.

పై వివరణనుబట్టి (1) ప్రజాస్వామిక ప్రభుత్వము బాధ్యతతో కూడిన ప్రభుత్వమనియు, (2) మన పరిపాలన విధానములో బాధ్యతను వహించువారు మంత్రివర్గమువారనియు (అధ్యక్షుడు కాదనియు), (3) మూల శాసనదృష్ట్యా వారు లోక్ సభకు బాధ్యులనియు, (4) కొంతవరకు వారు రాజ్యసభకు కూడ బాధ్యులనియు, (5) లోక్ సభవారు ప్రశ్నలు, చర్చలు, విమర్శలు మొదలగు సాధనముల ద్వారా మంత్రివర్గమువారు బాధ్యతతో ప్రవర్తించునట్లు చేయుచున్నారనియు, (6) కాని ఈకాలపు రాజకీయ పార్టీల నిర్మాణవిధానము మూలమున ఇవి మంత్రుల ప్రవర్తనను వెంట వెంటనే మార్చగలవి కావ నియు, (7) ఏటి ప్రయోజనము ప్రజల వైఖరినిమార్చి, మంత్రి

వర్గమును ప్రజలకు బాధ్యులుగ చేయుట అనియు, (8) లోక్ సభను రద్దుజేయగల మంత్రివర్గపు అధికారము ఈ సందర్భములో ప్రధానమను వహించుచున్నదనియు స్పష్టమగు చున్నది.

మంత్రులసమష్టి బాధ్యత

అఖరున ఇంకొక విషయమునుగురించి ప్రస్తావించ వలసి ఉన్నది.

మంత్రివర్గపు బాధ్యత సమష్టిబాధ్యత అనునదియే ఈ విషయము. మంత్రివర్గమున కంతకు ప్రధాన మంత్రి నాయకుడు. అతనిది కీలకస్థానము. తక్కిన మంత్రులందరు అతడు వియమించినవారు. అతనికి ఇష్టములేనివాడు మంత్రిగా ఉండుటకు విలులేదు. అతని నాయకత్వము మూలమున మంత్రులందరు సమష్టిగా పని చేయుట విలగించున్నది. నమష్టి బాధ్యత అనగా, ఏ మంత్రితో లోపము కనుపించినను ఆ లోపమునకు తక్కిన మంత్రులు కూడ జవాబుదారిగా ఉండుట. వారితో వారికి అభిప్రాయభేదము లేని ఉన్నను వారందరు కలిసి ఒక తీర్మానమునకు వచ్చినప్పుడు వారందరు దానిని నమర్దించవలసి ఉన్నది. నమర్దించలేనివాడు మంత్రిత్వమును వదలుకొనవలెను. నమష్టిబాధ్యత మూలమున మంత్రులందరు కనికట్టుగా పనిచేయువారవుతున్నారు. వారితో చీలికలు ఉన్నను అవి విషమరూపము ధరించవు.

మిశ్రమ మంత్రివర్గములు

మంత్రివర్గ బాధ్యత అన్ని పరిస్థితులలో ఒకే విధముగ నుండదు. లోక్ సభలో ఏ రాజకీయపార్టీకి అధిక సంఖ్యాబలములేక రెండు మూడు పార్టీలు కలిసిన పక్షమునగాని మంత్రివర్గ నిర్మాణము జరుగవచ్చును మంత్రివర్గ బాధ్యతతో కొన్ని మార్పులు రాక తప్పవు. మిశ్రమ మంత్రివర్గములకు శుద్ధ మంత్రివర్గములకుగల బలము, స్థిరత్వము ఉండవు. అట్టి మంత్రి వర్గములు అనునదిండు విధానములకు ఏ రాజకీయ పార్టీ ఎంతవరకు బాధ్యత వహించవలసిఉన్నదో ప్రజలు నిర్ణయించుకొనుట కూడ కష్టము. ఎన్నికలలో ఏ పార్టీని బలపరచుట మంచిదో వారు తీర్మానించుకొనలేని స్థితిలో ఉండెదరు.

ఇదిగాక మంత్రివర్గము బాధ్యతతో ప్రవర్తించు చున్నది లేనిది రాజకీయపార్టీలలోని గుణ దోషములబట్టియే గాక, ప్రజలలో ప్రజాస్వామిక విధానమందుగల గౌరవాభిమానములబట్టి, రాజకీయవిషయములందు వారికిగల శ్రద్ధాభక్తులబట్టి నిర్ణయమగుచున్నది. ఈ విషయములో మన మింకను వెనుకబడి యున్నాము. ప్రజాస్వామికానుభవముతో మనమింకను శైశవదశలో ఉన్నామనియే చెప్పవలసి ఉన్నది.

వివాహం లో కలహం

శ్రీ పోతుకూచి సాంబశివరావు



దయ పవనాలు చల్లగా వీస్తున్నాయి.

శేఖరం మగతనిద్రలో మంచమీద దొర్లాడు.

తూతూ బాకాలు, బాజా భజంత్రీల రోదలు కలలో.
కలలోంచి చెవుల్లో గింగురుమంటున్నాయి.

గుండె వేగంగా కొట్టుకుంటోంది. తలతిరిగింది— పెళ్ళి పందిరిలోంచి బయటికి వచ్చేశాడు. ఆ కంగారుతో పిధి గుమ్మం తలకి తగిలింది. మెళుకువ వచ్చింది.

బద్దకంగా లేచి కూర్చున్నాడు. దురదృష్టకరమైన దినాలన్నిటిలో యీరోజు ముఖ్యమైంది అనుకున్నాడు శేఖరం.

కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని, కాఫీ త్రాగి, మనసులోని బాధలు తెలియకుండా మామూలుగా ముస్తాబయి కొన్న పెళ్ళికానుక చేతిలో పెట్టుకుని వీధిగుమ్మంవైపు నడిచాడు.

గుమ్మండగ్గర ఎదురుగా సత్యవతి ప్రత్యక్షమయింది. శేఖరం ఆశ్చర్యపోయాడు.

ఏక్కడి సత్యవతి! ఎందుకు వచ్చింది! ముఖ్యంగా మనస్సు బాగులేని యీ సమయంలో—శేఖరం ఆవేదనతో అలజడి చెందాడు.

ఒకరూ మాట్లాడలేక మౌనంగా నిలచున్నారు ఒక నిమిషం.

‘ఏక్కడినుంచి యీరాక?’

శేఖరం పలకరించాడు.

‘సికోనం.....నేను ఉండలేకపోయాను, యింటిదగ్గర.— ఎన్నాళ్ళు యీ బాధలు భరించడం.....రెండేళ్ళు గడిచిపోయాయి నిన్ను చూసి!

‘నీ ఉ...ద్దేశ్యం నాకు బోధపడటంలేదు. నా పరిస్థితి అంతా నీకు ఏనాడో చెప్పాను.... యీలా పొరిపోయివస్తే.....మీ వాళ్ళు ఏమనుకుంటారు?’

‘ఏమన్నా అనుకోనీ.....నేను నీ పాదాలదగ్గరే ఉండి పోతా.....’ సత్యవతి లమాంతంగా పెల్లుబికి ఏడ్చి, చేతిలోని బట్టలనంచీ క్రిందకు జారనిడిచి, శేఖరం పాదాలమీద వాలి పోయింది.

శేఖరానికి మానసిక సంఘర్షణ మరింత హెచ్చింది.

అశించిన వనితకు వివాహమవుతోంది.

అశించని వనిత తన్ను వెన్నంటింది.

‘నువ్వు యీలా రావడం నాకిష్టంలేదు.....తిరిగి వెళ్ళిపో మీ యింటికి’ శేఖరం మొండిగా కూకలేశాడు.

‘మీకోసం....అన్నీ తెగించి—యీలావస్తే.....యిదేనా మాట్లాడడం.....మీ హృదయంలో కనికరంలేదా.....మిమ్మల్నిని చూసినప్పటినుంచి.....’ సత్యవతి రోదనస్తాయి పెరిగింది.

శేఖరం ‘చికాకు’ పాపుయింది.

‘నేను వనిమీద వెళ్ళిపోతున్నాను....ఆ తర్వాత నీ యిష్టం.’

శేఖరం ఒకడుగు ముందుకు వేశాడు.

‘బ్రతికేవాలుతున్నా విమ్మల్నిని ఉండమని....నేను యిం టికివస్తే మీరు వెళ్ళిపోతారా. ఇది న్యాయమేనా.....!’

‘క్షమించు సత్యవతి....నేను నీతో మాట్లాడే స్థితిలో లేను....’ శేఖరం తలుపులు తెరిచి, యిల్లు సత్యవతికి వదిలేసి వేగంగా నడిచి రోడ్డుమీదకు వచ్చాడు.

ఇంటి దాసి వనలు సూర్తి చేసుకుని మూలగా ఏడు స్తూ కూర్చున్న సత్యవతివైపు నితంగా జాలిగా చూసింది.

‘మీరుంటారా అమ్మ.....తాళం యిదిగో’ అందిచ్చి దాసి నిష్క్రమించింది.

ఆ నిర్వసగ్గుహం తలుపులు బంధించింది సత్యవతి. కాళ్ళిడ్చుకుంటూ వడక గదిలో చాపమీదకువాలి ఒరిగి ఏడ్చింది. “ఏమిటి మనస్తత్వం” మధనపడింది సత్యవతి.

‘సత్యవతి! నువ్వంటే నాకు ఎంతో జాలి.....నీ జీవితం చూస్తేంటే గుండె తరుక్కుపోతుంది.... నాకే దైవం శక్తి యిస్తే నీలాంటి అబలలను జీవితమంతా కాపాడతాను’ శేఖరం అన్నమాటలు సత్యవతి నెమరువేసుకుంది.

ఆనాడు తన యింటలో వరండాలో వెన్నెల వెలుగుల్లో తన తల్లిమందు వితంతువుల కష్టాలగూర్చి చెబుతూ శేఖరం అన్న మాటలు సత్యం కాదేమో అని అనుమానపడింది. తల్లిని విడిచి, తమ్ముడిని లెక్క చెయ్యక, అతనికోసం వస్తే, తనకేమీ తెలియని వనిత ఎవరో వచ్చినట్లు చూస్తే ఏమనుకోవాలి....

‘వస్తుడై నా మా పూరు రా...నీకు స్వాగతం!’ అన్న గంభీరమైన శేఖరం మాటలు ఏమై పోయాయి.

శేఖరం చూపులో ఆత్మీయత, జాలి కనిపించడంలేదు.

ఏదో పిచ్చి, ఆవేదన వ్యక్తమవుతున్నాయి.

‘తన్ను శేఖరం ప్రేమించలేదు. కాని శేఖరాన్ని వదలలేని అభిమానం పెంచుకుంది తను’ సత్యవతి కళ్ళు చెమ్మగిల్చాయి. ఉబికివచ్చే దుఃఖంతో గట్టగా ఏడ్చింది.

శేఖరానికి ఏర్పడిన సన్నివేశం గండరగళంగా ఉంది. తలలో ఏవో అగ్నిగోళాలు బ్రద్దలవుతున్నాయి.

“చదువులేని పల్లెటూరి సత్యవతి....మొండి...చేతలే అర్థం కాదు.....మోటు అభిమానం....తన్ను ఎందరో అభిమానించారు.....కాని తనకు స్నేహభావం తప్ప మరొకటిలేదే!” శీఖరం తనతో తర్కించుకున్నాడు.

బస్సువెక్కి, అగినచోట దిగి, రిక్ష్‌వెక్కి, పెళ్ళి పందిర చేరాడు శీఖరం... యంత్రంలా నడిచాడు.... పెళ్ళి పందిర హడావిడిగా ఉంది..... పెళ్ళివారు వచ్చే అతిథులకు స్వాగతం చెప్పారు... అందరితోపాటు శీఖరానికి—ఆమె తప్ప ఎవరూ తనకు తెలియదు.... ఆమెకు వివాహమవుతోంది.....తెచ్చిన పెళ్ళికానుక స్వాగతం చెప్పిన తెలియనివ్యక్తి చేతితో జార్చాడు.....మానంగా పోయి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. పెళ్ళి పందిరకు వ్రేలాడుతున్న మామిడి తోరణాలు కంటిముందు భూతవైద్యుని వేవ్‌మూల్లా అడుగుతున్నాయి. తూతూబాకాలు, బాజాలు, గుండెల్లో మారుమ్రోగుతున్నాయి. పందిరకు వ్రేలాడే కాగితం రంగు బుట్టలు గిర్రున తిరుగుతూ పూగుతున్నాయి. సముద్రం మధ్య సుడిగుండంలోని పడవలా.....మంత్రాల ఉచ్చారణలు మనస్సులో దిమ్మి ఎక్కువ చేస్తున్నాయి. ఎవరో ఎరుగున్నవారు శీఖరానికి నమస్కరించారు....యంత్రంలా చెయ్యిల్ని అభినందన చెప్పాడు శీఖరం—లేచాడు ఏదో ఆలోచనతో పెళ్ళి పూర్తి కాకుండానే...నడుస్తున్న అతని చేతిలో తాంబూలం పెట్టారు పెళ్ళివారు. మతిచెడినవాడిలా బయటికి వచ్చేశాడు శీఖరం. ఎదురుగా బిచ్చగాడు అరిచాడు....

“బాబయ్యా.....తమ దయ!”

చేతిలోని తాంబూలం ముప్పివాడి. గిన్నెలో వేశాడు శీఖరం. బిచ్చగాడు అరిచినందు తింటూ వెళ్ళిపోయాడు.

ఆనాటితో మూడు సంవత్సరాలు గడిచాయి. మొగ్గగా లేచిన పూహ, విచ్చకున్న ఆశ, పువ్వులా పరిణమించిన లోని ప్రేమ, నేడు వాడిపోయి, రాలిపోయాయి.

‘నిన్ను పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంది.’ అన్న శీఖరం మాటలకు ‘నా నుంచి ఏమీ ఆశించకండి’ అంటూ ఆమె చక్క నవ్వింది. ఆ నవ్వు ప్రతిధ్వనించింది. అతని గుండె గోడలుతాకి బెల్లులు పూడకొట్టింది. ఇప్పటికీ ఆ నవ్వు గుండెల్లో ప్రతిధ్వనిస్తోంది.

‘స్త్రీకోరిక ఏమిటి? ఎందుకు పురుషుణ్ణి నిరాకరిస్తుంది. పిరికితనం, హూదాతేమి, దారిద్ర్యం, తెలివితక్కువ—ఇన్నీ కారణాలు కావచ్చు, స్త్రీ పురుషుణ్ణి చురుకైనగా చూడాలి. కాని శీఖరంలో యిదేమిలేదే! కాని ఆమె నిరాకరించింది శీఖరాన్ని. అనుకోని ఆ సంఘటన శీఖరం దర్బానికి ఒక గొడ్డలి పెట్టు.

ఒకప్పుడు శీఖరం పెళ్ళిచూపులకు వెడతే మర్నాడు పెళ్ళి కూతురు తండ్రి వచ్చి నివరించాడు! ‘అతన్నితప్ప యింకొరిని వివాహం చేసుకోనంటోంది ■ పిల్ల’ అని. శీఖరం లెక్క చెయ్యలేదు. అపిల్ల కొన్ని ఏండ్లు పెళ్ళి చేసుకోలేదని వినిపిడి.

చదువుకునే రోజుల్లో వనజ ప్రేమించి, వివాహం చేసుకోమని అర్థిస్తే, శీఖరం నవ్వేశాడు, ఆమె కన్నీరు కార్చింది.

అత సేసీసీతురాలు కమలను పెళ్ళి చేసుకోనంటే ఆమె మాట్లాడనే మానేసింది.

తన్ను పెళ్ళిచేసుకోనన్న ఆమెనుగురించి తనేమి చేయాలి! పెళ్ళికూతురు వనజ, కమల....వారిక్రొధం, క్షోభ, అసూయ, ఆవేదన.....తన్ను చుట్టుముట్టినట్లు బాధపడ్డాడు శీఖరం. ఈ పరిస్థితికి పరీక్షగా సత్యవతి రాక! శీఖరం యిల్లు చేరాడు.

సత్యవతి తలుపు తీసింది.

శీఖరం గబగబ రెండడుగులువేసి, మేజాసారుగులోని కొన్ని కాగితాలు, పైల్లు తీసుకుని మళ్ళీ బయటికి బయలుదేరాడు.

‘ఇదేనా మీ ప్రవర్తన’

రుసరులలాడింది సత్యవతి.

‘లేకపోతే ఏంచెయ్యమంటావు’

‘కోరి యింతదూరం మీకోసంవస్తే—మామేనా లేకుండా వెళ్ళిపోవడం—న్యాయమేనా?’

‘నా పరిస్థితి బాగా లేదు—నా మనస్సు బాగులేదు. ఇంట్లో పుండలేను....బయట తిరగలేను.....అసీనుకు పోలేను.....ఏం చేయాలో తోచక ఎక్కడికో పోతున్నాను.’

‘అంత ఉపద్రవం ఏం వచ్చింది’

‘అది నీ కనవనరం’

శీఖరం వెళ్ళిపోయాడు వీధిలోకి.

సత్యవతి నిర్ధాంతపోయింది.

‘ఏమండీ’ కేకపెట్టింది సత్యవతి.

ఆ కేక ప్రతిధ్వనించి, ప్రక్కయింటివారి పరిశీలనకు గురియై, గాలిలో కలిసిపోయింది.

సత్యవతికి ఆత్మాభిమానం దెబ్బతింది. తాను ఎందుకు వచ్చినట్లు?

అన్న, వదినే, పెట్టేబాధలు భరించలేక చచ్చిపోదామనుకుంది. చిన్నప్పుడే పెండ్లిఅయిన భర్త చనిపోవటంతో తమకు బరువై పోయిందని సత్యవతిని వదినే దుమ్మెత్తిపోసేది. తల్లిమాట వినిన కొడుకు సత్యవతి, భార్య మధ్య కొట్లాటలు చూస్తూ పూరకునేవాడు. తల్లి వోరిమి వహించి యింట్లో ఉండిపోయింది కొన్నాళ్ళు.....

శీఖరం ఒకరోజు వచ్చాడు సత్యవతిఅన్నగారిని కలుసుకుందుకు. అక్కడే బసచేశాడు. ఒక సాయంత్రం వదినే, పిని మాకు పోయింది. అన్నయ్య అసీనుమంచి యింకా రాలేదు. ఆ రోజుల్లా శీఖరంతో గడిపింది. శీఖరం కబుర్లు చెప్పాడు. ఆమె కషాయ విని జాలి చూపాడు. ఇటువంటి కష్టాలు పడేకంటే పెళ్ళి చేసుకుని హాయిగా బ్రతకాలన్నాడు. తాను సాయం చేస్తానన్నాడు. అనవరమైతే తనే వివాహం చేసుకుంటానన్నాడు.....సత్యవతి ఆనందించింది....చిన్నప్పుడు శీఖరాన్ని బాగా ఎరుగును....అతనంటే ఎక్కువ యిష్ట పడేది.....కాని

మనస్సులోని కోరికలు ఈడేరలేదు..... ప్రక్కనేసేనప్పుడు కాఫీ యిచ్చినప్పుడు.....సత్యవతి పెగ్గు వడింది.....శీఘరం మంటిం చాడు.....సత్యవతి ఆ సన్నివేశం కోరింది, శీఘరాన్ని దగ్గరకు చేర్చింది. తియ్యటి మాటల్లో విషంలాంటి మాయ ఉంటుందనుకోలేదు—సత్యవతి గొల్లన ఏడ్చింది.

శీఘరం తిన్న కంచం వంటింట్లో కాళీగాఉంది నీళ్ళతో... కూర, అన్నం, గిన్నెలు మూలగాపడి ఉన్నాయి. అన్నం వండుకు తిందామనుకుంది. కాని మనస్కరించలేదు. రైలు ప్రయాణంలో నలిగిన దున్నులు విడిచి, స్నానంచేసి, బరువుగా నిట్టూరుస్తూ వడుకుంది.

'శీఘరం మనస్సు ఎందుకు బాగులేదు!.....నీం కష్టాల్లో ఉన్నాడో, అడగడానికి బదులు తాను బలవంతపు అతిథిలా యింట్లో చొరబడడం సమంజసంగా లేదు అనుకుంది సత్యవతి. అయినా సాయంత్రం యింటికి వచ్చాక మనస్సు చల్ల పరుచుకుని తనతో సాఫీగా మాట్లాడవచ్చని ఆశించింది అమె.

శీఘరం అసీనుతో అడుగుపెట్టాడు. అలస్యమయిందేమని అసీనురు ప్రశ్నించాడు ముఖం చిట్టించి. తల ఒంచుకుని 'స్నేళ్ళు వీరొడు. రాశాడు.....బుర్ర ఉపయోగించడంలేదు..... ఆ పనికి బుర్ర అనవసరం అని శీఘరం ధీమా.....రోజూ చేసే పనే.....ఎటొచ్చి అక్షరాలు వేరు.

అసీనుతో పనిచేసే ఊర్మిళ వలకరించింది. ఎక్కడో చూస్తూ వెళ్లి సత్య నవ్వాడు శీఘరం.

'ఈవేళ వరధ్యానం చిత్తగిస్తున్నారు. ఒక సిగరెట్టు కాల్చుకూడదూ' సిగరెట్టు ఏజంటులా పూర్మిళ దగ్గరగాజేరి శీఘరంచెవితో ఉరిమింది.

గడియారం టిక్కు టక్కుమని కదిలింది. అయిదు డాటింది.

శీఘరం బూట్లు కూడా టిక్కు టక్కుమంటూ బయటికి నడిచాయి.

ఇంటికి వెళ్ళాడు.

సత్యవతి నేలమీదపడుకుని దొర్లతోంది ఏడున్నూ.

'వచ్చారా'

'దాక వస్తావా' శీఘరం అరిచాడు.

'నన్ను నిజంగా పామ్మన్నారా....అయితే రైలు ఎక్కించండి' సత్యవతి బెదిరించింది.

శీఘరం సిద్దమైనాడు.

సత్యవతి సంచీ పట్టుకుంది.

శీఘరం గుమ్మంపైపు నడిచాడు రైలు స్టేషనుకోసం. సత్యవతి అతని ప్రవర్తనకు అశ్చర్యపోయింది.

'ఒక్కరాత్రి నన్నిక్కడఉండనివ్వరా?' ప్రాధేయపడింది.

'నీళ్ళేదు'

'మరి నన్ను ఎందుకు తాకారు ఆరోజా?'

'బుద్ధిలేక'

సత్యవతి గొల్లమంది. సంచీ యింట్లోకి విసిరివేసింది. మంచంమీద ఒరిగి ఏడ్చింది.

'మీకు వండి పెడతా' సత్యవతి లేచింది.

'నేను భోజనం చెయ్యను.'

'ఎందుకు?'

'లకలి లేదు'

శీఘరం కర్కశత్యం విచిత్రంగా తోచింది. ఎప్పుడూ మందహాసంతో కనిపించే శీఘరం రాయిలా నిలుచుని మాట్లాడడం చాలా బాధ కల్గించింది.

సత్యవతికి కోపం వచ్చింది.

'నేను యీ యింట్లోంచి వచ్చినా కదలను' అరిచింది మూర్ఖంగా.

'మిప్పు కదలకపోతే—నేను కదిలిపోతాను'

శీఘరం దున్నులు మార్చుకున్నాడు.

వీధిపైపు బయలుదేరాడు.

'మీరు బయటికి వెడితే నేను చచ్చినంత ఒట్టు.'

'మరి మంచిది' శీఘరం రుసరుసలాడుతూ బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

సత్యవతి ఉక్రోషంతో తల తలుపునేసి కొట్టుకుంది. ఆ శబ్దంవంటూ తన కేమీ సంబంధం లేదన్నట్టు నిష్క్రమించాడు శీఘరం.

సత్యవతిని ఆకలి దహించేస్తోంది.

గుండె మండిపోతోంది.

కళ్ళు దుఃఖంతో ఎర్రబడ్డాయి.

శీఘరం తత్వం అర్థంకాలేదు...

సత్యవతి మనస్సు సర్దుకుని, లేచి వంట చేసింది. చెల్లా చెదురుగాఉన్న యిల్లంతా శుభ్రం చేసింది. పుస్తకాలు, బట్టలు, అన్నీ పొందికగా అమర్చింది. కుర్చీలు, మేజాలు తుడిచింది. పక్కమీద క్రొత్త దున్నుటి వరిచింది. గడియారం చూసింది. రాత్రి తొమ్మిది డాటింది.

తలుపు చప్పుడైంది.

శీఘరం వచ్చాడు. సత్యవతి సంతోషించింది. తాను చేసిన వంట చూపించింది.

ఇల్లంతా ఆలంకరించబడిఉంది.

శీఘరం పేలవంగా నవ్వాడు.

'ఇలా నన్ను ఆకర్షిద్దామనా? ఈ జన్మలో యింక ఎవరూ నన్ను యింక ఆకర్షించలేరు!'

చొక్కా విసిరేసి, వరండాలో చాప సర్పకుని పిచ్చి పాటలు మొదలుపెట్టాడు.

నివాహంలో కలహం

సత్యవతికి అర్థమయింది శేఖరం త్రాగినట్లుగా. ఆళ్ళ ర్యం కలిగింది.

జాలిగా దుగ్గరకు చేరింది.

శేఖరం ఆమెను గెంపేశాడు.

‘శేఖరం!’ అనునయంగా పిలిచింది సత్యవతి.

‘చచ్చాడు’ అరిచాడు శేఖరం.

మళ్ళీ అతని ఒడిలోకి చేరింది సత్యవతి.

అశగా ఆలింగనం చేసుకుంది.

బలవంతంగా నేలమీదకు తోసేశాడు శేఖరం.

సత్యవతి వదలకుండా గింజుకుంది—ఏడ్చింది. శేఖరం ఆమె చంపవై న చెళ్ళున కొట్టాడు.

నీరసంతోషపు సత్యవతికి కళ్ళు తిరిగాయి.

ఒళ్ళు జలదరించింది.

ఉక్రోశం, అసూయ ఆమెలో తాండవించాయి. మనిషిలోని మోటు స్వభావం రెచ్చింది. శేఖరాన్ని అల్లరిపాలు చెయ్యాలనుకుంది కనీగా.

గొంతెత్తి ఏడ్చింది—కేక వేసింది—శేఖరం ఆ పరిస్థితి చూశాడు.....ఏదిలోకి నిష్క్రమించాడు. ఆమెవైపు ఏభయి రూపాయలు విసిరి ‘నా యింట్లోంచి తక్షణం పో’ ఉరిమాడు శేఖరం నిష్క్రమిస్తూ.

సత్యవతి కేకకు ప్రక్కయింటి జనం పోగయ్యారు. ప్రశ్నలకు సత్యవతి సమాధానం యివ్వలేదు ఏదోడం తప్ప.

కాస్సేపు గడిచాక తలుపులు మూసి వీధిలోకి నిష్క్రమించింది సత్యవతి.

రిక్తా ఎక్కింది.....రిక్తా నడుస్తోంది.

వెన్నెల రాత్రి.....

చల్లటి గాలి....

‘ఎక్కడికీ’ అడిగాడు రిక్తావాడు...

‘నడు....’ సత్యవతి ముఖంగా మూలిగింది. తలకు కొంగు కప్పుకుంది పరదాగా.....రిక్తా రెండు గంటలు వీధిలో నడిచింది.....సత్యవతి ఆగింది. రిక్తాకు రెండు రూపాయలు యిచ్చి పంపింది.

బజారులో అరుగువార కూర్చుంది ఏడుస్తూ.

.....వీధిలో ఏవో కూనిరాగాలు.....పాటలు....తూలుతూ నడుస్తున్నాడు శేఖరం

తన చుట్టూ వీధి నడుచులు అల్లరిగా నిలుచున్నారు... శేఖరం ఆ వైపు వచ్చాడు.

వీధి నడుచులు శేఖరందగ్గరికి చేరారు....

‘మీరుకాదు.....ఆపిల్ల’

సత్యవతి మేలి ముసుగు నవరించుకుంది—ముఖం కనిపించ కుండా.....

ఇద్దరు రిక్తా ఎక్కారు.

శేఖరం మితిమీరితాగిన మైకంలో తూలుతూ నేల తున్నాడు.....

దారిలో రిక్తాను వదిలేశాడు....ఇద్దరూ నడుస్తున్నారు. ఒక సందులో—ములుపులో వెన్నెల వీడలో....ఇద్దరూ కలిసి పోయారు.....

శేఖరం మరుక్కణంలో మారిపోయాడు. ఆమె జ్ఞాపకం వచ్చింది.....సత్యవతిని. తిట్టాడు.....కొట్టాడు...

సత్యవతి ఏడ్చింది.....ఆరిచింది.....

డ్యూటీ పోలీసు గస్తీ కాస్తూ వాళ్ళని చూశాడు.....

‘ఏమిటని’ ప్రశ్నించాడు.

శేఖరం తూలుతూ నేలాడు.

ఒక ఈలకు మరికొందరు పోలీసులు.....ఒక కారు....

ఇద్దరికీ బేడీలు తగిలించాడు, బీటు పోలీసు.

అంతా చిత్రంగా తిరుగుతోంది. శేఖరం దృష్టిలో. గంజా కున్నాడు శేఖరం.

పోలీసు లాట్లో నెత్తిమీద కొట్టాడు. శేఖరం ఒరిగి పోయాడు.

.....

తెల్లారింది.....కిటికీ ఊపల్లోంచి సూర్య కిరణాలు తొంగిచూస్తున్నాయి. శేఖరానికి మెలకువ వచ్చింది. కళ్ళు తెరవ గానే ప్రక్కనే సత్యవతి.

ఎదురుగా జైలు గోడలు.

సత్యవతి కంటి కొలకుల్లో వేడి కన్నీరు నిలిచింది.

‘నేను వెళ్ళిపోతాను శేఖరం! ఇక్కడ పూర్తయ్యాక.

శేఖరం నిశ్చేష్టుడై నిలుచుండిపోయాడు.

ఒక క్షణం నిశ్శబ్దం.

గత దినంనాటి పెళ్ళిబాజాలు చెవుల్లో గింగురు మన్నాయి.

‘వానుంచి మీరేమీ ఆశించకండి’ ఆమె పక్కక నవ్వు శేఖరం గుండెల్లో గునపం పోట్లు పొడిచింది!

సూఫీవేదాంతి శర్మద్ షహీద్

శ్రీ వాసిరెడ్డి పార్థసారథి

బ్రహ్మమునకు హేమవిద్య, పరమమునకు బ్రహ్మవిద్య అంటారు పెద్దలు. మనము ఈ రెండు పరస్పర విరుద్ధము లైనవని అనుకుంటాము. కాని తెలిసినవారు చెప్పు ప్రకారము, ఈ రెండు ఒకే వస్తువు రెండు ముఖాలు. వీటిలో ఒక ముఖం శివుడైతే, రెండవ ముఖం శక్తి అవుతుంది. శివుడు పురుషుడు, శక్తి ప్రకృతి. పురుషుడు బ్రహ్మజ్ఞానం, ప్రకృతి హేమశక్తి. శక్తిని హిరణ్మయి అని, హిరణ్యప్రాకార అని అన్నారు. శివుడు అర్థనాభిర్వరుడు. సగంభాగం పురుషుడు, సగంభాగం స్త్రీ-ఇట్టే బ్రహ్మవిద్య. హేమ విద్య. బ్రహ్మవిద్య తెలిసిన వానికి హేమ విద్య కూడా కరతలామలకం కాగలదు. నాగార్జునాచార్యులు, సదాశివేశ్వరుడు, వేమన్న ఇట్టివారే. వారికి బ్రహ్మవిద్య ఎంత అనుభవమో, హేమ విద్య కూడా అంతే అనుభవం. కాని బ్రహ్మజ్ఞానులు, హేమమునకు పాల్పడరు. బ్రహ్మవిద్యకు, హేమ విద్యకు విధాన మొకటే. ఈశావాస్యాన నిశ్చయ 16 వ మంత్రంతో 'హిరణ్యగోప పాత్రేణ సత్యసాపిపాతం ముఖం?' అని ఉన్నది. ఈ మంత్రమునకు అనేకులు అనేకమయిప అర్థాలు వ్రాశారు. యోగు లీ అర్థం పైకి వెల్లడించలేదు. హిరణ్యయపాత్ర అనుదానికి పట్టుకము లతోని చక్రమని నా అభిప్రాయము. కబీరు ఒకచోట కనక కోతరీ అని వాడాడు పట్టుకములకు. కనక కోతరీ, హిరణ్యయ పాత్ర, హిరణ్యయప్రాకారం ఒకటే అర్థం కలిగి ఉన్నవి. కుండలినీ యోగం ముఖ్యోద్దేశ్యం స్థూలమును సూక్ష్మములోనికి మార్చుట. పంచభూతాలను సూక్ష్మంలోనికి మార్చడం ఇది. భూమిని నీటిలోనికి, నీటిని అగ్నిలోనికి ఇట్లా మార్చుకుంటూ పోవుట. కుండలినీ అగ్నేయ శక్తి. ఈ అగ్నివల్ల వస్తుపరిణామం జరుగుతున్నది. యోగిఒకరు ఒక కుష్ఠరోగినిచూచి కనికరించి ఒక రాగిడబ్బు, కడివెడుపెరుగు, మజ్జిగ తెచ్చుకొమ్మన్నాడు. ఆరాగి డబ్బును తామ్రంచేసి సూదిమొనంత రోగికి ఇచ్చి, తతిమూడి మట్టిలో కలిపివేశాడు. తామ్రం సేవించిన కుష్ఠరోగికి అపరి మితమైన దప్పిక అయింది. ఆ కడివెడు పెరుగు, మజ్జిగ త్రాగి వేశాడు. ఆతని జబ్బు నయమైంది. ఈ తామ్ర విద్యవంటిదే హేమ విద్య. ఈ విద్య తెలిసిన మహాత్ములు స్వప్రయోజనానికి వినియోగించుకోరు. వారు గంజాయికి పైసాకోసం ఇతరులను ఆశ్రయించవలసిందే. అటువంటివారి హాస్యాల్లో ఉన్నవి బ్రహ్మ విద్య, హేమ విద్య. వారు బ్రహ్మ స్మరూవులు. బ్రహ్మానందంలో మైసూరుచి తనన్యాయులైఉండే సిద్ధపురుషులు వారు. బ్రహ్మానందంముందు మానవానందం సహస్ర్రాంశం కూడా వుండ దంటారు అనుభవజ్ఞులు. వారి జన్మ ధన్యం. వారి జీవితము మన కొక వెలుగు. ఇటువంటి వారితో శర్మద్ షహీద్ ఒకరు.

తన తలతీయ వచ్చిన కటికవానిలోను, వాని హస్తంలోని కరకు కరవాలంలోను ఈశ్వర దర్శనం పొందిన సాధకుడు. వ్యక్తా వ్యక్త జ్ఞానములలోఉండి తన ప్రీయదర్శనం చేసుకుని మధుర గానం చేసిన మహానియుడు. మెడమీద కల్తివుంచి, చెప్పినట్లు వివరంగా భయపడని వీరుడు! నమస్త మత పుష్పసారథం గ్రీలిన మధుమూర్తి. అక్కన్న మాదన్న రామదాసులనాడు ఆంధ్ర భూమితో సంచరించిన అమరమూర్తి. పుట్టినది ఎక్కడో ఇరాక్ దేశంలో. మెట్టినది సింధు రాష్ట్రంలో. ఊపిరి విడిచినది ఢిల్లీ పట్టణంలో. పుట్టినది యూదు మతంలో. చదివినది క్రీస్టి యన్ మతాన్నిగూర్చి, చేరినది ముస్లామ్ మతం, అచరించినది సమస్త మతసారం!

జీవిత చరిత్ర

శర్మద్ షహీద్ జన్మభూమి ఇరాక్ అడం. ఇతడు సుక్షేత్రమైన యూదు కుటుంబంలో 1628 సంవత్సరంలో జన్మించాడు. వాడు షా అబ్బాస్ రాజ్యం చేస్తున్నాడు. శర్మద్ సూఫీకుటుంబ ఉత్తర ఇరాక్ రాష్ట్రం అర్రీనియాలో వుంటూండేవారు. వారి వృత్తి వ్యాపారం. వాడు కషాన్ పట్టణం వ్యాపారమునకు ప్రముఖ కేంద్రము. వ్యాపారం వృద్ధి చేసుకోదలచి ఆయన తండ్రి కషాన్ పట్టణం వచ్చాడు. ఇక్కడ మన కథా నాయకుడు జన్మించాడు. ఇతని ప్రాథమిక విద్య స్వచ్ఛమైన యూదు మత సిద్ధాంతములమీద జరిగింది. షహీద్ చిన్ననాటినుండి విద్యలో సాన పట్టిన వ్రజం. ఇతని విద్యాదాహం తనని తీరనిది. దానికి అంత తేదు. కొద్ది కాలమునకే ఇతడు యూదు వేదాంత పండిత విద్యకు ప్రవేశాత్మత సంపాదించుకొన్నాడు. చిన్ననాడే యూదుల వేదము మోసేన్ గ్రంథము కంతతా పట్టాడు. ఇంత శక్తి యూదులతోనే ఆరుదయింది.. యూదు మతగురుస్థానియులయిన రబ్బీ కాగల అర్హత ఇతను పొందాడు. కాని విద్యాదాహం తీరలేదు. తేనెటిగ ఏ వృష్టుతో ఎటువంటి మధువున్నదో అని ప్రతిపూర్వము తిరిగిపట్లు తిరిగాడు. తర్వాత క్రీష్టియనుల మాతన నిబంధనలు ఇంకా కొన్ని మత గ్రంథాలు చదివాడు. మహమ్మదీయుల కురాన్ గ్రంథం పఠించాడు. కురాన్ గ్రంథ పఠన కాలంలో, ఇతనికి మహమ్మదీయ మత ప్రఖ్యాత పండితులతో స్నేహం కలిసింది. అనాడు షిరాజు పట్టణంలో ముల్లాసద్రా అని పిలవబడిన సద్గుడ్డిన్ అనే పండితశ్రేష్టుడు, అబుల్ ఖాసింఫందార్స్కి అను పండిత ప్రముఖుడు ఉండేవారు. ఈ పండితు లిద్దరు మత విషయంలో చాలా విశాల స్వతంత్రభావములు కలిగినవారు. వీరుంటే ననాతసులయిన ముల్లాలకు అరికాలిమంట వెత్తికేక్కేది. ఇటువంటి వారితో

సూఫీవేదాంత శర్మద్ షహీద్

పరిచయం కల్గింది మన శర్మద్ కు. వారివల్ల మతంలో అనేక విశాలభావములను ఆకళింపుకొన్నాడు. దానితో ఇతనితో మహత్తరమైన మార్పు వచ్చింది. తన పూర్వీకుల యూదు మతాన్ని వదిలి, మహమ్మదీయ మతంలో ప్రవేశించాడు. ఈ విషయమై ఒక గేయం రచించాడు.

‘అవిశ్వాసమును ఇస్లాంగా మార్చావు శర్మద్
‘సేరు ప్రభాతులు పొందావు శర్మద్’

సాహిత్యము మతము రెండు రెండునేత్రములు శర్మదుకు. మత గ్రంథములతోపాటు, ఆరబ్, పర్ష్యా సాహిత్యాలు చదివాడు. వీటితో అనేక గ్రంథాలు వ్రాశాడు. అనేక రకాల పద్యాలు, గేయాలు రచించాడు. ఇతడు ఏక సంధాగ్రాహి. ఫర్ హాటన్ నజిర్ మనశర్మద్ టైబిలు పాతనూతన నిబంధనలు కంఠతః అప్పజెప్పగలడని వ్రాశాడు. శర్మద్ అనేక భాషలలో పూర్ణపండిత్యం గడించాడు. తర్వాత ముస్లిం మతం పుచ్చుకుని తన పట్టణం ఖాసాలో, వంశ వృత్తి వ్యాపారం కొనసాగించాడు. వ్యాపారంలో మునిగి తేలుతున్నా, విద్యాభ్యాసం మాత్రం వదలలేదు. అనేక గేయములను ఈకాలంలో వ్రాశాడు. వృద్ధాప్యంలో కూడా వ్రాశాడు కొన్ని గేయములు. కాని ఆతని యౌవనంలో చెప్పిన గేయములంత మధురముగా తర్వాత చెప్పినవి లేవు. అతనే అన్నాడు ఈ మాట గేయంలో

“చెప్పవలసిందేదో చిన్నప్పుడు చెప్పాను.
చెప్పలేను చిన్నప్పటివలె ఈనాడు”

భారతదేశ ప్రయాణం

నాడు భారతభానుడు ప్రచండతేజస్సుతో ప్రకాశిస్తున్నాడు. ధనం దోసిళ్ళ కొరిది ఆర్జించాలన్నా, భారతదేశమే! విద్య తనివీతిర క్రోలవలెనన్నా భారతదేశమే! ముఖ్యంగా ఆధ్యాత్మిక విద్యతో పరిపూర్ణత్వం పొందాలంటే భారత భూమి ఋషి వాటికయింది. మన శర్మద్ కు విద్యా ధనార్జనలలో తనివీతిరనునదే ప్రకృతితోలేదు. వ్యాపారంచేసి సంఘం నింపుకు రావచ్చని నలుగురితోబాటు భారత దేశమునకు సముద్రంమీద ప్రయాణమైనాడు. ఒక ఓడనిండా వాణిజ్యపునరుకు నింపుకుని భారతదేశం వచ్చాడు. నాడు సింధు రాష్ట్రమునకు ముఖ్యపట్టణం తట్టా. ఇది ఓడ రేవు పట్టణం. ఇక్కడ దిగాడు శర్మద్.

దీనితో శర్మద్ జీవితనాటకంలో ఒక తెర మారింది. భారత ప్రకృతి ఆధ్యాత్మికము, శర్మద్ ఒకనాడు తట్టాపట్టణ రాజవీధులలో వెదుతూ ఉన్నాడు. దారిలో ఒక బాలని చూచాడు. ఈ బాలుడు దివ్య సుందర మోహన మూర్తి. ముఖంలోని తేజస్సు, పున్నమనాటి జాబిల్లి అందమును వెక్కిరిస్తున్నట్లుంది. అందులో నూదంబురాయికున్న ఆకర్షణ శక్తి వున్నది. శర్మద్ రసలోబడు. ఈ పిల్లవాని ముఖపద్యంచూచి, అక్కడే నిలబడిపోయినాడు. ఆ ముఖం ఇతనిని తాళ్ళు పెట్టి కట్టి పడవేసింది. తన్మయుడైనాడు. మైమరిచాడు. అక్కడే పడిపోయినాడు.

సౌందర్యమధుసేన మితిమించిపోయింది. ఒళ్ళు తెలియక బజారులోనే వుండిపోయినాడు. శర్మదును మోహనవచేసిన పిల్లవానిపేరు అభయచందు. తాగిన వానికి ఒంటిమీద గుడ్డ, చేతిలో డబ్బు ఉండవు. అతని అనందమే ఆనందం. ఇట్లే శర్మద్ తన సమస్తమయినపట్టి దీదలకు ఇచ్చినేశాడు. పై పంచ కూడా దానం చేశాడు. ఇతని స్థితిమాసి కనికరించి అభయచందు తండ్రి శర్మదును ఇంటికి రిసుకువెళ్ళి కొంతకాలం పోషించాడు. శర్మద్ సమాధిసిద్ధుడైనాడు. ఈ పరిణామం వచ్చింది తట్టాలో కాదంటారు కొందరు. రియాఝల్ అజిక్, పర్ష్యానుండి శర్మద్ మొదట దిగింది ఇరతు ఓడ రేవులో నవి వ్రాశాడు.

మూలానాఅబద్ శర్మద్ జీవితమునుగురించి వ్రాశారు. అందులో ఈ సన్నివేశము జరుగలేదని వ్రాశారు. కాని ఈ సన్నివేశమునకు నమ్మతగిన అనేక ప్రమాణాలున్నవి. అయితే అభయచందు శర్మద్ శిష్యుడేనని ఒప్పుకుంటాడు. ఈ సన్నివేశంవల్ల శర్మదుకు అపనాడు వస్తుందని ఆజాద్ అభిప్రాయ పడివుంటారు. ఇటువంటి సన్నివేశములు చరిత్రలో అనేకం ఉన్నవి. అభయచందు ముఖం చూచి ప్రేమప్రవాహంలో కొట్టుకుపోయినాడంటే, అది పట ప్రేమకాదు. ఇది మధుర భావం. మధురభక్తి. క్రైస్తవ, సూఫీ, హిందూ, మసల్మాన్ మతాల్లో వున్నది. సాధకుడు పరిపూర్ణత్వం దగ్గర చేరిన వాడైవుండాలి. అట్టి వానికి కనుపించిన సౌందర్యం క్రమ క్రమంగా అపరిమితమై సాధకుని ముంచి వేస్తుంది. శాక్తేయులు స్త్రీ రూపము ధ్యానిస్తారు. ఇట్టివారు ఆదర్శమునకు ఒక చక్కని అందమైన, చంద్రబింబంసంటి స్త్రీముఖం చూసి, ఆ మూర్తిని ధ్యానిస్తారు. స్త్రీ మూర్తికి బదులు పురుషమూర్తిని ధ్యానించుట గ్రీకులలో వుంది. దీనిని పర్ష్యా వారు గ్రహించారు. వీరినుండి సూఫీలు గ్రహించారు. అమీరాఖుస్మా, ఫక్రద్దీన్ ఇరకీ, మధులాల్ హుస్సేన్ వంటి సూఫీ సాధకులందరూ ఇట్టి ఆదర్శ సాధన చేసినవారే. ఈ విషయమై వారు కొన్ని కారణాలు పేర్కొంటారు.

‘యువకుని శరీరం, యువతి శరీరంకన్నా పరిపూర్ణమైనట్టిది. చిత్రకారుడు తన చిత్రమునకు ఒకరిని నమూనాగా కూర్చోపెట్టి చిత్రిస్తాడు. ఇట్లే సూఫీలుయువకునిమూర్తి చూచి తమ ప్రీయని పరమేశ్వరుని ముఖంగా ధ్యానిస్తారు.

ఈశ్వరుని పురుషుడుగా భావిస్తాము. అతను అంటాము, కాని ఆమె అని అనం. కనుక ఆతనిని దివ్య మోహన పురుషుడుగా ధ్యానించుట క్రేయస్కరం. మానవుడు స్వభావస్థంగా బలహీన ప్రకృతి కలవాడు. స్త్రీ ధ్యానం సాధకుడు భిష్మడవుటకు కారణం కావచ్చు.

ఇట్టి పురుషధ్యానము మనలోను ఉంది. శ్రీరామచంద్రుని ముఖపద్యంచూచి ఋషులు తన్మయులైనారు. శ్రీకృష్ణుని మోహనస్వరూపంచూచి అనేక భక్తులు, గోపికలు తరించారు.

మన హృదయం అర్థం వంటిది. మనం బయట చూచునది హృదయఫలకంలో ప్రతిబింబిస్తుంది. కొందరు పూర్ణ

త్వం పొందినవారు అట్టి ప్రతిబింబంవల్ల యెన్నో నష్ట భావ ములను పొందారు. అపిల్ చెట్టునుండి అపిల్ పండ్లు ఎన్ని సార్లు రాలలేదు. కాని మ్యాటన్ అదిచూచి, మాతనభావం కని పెట్టారు. శోకిస్తున్న క్రొంచుక్కనీ చూచి వాల్మీకి శ్లోకం కనిపెట్టాడు. దిగంబరిగావున్న స్త్రీని చూచి వేమన్న బ్రహ్మ జ్ఞానియైనాడు. నలిగిన పుష్పంచూచి తెనిసన్ కావ్యం వ్రాశాడు. ప్రకృతిపొందర్యంతో పులకించి వర్షం వర్షం రసమయ కావ్య సృష్టి చేశాడు. ఇట్లే మన శర్మద్ అభయ చంద్ ను చూచి సమాధినిద్ది పొందాడు. దీనితో శర్మద్ ఆధ్యాత్మికసాధనతోను, సాహిత్య రచనలలోను పెద్ద పెద్ద అంగలు చేశాడు. మనస్సు అంతర్ముఖమయింది. భావ్యా జగతితో అవసరం తీరింది. నష్టసించాడు. అభయచందుకు ప్రబంధమైన విద్య లెన్నింటినో చెప్పాడు. అభయచందు గద్య వద్యములు ఎన్నో వ్రాశాడు పర్వ్యా భాషలో. పాత నిబంధన పర్వ్యా భాషలోనికి అనువదించాడు. ఈ గేయం అభయచందుడని అంటారు.

‘యతి గురువు ఫర్గన్ శిష్యుణ్ణి నేను!
యూదులరట్నీని, విగ్రహారాధకుణ్ణి, ముసల్మాన్ నేను!’

గురువువలె శిష్యుడు విశాల స్వాతంత్ర్య భావాలు కలవాడే! శర్మద్ తనను తాను మరచి వుండేవాడు. అతనికి ఏ ప్రదేశంతోగాని, ఎవ్వరితోగాని ప్రయోజనంలేదు. ఏ దేశము, ఏ మానవుడు అతనిని ఒకచోట నిలబెట్టలేవు. ఉన్నట్టుండి తట్టా పట్టణంనుండి అదృశ్యమైనాడు. చాల సంవత్సరముల వరకు అతను ఎక్కడున్నాడో ఎవరికి తెలియదు.

హైదరాబాద్ ఆగమనం

1646 సంవత్సరంలో మీర్జాసుషన్ శర్మడుని దక్కన్ హైదరాబాదులో చూచాడు. గోల్కొండ నవాబు మంత్రి షేక్ ముహమ్మద్ ఖాన్ శర్మద్ ను ఎంతగానో ఆరాధించేవాడు. నాడు మన రాజ్యమునకు ముఖ్య పట్టణం హైదరాబాదు. ఈ విధంగా శర్మద్ మన మధ్య కొంతకాలం ఉన్నాడు. రామదాసు గారు శర్మద్ ను చూచివుంటారని నా భావము. నాటి నైజాం ప్రభువు శర్మద్ ను ఆరాధించాడు. శర్మడుకు రాముడు, మహమ్మదు ఒక్కటే. ఈ భావమే నాటి నైజాం ప్రభువు, అతని మంత్రులు, ప్రజలు అంగీకరించారు. మహమ్మదీయ ప్రభువు భద్రాద్రి రామణ్ణి సేవించాడు. ఈవిధంగా శర్మద్ ప్రభావం ప్రజలలో పాకిపోయింది.

ఇందుకు ముఖ్య కారణము అతని ఆధ్యాత్మిక ప్రభావం. ఇంకొకటి సాహిత్య సంపద. ఇష్టమైనప్పుడు, అడగకుండానే జ్యోతిషం చెప్పేవాడు. ఇవి జరుగుతుండేవి. శర్మద్ షేక్ మహమ్మదును ఎంతో ప్రేమించాడు. ఈ జ్యోతిష విద్య కూడా అతని ప్రతిష్ఠాకా కారణమే.

షేకు మహమ్మదునుగురించి జ్యోతిష్యం చెప్పాడు. ఈ విషయమై 1648 సంవత్సరంలో మీర్జాసాని వ్రాశాడు. శర్మద్ మిత్రుడు మంత్రియైన షేకు మహ

మ్మద్ చనిపోతాడని, అతని స్థానంలోనికి మీర్జామ్మ వస్తాడని చెప్పాడు. శర్మద్ ఈ రెండు విషయాలలోనుంచి చెప్పాడో అంతా జరిగింది. ఇతని పేరు ప్రఖ్యాతులు ముసులు సామ్రాజ్యం అంతట వ్యాపించినవి. భారత సామ్రాజ్య ముఖ్య నగరమైన ఢిల్లీ ప్రజలు శర్మద్ దర్శనంకొరకు ఎదురు చూస్తూండేవారు.

భారంగజేబు ఆగ్రహము

నాటకంలోని పాత్రధారివలె ఒకనాడు శర్మద్ యోగి ఢిల్లీ రాజవీధులలో ప్రత్యక్షమైనాడు. ప్రజల సంతోషం పరచుకు వారింది. శర్మడును ఒక దివ్య పురుషుడుగా ఆరాధించ మొదలుపెట్టారు. దారాషిఖ్సూ సూఫీ ప్రియుడు. శర్మద్ సూఫీ సిద్ధుడు. స్వభావసిద్ధంగా ఇద్దరి మధ్య ప్రేమబంధం ప్రబలి మయింది. దారా తన రాజదర్బారులో శర్మడును గౌరవించాడు. 1658 సంవత్సరంలో షహజాన్ పాదుషా జబ్బుపడి ఆగ్రాపట్టణంలో ఉన్నాడు. ప్రియురాలి సమాధి తాజ మహల్ ను చూస్తూ అనువులు వీడాలని అక్కడ కాలం పుచ్చుతున్నాడు. దీనిఫలితంగా దేశంలో సింహాసనం కొరకు యుద్ధం ప్రజ్వలిల్లింది. ఇందులో భారంగజేబు విజయుడై, సింహాసనం అధిష్టించాడు. శర్మద్ బాహుంగా దారా న్యాయంగా సింహాసనానికి వారసుడని చెప్పేవాడు. ఇది భారంగజేబుకు భరించరానిదయింది. శర్మడుకు ప్రజలలో పలుకుబడి ప్రబలిమయింది. ఇందువల్ల తనకు చేటు రావచ్చని శంకించాడు భారంగజేబు. తన దారిలో ఈ కంటకుమును ఏరివేయవలెనని సంకల్పించాడు. ఇందుకు ఒక పన్నుగడ ఆలోచించాడు. పర్యవసానంగా శర్మద్ దైవ రాజద్రోహి అని ప్రకటించాడు. ఇందుకు షరీయతు అను మత న్యాయస్థానము ఏర్పరిచాడు. తనకు అనుకూలారు, శర్మద్ కు వ్యతిరేకులు అయిన ముల్లాలను న్యాయ మూర్తులుగా నియమించారు. ఇందుకు శర్మడుమీద ఆరోపించి నేరము లివి :

1. శర్మడు కలేమా మొదటి భాగమే అంటాడు. అనగా లాఇల్లా అని అంటాడు. దీని అర్థము దేవుడు లేడని. ఇది దైవ ద్రోహం.

2. శర్మడు ఒక గేయం చెప్పాడు ఈ విధంగా.

‘సత్య రహస్యాలను సాధించిన నీవు
విశాల స్వర్గంకంటె విశాలుడవవుతావు
స్వర్గంవద్దకు అహమద్ వెళ్ళాడంటాడు ముల్లా
స్వర్గమే అహమ్మదు వద్దకు వచ్చిందంటాడు శర్మడు’

ఈ గేయంవల్ల శర్మడుకు మహమ్మదు ప్రవక్తమీద నమ్మకం లేదు.

3. శర్మద్ దిగంబరిగా తిరుగుతున్నాడు. ఢిల్లీ రాజధాని ముఖ్య నగరం. ఇట్టి నగర రాజవీధులలో దిగంబరిగా తిరుగుట వల్ల రాజాను ప్రజలను ఎదిరించినవాడైనాడు. ఇది రాజద్రోహం.

సూఫీవేదాంత శర్మద్ షహీద్

ఈ న్యాయస్థానంలో ముల్లా అబ్దుల్ ఖాసీ అనే ఒక వ్యాయు మూర్తి ఉన్నాడు. ఇతనికి శర్మదుమీద ప్రత్యేకంగా పగ వుంది. శర్మద్ వల్ల ఈ ముల్లా ప్రజలలో పేరులేనివాడైనాడు. కనుక విచారణ తంతు జరిపి, శర్మద్ నేరం ఋజువైందని, ఇది సహించ రాని నేరమని, ఇందుకు శిక్ష తల తీయుటని తీర్పు చెప్పాడు. ఔరంగజేబుకు కావలసిందే ఇది. కాని శర్మద్ తన తప్పు ఒప్పుకో లేదు. ఇందుకు ఈ కారణాలు చెప్పాడు. దేవుని ముఖం నాకు కనుపించనప్పుడు కనుపించలేదని అన్నాను. అతను కనుపించి నప్పుడు ఉన్నాడని అంటాను. దిగంబరనేరంగురించి, అది యూదులలో నేరం కాదన్నాడు. యూదుల ప్రవక్త ఏసర్ యు ఆతని అంత్య కాలంలో వస్త్రాలను వేసుకోలేదు. ఇస్రాయలు లలో దిగంబరత్వం నేరమని చెప్పబడలేదు. ఇందుకు ఒక గేయం పాడి వెసింపాడు.

‘మధుర మోహన విగ్రహం నన్ను మభ్యపరిచింది!
ఆతని మత్తెక్కిన నయనాలు నన్ను మాయ చేసినవి!
ఆ దొంగ నాలోనే వున్నాడు, తెలియక దేశాలు తిరిగిను
ఆ విచిత్ర తస్కరుడు పైబట్ట అవహరించాడు’

ఉ రి శి డ్

శర్మద్ వాదన ఎవరిచేతిలోను జొరబడలేదు. నిద్రపోవానిని లేపగలంకాని, నిద్ర నటించేవాణ్ణి లేపలేం. శర్మద్ కు ఒక వృద్ధ స్నేహితుడున్నాడు. ఇతని పేరు అసాదుల్లా. ఇతను శర్మ దును ఒప్పించి శిక్ష తప్పించాలని ప్రయత్నించాడు. శర్మద్ ను కలేమా పూర్తిగా పఠించమని, వస్త్రధారణ చేయమని బతి మాలాడు. ఇందుకు శర్మద్ ఒప్పుకోలేదు. ఇట్లా అన్నాడు ఒక గేయంలో.

“మన్సూర్ మాటలు నోరుదాటి చాలా కాలమైంది
మన్సూర్ మాటలు మళ్ళీ అడడు
మన్సూరు ఉరిమానేక్కి ఉరి ప్రదర్శిస్తాడు.”

ఉరిశిక్ష అమలు జరుపుటకు ఢిల్లీలోవున్న జమ్మా మసీదు ముఖ్య ద్వారం వక్కున ఒక పెద్ద వేదిక ఏర్పాటు చేశారు. ఉరితీయువాడు శర్మదును సాయుధులైన సైనికులు, ఎర్ర కోటనుండి ఉరిమానువద్దకు తీసుకువచ్చారు. తీసుకువచ్చునప్పుడు ప్రజల గుంపు పోగయింది. ఇంకొక నిమిషానికి తల తీస్తాడు. కాని శర్మద్ ముఖంలో భీతి లేదు. మామూలు ముఖంతో ఏమీ జరగనట్లు నడిచి వచ్చాడు. దారిలో అనేక గేయాలు మధురంగా పాడాడు. ఆహా బ్రహ్మజ్ఞానివన్న నీవే శర్మదూ! బ్రహ్మజ్ఞానికి కత్తి, పూలదండ సమానములే. ఎంత సాధన చేశా దు శర్మదు! నిశ్చల ప్రశాంత నిర్వికార నిర్ముఖకార ముఖంతో ఎక్కివచ్చాడు ఉరిమాను మీదకు. పాదుషానుకాని, పగవారినిగాని ఒక్క పాల్కు మాటనలేదు. ఉరిమాను ఎక్కి తన తలను ఉరి మొద్దు మీద పెట్టి అన్నాడు ఒక గేయంలో.

‘ఎవడు రాజ్య సింహాసన మిచ్చాడో నీకు
వాడు క్షేళ బాధ ప్రసాదించాడు నాకు
వాడు పాపాలకు పాపాలపై కప్పుకొనుటకు పంచెలనిచ్చాడు.

వాడు పాపంలేని వారికి దిగంబరత్వం ప్రసాదించాడు’
వినాశకాలే వివరీత బుద్ధి: ఔరంగజేబు పగ తీరింది. శర్మద్ తనతల తీయవచ్చిన వానిలోను, ఆతనికరుకు కరవాలంలోను ఈశ్వ రునే సందర్శించాడు. ఆ సమయంలో ధఘిస్తానల్లి తాను విన్నట్లు ఇట్లా వ్రాశాడు: శర్మద్ తలను ఉరిమానుమీద పెట్ట గానే కటికవాడు కత్తి తీసుకుని గొడ్డుతల నరికినట్లు సరి కాడు. దెబ్బలో మొండి, తల రెండై నవి. ఆ సమయంలో శర్మద్ ‘పెదిమలనుండి కలేమా వినిపించింది పూర్తిగా. ‘ఇల్లా ఇల్లాల్లా’ అనే మాటలు దగ్గర ఓస్తువారు విన్నారు. దీని అర్థము అల్లా తప్ప ఇంకో దేవుడు లేడు. ఉరితీయబడ్డచోటనే ఆతనిని సమాధి చేశారు. ఈ సమాధి నేటికీ ఉన్నది. నేటికీ భక్తులు, సాధ కులు, యోగులు వేసకు వేలు ఈ సమాధిని సందర్శిస్తారు. ఇది ఔరంగజేబు సింహాసనం ఎక్కిన మూడు ఏండ్లకు 1661 సంవ త్సరంలో జరిగింది. ఔరంగజేబు ఏమాత్రం సహనం వహించినా శర్మదుకు ఇంత పేరు ప్రఖ్యాతులు వచ్చిఉండ వేమో! విశ్వామిత్రుడు హరిశ్చంద్రుని ప్రఖ్యాతికి తోడైనట్లు శర్మద్ పేరు చరిత్రలో నిలిచి ఉండుటకు ఔరంగజేబు తోడైనాడు. కాలం సమీపించునప్పటికీ ఇటువంటి దుర్బుద్ధులు బయలు దేరతాయి. ఎందరు యోగులు చెప్పినా చెవికెక్కువు, రావణా సురునికి విభీషణుడు చెప్పినబుద్ధులు చెవికెక్కునట్లు. సిక్కు గురువును కైదు చేయించాడు ఔరంగజేబు. కైదీలో జనానా వంక చూస్తున్నాడని నేరం చెప్పారు ఔరంగజేబుకు ఈ గురువు మీద. గురువుని పిలవవంపే ఆడిగాడు. దానిమీద ‘నేను మీజనా వావంక చూడగా, నముద్రంమీదనుండి తెల్ల ముఖాలు దేశంలో జొరబడి, మీజనానాఫర్లాఅను చిందిచేస్తున్నట్లు చూచా’నని చెప్పాడా గురువు. యోగులకు తెలియనిది ఏదీలేదుకదా! ఔరంగ జేబు నాటికి ముఘలు సామ్రాజ్యం బలవత్తరంగానే వుంది. అట్టి కాలంలోనే సిక్కులగురువు సత్యాన్ని దర్శించాడు. అతను ఎంత చెప్పినాడో అంత జరిగింది. అనాడు ధర్మం నశించింది. ఎందరు సత్పురుషుల చంపించి ఔరంగజేబు తన హస్తములను రక్త సిక్తం చేసుకొన్నాడు! ఇది తన రాజ్య రక్షణ అనుకున్నాడు. కాని ఇది పాపపు పంట. ప్రబలమై తన సామ్రాజ్యాన్ని దగ్ధంచేస్తుందని గ్రహించలేకపోయాడు. సత్యము నకే జయమని శర్మదు చరిత్ర ఋజువు చేసింది. శర్మద్ రవ నలు మధురాంతి మధురమైనవి. గవర్నరు శ్రీ బూర్గుల రామ కృష్ణ రావుగారు ఇది కొన్ని అనువదించారని తెలుస్తున్నది.

శర్మద్ రచనలు

శర్మద్ పండితుడు, దేశ పంచారి, యోగి. అనుభవంలో చదువులో, యోగ సాధనలో ఎంతో విజ్ఞానం అర్జించాడు. జ్ఞానము రెండు విధాలు. అవ్యక్తజ్ఞానము, ఇంద్రియ జ్ఞానము.

అసలైన విజ్ఞానము అవ్యక్త జ్ఞానము. ఇదే సత్యం. ఇదే జ్ఞానం. ఇదే అనందం. ఇంద్రియజ్ఞానము పోతున్నప్పుడు మైవది. ఇది సత్యమైనది కాకపోవచ్చును. భయంతో తాడు చూచి పాపముకుంటాము. ఇది ఇంద్రియజ్ఞానము. ఇది నేర్పు కుంటేనచ్చేది. అవ్యక్తజ్ఞానము సమాధిసిద్ధులు పొందేది. శర్మద్ ఈ రెండు జ్ఞానములు అకళింబుకొన్నాడు. ఈ రెండు జ్ఞానములలోను రచన చేశాడు. తన ప్రియ పరమేశ్వరుని దర్శనం పొంది, తన ప్రియునితో ఐక్యమైపోయాడు. అప్పుడు జీవ బ్రహ్మైక్యం పొందేవాడు. ఇట్టి స్థితిలో ఆతనికి శరీర భావనలేదు. ఆ అనంద సముద్రంలో తేలుతూ తన్నయ్యుండే గానం చేసేవాడు. ఈ గేయాలు ఎంతో విజ్ఞాన రహస్యాలు కలిగి, మధురామిమధురంగా ఉన్నాయి. ఇంద్రియ జ్ఞానంలో పున్నప్పుడు కొన్ని రచనలు చేశాడు. ఇంద్రియ జ్ఞానంలో ఉన్న పుడు క్రుంగిపోయివుండేవాడు. తనకు తనప్రియునికి మధ్య ప్రపంచం ఒక అడ్డు గోడగా కనిపించేది శర్మదుకు. ఇతను అన్ని రకాల పద్యాలు, గేయాలు వ్రాశాడు. ఇవి ఒక్క సంగం పుటిగా మనకు దక్కలేదు. ఈ రచనలలో చాలా రచనలు కాల ప్రవాహంలో అంతట లేకుండా మాయమైనవి. ఇందుకు వివిధకారణాలున్నవి. ఇతడు ఒక్కచోట ఉండలేదు. దేశ సంచారి. ఎక్కడ చెప్పింది అక్కడే పోయింది. నాటి రాజకీయ కారణాలు, ఆరవీ మానస స్థితులు వీటికితోడ్పడేవి. మనకు దొరికిన వాటిలో సామాన్యులకు అర్థం కానివి వున్నవి. ఇతడు తన ప్రియదర్శనంపొంది మైసరని చేసిన గానములలో అనేక రహస్యాలున్నవి. అవి శర్మద్వంటి సిద్ధునికిగాని అర్థం కావు. ఈ విషయాన్నే మరొకరి గేటే అన్నాడు. 'కవులను అర్థం చేసుకోవాలంటే, కవుల దేశంలోనికి వెళ్ళాలి' మనలో కాళిదాసు వంటివారే కాళిదాసును అర్థం చేసుకోగలరంటారు పెద్దలు.

ప ర్షి యా క పు లు

పర్షియాకవులు ఈశ్వరుని ఏకత్వమును గురించే వ్రాశారు. వారి ఉద్దేశ్యంలో ఈశ్వరుడు అనేక విధాలుగా ప్రత్యక్షమవుతున్నాడు. మానవుడు ఈశ్వరాంశయే. ప్రతి మానవుని జీవిత లక్ష్యము తన మూలస్థానమైన ఈశ్వరునితో చేరుటయే. మానవుని జీవి బ్రహ్మలోనుండి వచ్చింది. బ్రహ్మ సాక్షాత్కృతి మానవ గమ్యం. పర్షియా కవిశ్రేష్ఠులైన రుమీ హఫీజ్, జామి, ఉమర్ ఖయ్యాంవంటి వారంతా వారు రచించిన గజల్, ఖుబాస్, చతుష్పదులలో ఈ జీవబ్రహ్మైక్యమే ప్రస్తావించారు. తర్వాత అబుసైద్ బిన్ అబుల్ ఖయ్యాంవంటివారు నాటినుండి ఆధ్యాత్మిక తత్వములను చెప్పుటకు ప్రత్యేకంగా చతుష్పదులు (నాలుగు పాదాలు కలవి) రచించారు. ఇందులో ఆధ్యాత్మిక భావములకు, సంకేత భాష వాడారు. ఇట్లా వ్రాయటం నేటికీ మన తత్వారోగి ఉన్నది. తెలిసినవారుగాని మన తత్వారోగి అనలర్థం గ్రహించలేరు. సూఫీల రూపకాలంకారము లలో రెండు రకాలున్నవి. (1) మధువునుండి సేకరించినవి. (2)

ప్రేమనుండి సేకరించినవి. సూఫీల భక్తి ముఖ్యంగా మధుర భక్తి. వారు ప్రియదర్శనం కొరకు కాంక్షిస్తుండేవారు. ఎప్పుడో మెరుపు మెరిసినట్లు మెరిసేది ప్రియుని మోహన ప్రకాశం. అది సహస్రభాసు భావమానంగా ఉండేది. కాని వచ్చి, వెంటనే అదృశ్యమయ్యేది. కొంతకాలంవరకు అది సాధకునికి కనుపించక పోయేది. దీనితో సాధకుని, భక్తుని బాధలు ప్రారంభమవుతవి. ఒక్కసారి ఆతని అనంద స్వరూపం దర్శించినవారు ఆతనిని మరచిపోలేరు. రాత్రింబవళ్లు ఆతనికై మరులుకొంటారు. ఈ మధురభక్తి కృష్ణనియందు రాధ, గోపికలు అనుభవించారు. మధుర భక్తి భాగవతంలో పోతన్నగారు ఎంతో చక్కగా వర్ణించారు. ఆయన చెప్పిందంతా యథార్థమయినది. గోపికలు శ్రీకృష్ణుని కొరకై చెట్టు పుట్టు వెతికినట్లు సాధకుడు వెతుకును. పోతన్నగారు అనుభవమును చెబుతున్నట్లుంటుంది. శర్మద్ ఇట్టి స్థితిలోనే ఉండేవాడు. అప్పుడు ఆతనికి ఎక్కడా ఆశోరేఖ కనుపించేదికాదు. తన నిస్సహాయ స్థితికి విలపించేవాడు, తన మనస్సుకు ఇక అందని చోటు ఎక్కడో ఉన్నట్లు గేయాలలో ఆక్రోశించేవాడు:

'అడవులు కొండలు తిరిగినావే మనసా
ఆతనిని గుర్తించలేకపోతివే మనసా!
ఆతనిని సామాన్యంగా గుర్తించలేనే ఓ మనసా
ఆతని హృదయ నేత్రంతో కనలేవే ఓ మనసా'

శర్మద్ భగవానుడు తనకు ఇట్లా దూరమవుటకు తన పాపాలే కారణమని, నెవంలనమీద వేసుకునేవాడు. తాను అటు వంటి పాపాలు చేసినందుకు ఎంతో సిగ్గుపడేవాడు. నొచ్చుకునేవాడు. అక్కడినుండి తన పాపాలు క్షమించమని నేడుకునేవాడు. ఇవి సాధన కాలంలోపుండే భావములు. అప్పుడు అతను పొందిన భావములను కొన్ని గేయములుగా చెప్పాడు.

'ప్రతి ఉదయము సాయంకాలములందు
చేసిన పాపాలకు పరితపిస్తాను నేను.

నాస్థితిని తలచి గుండె పగిలి సిగ్గుపడతాను నేను
వీటి ఫలితాలు ఎటు నెట్టినను
వాని భావంలోనే వుంటాను నేను'

'నీ దయలేనిది నా కన్నీలు గట్టెక్కువు
సంతత దుఃఖాలు నా హృదయ శాంతి నీయవు
నా హృదయం వెంట పండించు నీవు!
శాంతి ధామం చేరునట్లు దయతలచు నీవు!
ఆతని దయా సముద్రం అంతలేనిది
నోరు హృదయం విప్పి చెప్పలేనిది'

'పాపాలు గంపలతో పున్నా
పాపసాగరంలో తేలియాడుతున్నా'
అతడు చేయును పాపముల నన్నిటి సున్నా!'

సూఫీవేదాంతి శర్మద్ షహీద్

కటికవాడు పడుచైన కత్తి తీసుకొని శర్మద్ తల తీయ వచ్చాడు. ఆతని కత్తిని చూచి ఇల్లా పాడాడు ఒక గేయంతో.

‘కరకు కరవాలమైన మిత్రుడు వచ్చాడు.’

ఏ రూపంలోవున్నా ఆతనిని శర్మదు గుర్తించాడు. తనను సరకవచ్చిన కత్తిలో కూడా తన ప్రియదర్శనం పొందిన సాధకుడు శర్మద్.

తాను బాధలు అనుభవిస్తూ, ఇతరులయందు బాటి గొనేవాడు. వారు అజ్ఞానంలో పున్నారని బాధపడేవాడు. ప్రపంచ వ్యాపారములను పడలుకోమని ఇతరులకు చెప్పేవాడు. ఈ ప్రపంచం అశాశ్వతమైనది. మూఢాళ్ళ ముచ్చట! శాశ్వత మైనది భగవానుడు. ఆతని చేరుటకు ఎన్ని కష్టాలకైనా వెరవ వద్దనేవాడు.

“ప్రపంచ దుఃఖాలపాల పడవద్దని చెప్పితిగా మనసా అడవులు కొండలు విహారముల ఆనందించవద్దంటినిగదా మనసా! ప్రపంచమంతా ఏమిలేదు, ఎండమావని చెప్పితిగదా మనసా! సంసారం సముద్రంమీద తేలె బుగ్గని అంటినిగదా మనసా” ప్రజలు అమాయకులు. కవట గురువులుంటారు. వీరిలో వంచన, దురాశ, క్రూరత్వం గడ్డ కట్టుకుంటుంది. ఇటువంటి స్వాములనుండి దూరంగా వుండి భక్తులను సావరించేవాడు ఇల్లా ఒక గేయంతో

‘అత్యాశవరులనుండి బైట పడలేవు నీవు

అశాంతినుండి బైటపడనివ్వరు వారు’

‘పూలు వస్త్రంలోపల సమస్త పాపములు దాగి పున్నవి వంచన, కవటము అపాయాలు అందులో మూగి పున్నవి’

కొత్త శిష్యులకు ఇంకా అనేక బుద్ధులు బోధించేవాడు. స్వార్థము పరార్థమునకు వ్యతిరేకమైనది. కనుక స్వార్థం వీడాలి. దురాశ, గర్వం, కోపము వదులుకోవాలి. ఇందుకు ఒక మందు చెప్పాడు—అది తృప్తి—తృప్తిని నెమ్మదిగా, బహు జాగ్రత్తతో సాధన చెయ్యాలి. తృప్తి సిద్ధికి దగ్గర దారి. ఒక్కోసారి శర్మద్ ఆనందంతో మైమరచేవాడు. ఇది మధుపాత్ర నిండగా, పొర్లిపోయిపట్టుండేది. అప్పుడు తన ప్రియుని స్వర్గ అనుభవించేవాడు. అట్టి సమయాల్లో ప్రియుడు తక్కువని కనుపించేదికాదు. అప్పుడు ఆతని నోరు ఆతని అదుపు మిగిలిపోయేది. అప్పుడు చెప్పిన గేయాలు

‘రాజులకు రాజును నేను

నీవంటి దిగంబరిని కాను నేను

ప్రతిభాగం పగిలివున్నా, పదిలంగానే ఉన్నాన్నేను

ప్రతిమారాధకుణ్ణి అనిశ్వాసిని నేను

ముసల్మాన్ కాకయే మసీదుకు వెళ్తాను నేను’

అట్టి శర్మదుకు అన్ని మతాలు ఒకటే! కాబా, దేవాలయము ఒకటే. రాముడు మహమ్మదు ఒక్కరే. ప్రతిదీ ఈశ్వరుని స్వరూపమే. ఈ విషయమై ఆతని గేయం

“కాబాకు వెళ్ళినా, కాశీకి వెళ్ళినా అందులోపున్నవి వానివే

కాబాలోపున్న నల్లరాంబా వానిదే

కాశీలోపున్న నిగ్రహమువానిదే

విశ్వమంతట వ్యాపించివున్నది వానిదే!”

ప్రియదర్శనంకాక చెప్పరాని బాధలు, భరించరానికష్టాలు అనుభవించేవాడు. ఈ బాధల మధ్య ప్రియదర్శనం కలిగేవి. అప్పుడు మన శర్మద్ అనుభవించు అనుభవం వర్ధించరానిది. అట్టిది, అది అనుభవించిన మహాత్ములకు తప్ప ఇతరులకు తెలియదు. గేట ఈ విషయమై చక్కగా చెప్పాడు. అనుభవజ్ఞుడుకాని, వాటి అనుభూతులను గ్రహించలేడు అని అన్నాడు. అట్టి దర్శనము పొందినప్పుడు శర్మదు చెప్పిన గేయము లివి:

‘అంతట భగ్గన మంటలు మండుట చూస్తీని

అదే అన్ని వైపుల వ్యాపించుట చూస్తీని

వెలుగు నాలుకం అడుట చూస్తీని

దాని మూలం వేరే వున్నట్లు చూస్తీని!”

‘ప్రియుని ప్రేమ పొందితి నేను

అర్హతనుబట్టి ఆతని వాత్సల్యం పొందితి నేను

పుట్టిన మొక్క పెరిగి పంట పండగనే

ప్రేమారాసుంలో ప్రేమ పుష్పం పొందితి నేను?

శర్మద్ గాథలో సాధకుడు అనుభవించే బాధ, అనుభవ పూర్వకంగా వర్ధించబడ్డది. లీప్రసాధకునికి రాత్రులందు నిద్ర వుండదు. పగలు నిశ్శాంతి వుండదు. రామదాసుపడ్డ బాధలు ఈ దశ చక్కగా చెబుతున్నవి. శర్మద్ ఊపించినది ముప్పదిమూడేండ్లు. ఇంత కొద్ది కాలంలో అనేక మత గ్రంథాల నాకళించుకొన్నాడు. వ్యాపారం చేశాడు. అధ్యాత్మిక సాధన చేశాడు. రాజుల మర్యాదలు పొందాడు. చివరకు పరమేశ్వరుని ప్రేయసందర్శనంపొంది ధన్యుడైనాడు. శర్మద్ జీవితంలో అనేకాదర్శాలున్నవి. ముఖ్యంగా అన్ని మతాల్లో పున్నది ఒక్కదేవుడేనని, అన్ని మతగ్రంథాలూ చూచి సాధనచేసి చెప్పాడు.

అష్ట ద్ రు బా యీ మాల

శ్రీ యస్. సదాశివ

స్వర్గమున దాట నా యదృష్టంపు నిడివి
ముగిసె నా ప్రయాణము కేంద్రమునకువచ్చి
నీపదమ్ములపయిఁ దల నిల్పి నంత
నాపదమ్ములఁ దల నిల్పినది జగమ్ము!

పోవనిమ్మి సుమము రంగుతావి మిగుల,
పోవుగాక శిరమ్ము విభూతి మిగుల,
నేను లేకున్న నీ యున్ని- నిశ్చితమగు,
పోవుదును గాక ఈ 'నేను' నీవు మిగుల!

అరయ ఈ శరీరంబు నా దగుట యెట్లు?
దీనివృద్ధిక్షయాలు నా వేని యెట్లు?
అవును, నా భావన యె మూల మన్నిటికిని;
అయిన నా భావనయును నా దగుట యెట్లు?

నీవు నా నమక్షంబున నిలుచు టెట్లు
నేను నీవు సంభాషించుటైన నెట్లు?
కనులుగాంక్షించు నీ రూపుగాంచుకొనకు,
అట్లు కనులు గాంచినది నీ వగుట యెట్లు?

దాగుకొనుట కిదొక విచిత్రమగు తెఱగు,
అహహ! ఎన్నియుపాయంబు లవధరించి
తనదు తెరలేమి గప్పికో దలఁచినాకు
కనుల మీఁదనె తెరలను గట్టినాడు.

జీవితం బెంత కాలమో చావె యెఱుంగు,
తను విదేమగునో వినాశనమె యెఱుంగు,
వచ్చుచును బోవుచును ప్రతిశ్వాస యనును,
“పోవుచుంటి; వచ్చుట యింక దేవుఁడెఱుంగు.”

అష్ట ద్ దు బా యీ మా ల

ఈశరీరాస్తికతఁ దూల్చినేని, యనుము
అనుము, మాయాంధకారంబు నణచవేని
నీవు నాతోడఁగలియవేని, సరి, తెమ్ము
నన్ను నీవుగా మార్చలేకున్న, ననుము

నేను నాహారంబెటులైన మానఁజాల,
హృదయ మింకొకచోట నర్పింపఁజాల,
ద్వారమతఁడెత్తనీ మూసివైవనిమ్ము
వేరుద్వారంబు కడ కింక వెళ్లఁజాల.

ఎందుఁదలఁచిన నియమించె నందు నన్ను
ఒకట రంజించె నొకచోట వికలు జేసె
వాని శక్తి నెన్నఁడు నమ్మువాఁడఁ గాను,
కాని నాయశక్తత నమ్మకము గుదిరెన్

అతఁడు తననివాసము దెల్పఁడయ్యెనేపుడు
ఎఱుంగఁజాల నాతనిఁగూర్చి యేవివరము
ఎడద చప్పడడుగుల నవ్వడినిఁ బోలు,
కనుఁడు, విచ్చేసె నేమొ నాకడకతండు.

నేను నీవహమను సురాపానమత్త
చిత్తులము, బ్రదర్శనము గాంక్షించువార
మెటులు పొసగెడు నస్తిత్వ మిర్వరకును,
నేనలేను కాదేని నీవైనలేవు!

భాషాకలాపం శ్రీ గదితమే

శ్రీ సాళ్య కృష్ణమూర్తి

ఆంధ్రదేశములోని నాట్యకళను ప్రాచీన తమిళ గ్రంథములు ముప్పిగవైన 'మయీ' నాట్యములోని ఒక రకముగా 'దేశి' అని అభివర్ణించినవి. నాట్యశాస్త్రమున భరతుడుక రాడ దీనిని పేర్కొన్నాడు. అంతేకాక తక్కిన దాక్షిణాత్య నాట్యములవలెనే ఈ సంప్రదాయము కూడ ఏడవ శతాబ్ది నుండి వచ్చుచున్నది. కన్నడ కవి నృపతుంగుడు కావేరి కుత్తరముగా నేటి సాగరాంధ్రప్రాంత కీవలి దేశమున నొక నాట్య సంప్రదాయ మున్నట్లు పేర్కొన్నాడు.

ఏమైనను కూచిపూడి నాట్యము సాధారణముగా భారతీయ నాట్యసంపదకు ముఖ్యముగా భరతనాట్యశ్రీకి ఆంధ్రులు చేసిన దోహదభాగము. కూచిపూడి సాగరాంధ్రమున కృష్ణా జిల్లాలోని పల్లెటూరు. ఇప్పటి బ్రాహ్మణ కుటుంబములవారు కలాపమని పిలువబడు ఈ నాట్యమును ప్రత్యేకముగ సాధించి తరతరములుగా నిలుపుచు వచ్చినవారు. ఈ కలాపములలో సత్యభామా కలాపము, గొల్ల(భామా) కలాపము అనునవి చాల ప్రసిద్ధములు. జనసామాన్యము వీనిని వీధిపాటకము అనుట గూడ కద్దు. ఇవికాక కూచిపూడి వారు చోడిగాని కలాపము, ప్రవల్లద చరిత్ర, సారంగధర చరిత్ర, జలక్రీడలు మొదలగు వానిని గూడ ఆధినియింతురు.

ఈ కలాపములు పదునారవ శతాబ్దినుండి యున్నట్లు చారిత్రక నిదర్శనము లున్నవి. సిద్ధేంద్రయోగి యను నొక మహాత్ముడు వీనిని సృజించి కూచిపూడి వారి పూర్వీకుల కిచ్చి నట్లు సంప్రదాయము. సత్యభామా కలాపములోని కొన్ని పాటలలో ఆయన పేరుగల ముద్ర లున్నవి. కూచిపూడివారు విజయనగర రాజగు వీరనారాయణుని దర్శించినట్లు ఉపలబ్ధమైన చారిత్రక సాక్ష్యమే ఉన్నది.

ఈ నాట్య సంప్రదాయ మెన్నో హెచ్చు లోచ్యులకు లోకై నది. మొన్నటిదాక స్థానికులైన జమీందారుల లేదా పంపన్నుల ప్రాప్తన 'మేళము' అనబడు నట సంఘము లాడుచుండెడివి. ఆంధ్రదేశమున వివిధప్రాంతములం దెందరో రూపణుచ్చును ఈ కళ వారుకొని బాగుపరచి కావలసిన దోహద మొనర్చిరి. కలాప 'గ్రంథము' లలో దీనిని ఋజువుచేయుటకు కావలసినంత సాక్ష్య మున్నది. కూచిపూడి నటు లీవాటి వరకును తమకు కులవిద్యగా పరిణమించిన ఈ ఆభిమాన విద్యను చేపడుచుక విశ్వాసముతో పేదించివారు. నాట్యమును

బట్టియే కాక ఆంధ్రదేశమున ఇవే కలాపములాడు పలు మేళములు గూడ దీనినే తెలుపుచున్నవి.

సిద్ధేంద్రయోగి కాక ఇంకను పంకాయల బంరాను భుక్త, చేపూరి ఎరకయ్యదాసు, సరస్వతుల సుబ్బయ్యదాసు, తెన్నేటి వెంకటదాసు, బొంతలకోడు కేశవదాసు, ముట్నూరి నరసింహశాస్త్రి, మంగు జగన్నాథము గారి పేర్లు ముద్రలుగా వివిధ 'గ్రంథము' లందు కనబడుచున్నవి. ఈ జాబితాలో అధికార్లు సూర్యనారాయణగారు మరొక్కరు. ఇందు చేరదగిన నరుకూరి నారాయణకవిని ఆయన గ్రంథమును అనేక కారణములచే నేరుగా చూడవలసి యున్నది.

మేలట్నూరు మొదలైన చోట్లగల భాగవత మేళముల పుట్టుకకు కూడ కూడిపూడినాట్యమే కారణము. అవి ఆయాచోట్ల ప్రత్యేకముగ విలసిల్లుచుండగా కూచిపూడి వారు కలాప నాట్యమున సిద్ధపూనులైరి. భాగవత మేళములు చాలవరకు ఆలయ ప్రాంగణముల కంటుకొని యుండి దివ్యత మెఱియగా పవిత్రమైన గాంధీర్యముతో నొప్పారును. ఇంక కూచిపూడి నటు లన్ననో నిలుకడైన ప్రాపులేక తమ నాట్యమును వృత్తిగ చేసుకొనిరి. అందుచేత కాలక్రమమున ఈ నాట్యము నహజ గాంధీర్యమును, తీరును కోల్పోయినదని ఒప్పుకొనక తీరదు. అయినను శాస్త్రనిర్దుష్టత నడలజేసి క్రొత్త పోకడలు పోపునట్లు చేయుటకు తల మునుకలైన ఆకర్షణ యొకటి యుండగా వీ రీనాటికిని సంప్రదాయమును విలిపి శాస్త్ర చోదితముగ నభినియించుచుండుట ఆశ్చర్యము గొలిపెడు విషయము.

తక్కిన నాట్య ప్రస్థానముల వలె ఈ నాట్య పంథ వముచితోష్ణతికి రాకయుండుట విచారకరము. నాట్యమును గూర్చి వ్రాసిన కొందరు గ్రంథకర్త లీ ప్రస్థానమును గమనించనే లేదు. మరికొందరు దీని కన్యాయమే చేసిరి. ఈ వ్యాసమున సత్యభామాకలాపమును గూర్చి యింపుక వ్రాయుటకే వా ప్రయత్నము.

కలాప మనునది అచ్చపు సృత్యము గాని, అచ్చపు రూపకముగాని కాదు. సృత్య రూప మనుటకు గూడ విలు లేదు. ఇందులో సమవ్యాప్తమైన కథ లేదు. ఉన్నది పూర్వ గ్రాహ్యమై శ్రీకృష్ణునకు ఆయన దేవేరియు గరువపు

చానయు నగు సత్యభామకు నడుమ జరిగిన ప్రణయ కలహమునకు సంబంధించినది. అంతయు విప్రలంభ శృంగార విస్ఫురణమే. కైశికీయు, భారతియు ముఖ్యవృత్తులు.

కలాప ప్రయోజనము

కనీసపు కథా నేపథ్యముతో దశవిధ లాస్యోగముల అభినయమున కవకాశము కల్పించుట ఈ భామా కలాపమునకు ప్రయోజనము. లాస్యమున పదము పాడుట, అభినయించుట అను రెండును ఉన్నవని గమనింపవలెను. నటి ముఖ్యస్వాత. నటు డామెకు సహాయకుడు. దశవిధ లాస్యోగములను ప్రదర్శించుటలో నాట్యశాస్త్రమును కచ్చితముగ ననుసరించినను నటీనటు లక్షణములు, పదాభినయము మొదలగువానికి అభినయదర్శనమునే ఆధికారిక గ్రంథముగ స్వీకరింతురు.

ఈ ప్రదర్శనకు ప్రాణభూతమైన కథా విషయ మిది : ఒకసారి శ్రీకృష్ణునకు ఆయన దేవేరియు, అభిమానపతియు నగు సత్యభామకు ఎవరి యంద మెక్కువ యను వివాదము తలస్థించెను. దూరదృష్టిలేక వెనుక ముందు లాడక ఆమె తానే సొందర్పవతి నని చాటి చెప్పెను. (ప్రణయ కలహము). ఇది యొక్కడనో అంతఃపురమున జరిగినను ఆ కృష్ణు వర మాత్ము డామె వీనీతురాలినతె నుండకుండుట కిచ్చ మెచ్చక ఆమెను వీడిపోయెను. (నూనము). అప్పుడు గాని నత్యాదేవికి తన తప్పు తెలియలేదు. ఏమైనను కృష్ణుడు కొంతకాలము ఆమెను చూడరాలేదు. నత్యాదేవి ఆయల్లక మనుభవింప వలసి వచ్చెను. (విరహము). ఈ నాగరకమైన శిక్ష ఆమె పూర్తిగ అనుభవించి చివరకు తాళలేక స్వామిని రమ్మని కోరుచు ఒక దూతని పంపును. (దౌత్యము). చిట్టచివరకు కృష్ణుడు తిరిగి ఆమెను చూడవచ్చును. (సంగమము).

రుక్మిణీయో, రాధయో ద్వితీయ పాత్రగా ఇతివృత్తమున కొక ఉపకౌళి కల్పించి చేర్చబయు ఉన్నది. నత్యాదేవి విరహమును ప్రదర్శించెడి అసలు వృత్త మారంభ మగుటకు ముందే విదూషకుడు రాధనో, అధవా రుక్మిణీనో సిగ్గుల పెండ్లికూతురుగా శ్రీకృష్ణుని కప్పించుటను ప్రదర్శింతురు. ఆ తర్వాతనే నత్యాదేవి విరహప్రదర్శనము. చివరకు శ్రీకృష్ణుడు తిరిగి వచ్చినపుడు ఆయన వెంట రాధ, రుక్మిణీ వచ్చి కనుపింతురు. సవతుల కయ్యము నడచును. ఈ సవతుల కయ్యము పండిత పామరరంజకమైనది. ఇరువురు దేవేరులు స్వామి కిరువైపుల జేరుటతో కథ ముగియును. (మంగళాంతము).

ఇతివృత్తములోని ఈ ఉపకౌళికు ఫలము సత్యభామ అనుభవించెడి సుమాళమైన ఆ శిక్షకు ఈర్ష్యాసమిధ యొకటి రగులుకొలిపి ఆమె విరహమును నుద్దీపింప జేయుట.

ఈ విదూషకు డొక చిత్రమైన పాత్ర. ఆటలో బోలేడు హాస్య మొలకబోయును. రాధ, రుక్మిణీని శ్రీకృష్ణున కప్పించు ఘట్టమున అప్పగింతల పెద్దమనుష్యు డీటడే. ఆమీద సత్యభామ 'దూత'యు అగును. శ్రీకృష్ణునకు నర్మ సచివుడు అగును. శ్రీకృష్ణుడు వానిని 'మాధవా' అని పిలుచును. సత్య 'మాధవ' అనును. వీడు తృలీయాప్రకృతియని అందరకు అర్థమగు విషయము. ముఖ్యముగా రంగస్థలమున పాత్రల సంఖ్య తగ్గించివేయుట కిట్టి సంవిధానము నాశ్రయించినారు. పైగా ఈ విదూషకు డొకసారి పురుషుడుగా ఒకసారి స్త్రీగా రూపు మారినట్లు కనబడుచుండుట సామాజిక కుల వినోదమునకు చక్కిలిగింత పెట్టినట్లుండును. సత్యభామకు దూతిగా సంచరించెడు సమయమున ఈ మాధవి వేషము శ్రీకృష్ణునితో పరాగలకు దిగినట్లు చూపుట గూడ ఒక్కొక్కప్పుడు కద్దు. రాధ, రుక్మిణీ ప్రవేశమున కేది ఫలమో దీనికి గూడ అదే ఫలము. సత్యభామ విరహము నుద్దీపింపజేయుట.

ఈ కలాపమును 'పారిజాత'మని పిలుతురు. కాని ప్రసిద్ధమైన పారిజాతాపహరణ కథకు ఈ కథతో నేపథ్య మాత్రముగా నైన ఎట్టి సంబంధమును లేదు. పారిజాతాపహరణ కథకు సత్యభామ స్వయంసంసర్గము ప్రసిద్ధమగుటవలన జనరంజకమైన ఊహగా ఇట్టి యభిప్రాయ మేర్పడియుండుట సాధ్యమే. మరికొన్ని కలాప గ్రంథము లీ పారిజాతాపహరణ వృత్తాంతమును స్పష్టవృత్తాంతముగా లంకెవేసి చూపుట గూడ యథార్థమే. కాని యిచ్చుట గూడ సత్యభామ విరహము నుద్దీపింపజేయుటయే దీనికి ఫల మనియు, నోటి మాటలుగా జెప్పు ఆ కథాకథనము కొన్నినిముషములకంటె వెక్కువ యుండదనియు చెప్పవలసి యున్నది.

బహుశః జనసామాన్యమున గల పై అభిప్రాయమును జూచి పారపాటు పడికాబోలు వరుకూరి నారాయణకవి అను కలాపగ్రంథకర్త పారిజాతాపహరణ వృత్తాంతముతో నమగ్ర గ్రంథమునే తయారు చేసినాడు. ఇది అర్వాచీన గ్రంథము; ప్రాచీన కలాపగ్రంథములనుండి దండిగ విషయగ్రహణ మొనర్చినది. నారాయణకవి డా కలాపస్వరూపమును మార్చెడి నమగ్ర రూపకమునకు దారితీసెడి ప్రయత్న మనవలెను. ఏమైనను ఈ గ్రంథ మెక్కడను ప్రదర్శింపబడుట లేదనుట నిశ్చిత విషయము.

‘మహా’ అయినచో దాని నొక ప్రత్యేక యక్షగానముగ గ్రహింపవచ్చును.

పూర్వరంగము: అముఖము

సాధారణముగ కలాపమునకు ముందు సుదీర్ఘమైన పూర్వరంగ ముండును. ప్రదర్శనమే తెలలెలవారుదాక నడచును గనుక పూర్వరంగము పాడవగుటతో వింత లేదు. నాట్యశాస్త్రమును తూ. చ. చప్పుకుండా అనుసరించుటవలన పూర్వరంగ విధి యంతయు చెక్కుచెదరక నిలచినది. ఈ పూర్వరంగ విధిని క్రమముగా నాట్యశాస్త్ర మిచ్చిన పేర్లతో గూడ నిండుక వివరింతుము.

1. కథాకలి నాట్యమున చండవాద్యమును వలెనే చాటింపునకై ఒకటి గాని, రెండు గాని మర్కళములు అవిరామముగా కొంతసేపు వాయింతురు. (ప్రత్యాహారము).

2. మార్దంగికుడు తాళగాడు రంగస్థలమున అవతరింతురు. (అవతరణ).

3. మర్కళము శ్రుతి జేయుట. (ఆరంభము, ఆశీర్వాదము).

4. తొలి ప్రార్థన పదము. అంబాస్తుతి గాని, వినాయక స్తుతి గాని. (వక్త్రపాణి).

5. మంగళ కలశములు మానిడాకులు పట్టుకొని నృత్యముతో బాలగోపాల వేషముల ప్రవేశము. (వరిఘట్టన).

6. ఇంద్రపూజ చేసి టెంకాయ కొట్టుట. పూర్వము ఇంద్ర, అర్జునాదిక్షరవేషములు రంగముమీద కవతరించెడివి. ఈ సంప్రదాయమున కవశిష్ట విష్ణుములుగా నిప్పుడు స్తోత్రములు చదువుట నిలిచియున్నది. సూత్రధారుడు పార్షిపార్శ్వకుని అథవా స్థాపకుని సాహాయ్యముతో ఇంద్రధ్వజము నిలిపి పూజింపవలెనని భరతుడు విధించినాడు. కర్ణాటక దేశ మందలి బయలాలతో ఈనాటికిని ఇది నిలిచియున్నది. జండా ఎత్తి మంగళకలశములతో వనిత్రజలమును దానిపై ప్రోక్షించి టెంకాయ కొట్టుదురు.

7. పారిపార్శ్వ కుడు ధ్వజ సహితము నిష్క్రమింపును. (మార్గాసరితము).

8. సూత్రధారుడు రంగస్థలాగ్రభూమికి వచ్చును. (అసాంతము).

సాధారణముగ బాలగోపాల వేషముల నృత్యముతో గూడ ఈ పూర్వరంగ మంతయు తెరచీర వెనుకనే నిర్వహింపబడును. ఒక్కొక్కప్పుడు తెర లేకుండను జరుగుట కద్దు.

తర్వాత విధివిధానముగ మరియొక దశాభాగమునకు తెర ఎత్తబడును. మునుపటి కార్యకలాపముల కంటే విధి కొంచె మానక్తికరముగ నుండును. ప్రార్థన, నాంది, పాత్ర పరిచయము—అయా పాత్రలే తమ తమ పేరు ప్రఖ్యాతులు వెల్లడి చేయుదురు—కథాసూచన అనునవి పది భాగములుగా విభజింపబడిన ఈ దశలోని ముఖ్యాంశములు.

1. ప్రార్థన—ఒక పాట. (గీత విధి).

2. నటి (స్త్రీవేషము) తెరచీర వద్దకు వచ్చుట (ఉత్థాపన).

3. తెరచీర వెనుకనుండి తెర యెత్తు వరకు స్త్రీవేషము నృత్యము ప్రదర్శించుట.

4. నటిగాని, పారిపార్శ్వ కుడు గాని సాహాయ్యవడగా సూత్రధారుడు నాంది నిర్వహించుట.

5. స్త్రీవేషమున నున్న నటి తన పేరు ప్రఖ్యాతులు వెల్లడి చేయుచు పాట పాడుట. (ధ్రువ—ప్రవేశికి ధ్రువ).

6. సూత్రధారుడు స్థాపకుడుగా మారి పారిపార్శ్వ కునితోనో, నటితోనో కథను స్ఫురించుచుగాని, నాయికను గూర్చి గాని సంభాషణ నెరపుట. (రంగద్వారము).

7. నృత్యగతులతో మాధవి వేష ప్రవేశము. (చారి).

8. ఆ నృత్యమే పాడిగింపబడుట. (మాధవి).

9. మాధవి వేషము పాడుచు పారిపార్శ్వ కునితో హాస్యప్రలాపమున బడుట. (లికము).

10. కథాసూచన. (ప్రరోచన).

ప్రదర్శనకు ప్రాణభూతమైన విషయము

అపైని కృష్ణవేషము వచ్చును. సిగ్గుల పెండ్లి కూతురైన రాధనో, అథవా రుక్మిణీనో శ్రీకృష్ణుడు పరిగ్రహించుచున్నట్లు కల్పింపబడిన ఇతివృత్తప్రకృతి మాధవుడని పిలవబడుచున్న మాధవి వేష సాహాయ్యమున అభినయింపబడును. ఈ మాధవవేషము అటు సుదీర్ఘమైన పూర్వరంగమునకు ఇటు భావమేషము విరహభివ్యక్తియునకు మధ్య హాస్యముతోడి నిరతిని కల్పించును. కృష్ణుని, రాధను, రుక్మిణిని గేలిచేసి కృష్ణు నొక అనాకారి యగు గొల్లవాడుగను పెండ్లికూతురును గయ్యాలి గంపగను తెచ్చును.

భావ వేషము వచ్చుట ఈ ప్రదర్శనముననే ఒక ప్రధాన విషయము. దానికి చాల తంతు ఉన్నది. కథాగతిని అనుసరించుచు బోయి వచ్చినచోట దానిని వివరింతుము.

భావ వేషము ప్రవేశికిధ్రువ పాడుచు రంగమునకు వచ్చును. అమె వెంట మాధవి వేషమును వచ్చును. అట్లు

భా మా క లా ప ం శ్రీ గ ది త మే

తర్వాత సత్యాదేవి విరహాభినయము. మదనోపాలంభ చంద్రోపాలంభ మలయమూరతదూషణ లోకదావి తరువాత నాకటి చక్కని పదములతో అభినయముతో నడచును. మాధవి వేషము కృష్ణుని రూపరేఖావితానముల గూర్చి భామను ప్రశ్ని లడుగుచు వచ్చును. ఈ సన్నివేశమును దశావతారాభినయ మున కుపయోగింతురు. సత్యాదేవికి కలిగిన ఎడబాటు విరహ ముల కారణము తెలియజెప్పట, ఆమె విరహమును మూర్ఛా వస్థ వరకు ప్రదర్శించుట జరుగును. తరువాత సత్య మాధ విని దూతిగా పోయి తన నాధుని కొనితెమ్మని వేడును. మాధవి అంగీకరించి ఆ పనిమీద పోవును. (ఆయనవద్ద ఇంచుక సరాగము లాడును.) అటుపిమ్మట మూడు చక్కని సంవాద ములు నడుచును. మాధవీ సత్యల మధ్య, సత్యా కృష్ణుల నడుమ, మరి చివరకు సత్యా రుక్మిణీలకో, అధవా రాధకో జరుగునది. చివరకు అందరు సమాధానపడి కలసిపోవుటతో కథ మంగళాంత మగును.

ఇది ఈ ప్రదర్శనమునకు ప్రాణభూతమైన భాగము. ఇందున్నదంతయు లాస్య ముఖమున విప్రలంభ శృంగార విస్ఫు రణము చూపుట. భరతుడు పది విధములైన లాస్యోగములు చెప్పినాడు. (1) గేయపదము లేదా పాత్యము. (2) స్థిత పాత్యము. (3) అసీనపాత్యము. (4) పుష్పగండిక. (5) ప్రచ్ఛేద కము. (6) త్రిగూఢకము. (7) సైంధవము. (8) ద్విగూఢ కము. (9) ఉత్తమోత్తకము. (10) ఉక్త ప్రత్యుక్తకము. బహుశః ప్రచ్ఛేదక మొక్కటి తక్కు తక్కిన ఈ అంగము లన్నియు జాగ్రత్తగా సంవిధాన నైపుణ్యముతో ప్రదర్శిం తురు. కడపటిదైన ఉక్త ప్రత్యుక్తకము ప్రసిద్ధమైన సన తుల కయ్యమే.

మొదటినుండి చివరదాక మాధవి వేషము జాతివార్తిక మైన హాస్య మందించుచునే ఉండును. ఇట్టి కలాప ప్రదర్శ నము రసానందమున కాకరమైనది.

శేరళదేశపు కథాకళి, కర్ణాటక దేశపు బయలాలి లందు వలె వాచకాభినయమును వెనుకకు నెట్టుకుండుట భామా కలాపమున గమనించదగిన విషయము. నటులు ముందు పాడి పీదప అందలి రస భావముల వభినయించు చుండగా వంత పాట పాడువారు వెనుక పాడుచునే ఉండురు. కథాకళి బయ లాలిలలో వలె గాక తెలుగుకలాపమునందు సూత్రధారుడు చాలవరకు అభినయ వ్యాసంగము లేక రంగమున నుండి నటి అభినయమును తీర్చుచు అందించుచు నడపును. నటు డి ట్లభినయ నేతృత్వమును వహించుటను శ్రీ విశ్వనాథ సత్య నారాయణగారు 'వేయి పడగలు' లో చక్కగా వర్ణించినారు. ఒక్కొక్కప్పుడు విదూషకుడే ఈ నేతృత్వము వహించుట కూడ కద్దు. దీనికి ప్రత్యక్ష ఫల మేమనగ రంగమున ఒక

నటుడు ఒక నటి మాత్రము నిలచి పాత్రభామాళ్ళమును కనీస పరిమితికి దెచ్చుట.

ఈనాటి భరతనాట్య ప్రదర్శనములలో అలరింపు, జతిస్వరము, వర్ణము, పదము, తిల్లానా అని అయిదంశము లుండుట అంద రెఱిగినదే. భామా కలాపమున గూడ తిల్లానా తప్ప తక్కిన ప్రదర్శనాంశము లన్నియు నున్నవి—తెర వెను కనో, తెర లేకుండునో రంగమున చూపెడు నృత్యగుతులు అల రింపే. ముందు నూచించినట్లుగా భామ వేషము తెర బయలు దేరుట పెద్ద తంతు. దానికి మూడుఘట్టము లున్నవి. మొదట భామ వేషము తెరమీదనుంచి తొంగిచూచి ముఖ దర్శనము చేయించి కొన్ని రేచకములు, అడ్డీయములు ప్రద ర్శించును. (అలరింపు). నడుముదాక పట్టిన తెర వెనుక నిలబడి రెండవ ఘట్టమున భామ వేషము ప్రావేశికధ్రువ పాడును. సాధారణముగ నిది జతిస్వరము. అసలు ప్రదర్శనము అరంభమై రంగస్థలమునకు వచ్చునప్పుడు వర్ణ మెత్తు కొనును. సత్యాదేవి విరహాభినయమున ఎన్నో పదములు వాని అభినయము నున్నవి. తిల్లానా ఒక్కటి మాత్ర మిందు లేదు. అదిగూడ ఎందుకనగా నాయిక కలహంతరిత యగుట చేత నిషిద్ధమైనది. దానికి బదులుగ సవతుల కయ్యము రూపమున ఉక్త ప్రత్యుక్తక మున్నది.

కథాకళి బయలాలిలలో తాండవము ప్రధానము కాగా వన తెలుగు నాట్యప్రస్థానమున లాస్య మంగీకృతమై కృతి యైనది.

భామాకలాపములోని మరియొక ప్రధాన లక్షణ మేమనగా భరతుడు విధించిన ధ్రువాగానమున వదలక పాటించుట. ప్రతి పాత్రయ తన ప్రావేశికి నిష్క్రమికి ధ్రువలు పాడును. సవతుల కయ్యమున ఆక్షేపకీ ధ్రువ యున్నది. అత్యంత విరహోకులయై సత్యాదేవి మూర్ఛిల్లు ఘట్టమున అంతరధ్రువ యున్నది. సత్యాదేవి మాధవి వేషమును దౌత్యము నకు పంపు చోట ప్రాసాదకీధ్రువ యున్నది. దీనికి సుదీర్ఘ మైన ఆలాపన చేయుదురు. సాధారణముగా రాగమాలిక పాడు దురు.

సంగ్రహముగా చెప్పినచో సత్యభామాకలాపము లాస్యముచేత చాక్కునక్రతు వగుటయే కాక నేటి దాక్షిణాత్య భరత నాట్యములోని బిదంశములలో నాలుగింటిని పొదివికొని ఆ భరతనాట్య ప్రదర్శనములలో లేని దశావతారాభినయము నొకదాని నొక్కొక చూపించుచున్నది. ఈనాటి అవసరమును బట్టి కొంత కత్తిరించి సోగసు గూర్చుటకై నను సుదీర్ఘ మైన పూర్వ రంగమును మానుకొన్న బాగుండునది ఈ సంద ర్భమున సాహసించి నూచించుచున్నాము. విసుగుగా పూర్వ

రంగము నంతటిని నిర్వహించుటకు మారుగ బాలగోపాల చేషములతోనే ప్రదర్శన మారంభించవచ్చును.*

ఉన్న దున్నట్లుగ చూచినచో సత్యభామా కలాపము లోని ప్రత్యేకలక్షణము లిట్లు చెప్పవచ్చును : పూర్వ రంగ మును సమగ్రముగ, నిర్దుష్టముగ నిర్వహించుట మొదటిది. ధ్రువాగానము రెండవది. పాత్రలు, పాటలు మాటలు తాపే చెప్పుచు వాచికాభినయము చేయుట మూడవది. లాస్యంగ ముల ప్రదర్శనము నాలుగవది. ఐదవది సృత్య సృత్యశ్లేషముల నిర్దుష్ట వినియోగము. ఆరవది నటి, నటుడు ప్రదర్శనమందంతయు తమ తమ విధులకు కట్టుబడి నిలుచుట. రంగ లక్షణము పాటించుట ఏడవది.

శ్రీ గ ది త ము

ఈ రచన చూచి కొందరు పండితులు ఇది తారదా తనయుడు తన భావప్రకాశలో చెప్పిన పారిజాతకమను ఉప రూపకమని అభిప్రాయపడినారు. ఈ రూపకమునకు సత్య భామా రుక్మిణి కృష్ణుల సంగతి ఉన్నందున జనసామాన్యము దీనిని పారిజాతమని వ్యవహరించుట యథార్థమే. కొన్ని గ్రంథ ములలో రచయితలు పారిజాత వృత్తాంతము స్పష్ట విషయ ముగ జూనిపియుండుట కూడ దీనికి నిర్ధారకముగ పనిచేసి యుండవచ్చును. కాని పారిజాతక లక్షణ మిట్లున్నది :

పారిజాత లక్షణకాంక్ష ముఖనిర్వహణాన్వితా
వర్ణనాత్మాభండతాలవలీ గాథా సమన్వితా
వీరశృంగార భూయిష్టా దేవక్షత్రాది నాయకా
కలహంతరితావస్థా నాయకీదాతనాయకా
అథవా భోగినీ స్వీయగణికా నాయకాన్వితా.

తాః స్ఫురత్తో చతప్రః స్ఫుర్తండరాసక సర్తనా: (?)
సావసారత్రయా చిత్రకథాగేయ సమన్వితా
కృచి ద్విదూషక క్రిడో పరిహస మనోహరా
పారిజాత లతాసేయం యథా గంగాతరంగికా
పారిజాతక మిత్యేవ కైశ్చి దేషాభిధయతే.

(భావప్రకాశనము)

దీనినిబట్టి ఈ రూపకము పారిజాతకము కాదనుట కి యుపపత్తు లున్నవి. వీరము లేకుండుట మొదటిది. పాత్ర బాహుళ్యములేక మిక్కిలి పరిమితమైన పాత్ర సంఖ్య—చివరి

వరకు భామచేష మొక్కటే ప్రముఖపాత్ర—ఉండుట రెండ వది. దండరాసకము లేకుండుట మూడవది. విదూషకక్రీడ ఇందులో స్వల్పముగా గాక 'బోలె' డుండుట నాలుగవది.

అంతేకాదు. పారిజాతమున ముఖ, నిర్వహణసంధులు రెండు మాత్రమే ఉండవలెనని విధింపబడినది.

సత్యభామాకలాపమున ఈ రెండే కాక ప్రతిముఖసంధి కూడ నున్నది. నిజమున కిది శ్రీగదితమును ఉపరూపకము గాని పారిజాతము కాదనుట స్పష్టము. శ్రీగదిత లక్షణ మిట్లు చెప్పబడినది :

అథ శ్రీగదితం విద్యా త్రుసిద్ధోదాత్తనాయకమ్
భారతీవృత్తి బహుల ముదాత్త వచనాన్వితమ్
గర్వావమర్మ సంధిభ్యాం శూన్యం ప్రఖ్యాత నాయకమ్
ఏకాంకం వివలంభాభ్య రసప్రాయం కృచిత్ కృచిత్
యస్మిన్ కులాంగనావత్కృ శౌర్య ధైర్యాదికాన్ గుణాన్
సఖీనా మగ్రతోపక్తి తానుపాలభతేఽధనా
వివలంభాచ తేనైవ యది తత్సంగమాశయా
అసీనా యత్ర లలితం* ప్రియాభోగవిభూషితమ్
ఉత్కంఠితా పతేద్గాయే త్పాత్యం వా గీతమేవ వా
ఏవం విధం శ్రీగదితం రామానందం యథాకృతమ్.
(భావప్రకాశనము).

శ్రీగదితమున ఒకటే అంకము. కథ ప్రసిద్ధమైనది. నాయకుడు ఉదాత్తుడు. నాయక ప్రఖ్యాత. శ్రీవేష ముండును. గర్వవిమర్మ సంధులు గూడ వినియోగమునకు వచ్చును. హేమ చంద్రమూరి చెప్పినట్లుగ ఇది పదవర్ణాభినయపూరితము. సత్యభామాకలాప మీ లక్షణమునకు కై తోడుగన చేయి యొదిగిన ట్లోదుగుచున్నదని గమనించుట కష్టముకాదు. వ్యాఖ్యాత చెప్పి నట్లుగ ఇటు శ్రీవేష మనగ లక్ష్మీ వేషధారిణి అనగా రుక్మిణీయో, రాధయో యని చెప్పుటకంటే నెక్కవగ సమన్వ యింపవలసిన దేమియు లేదు.

* ఈమధ్య అక్టోబరులో మదరాసులో కూచిపూడివారి భామాకలాపము ప్రదర్శింపబడినపుడు బాలగోపాల చేషముల తోనే ప్రదర్శన మారంభ మగుట ముదావహము. ఈ సూచన తొలిసారి 1957 లో చేయబడినది.

* యాత్రాసీనా చ లలితం.

స రి హ ధ్దు లు

‘శ్రీ ప తి’

లియుని ఆలింగనంలో చీకటిచిన్నయానందాన్ని పొందుతోంది. వెన్నెలరేడు చీకటిని తనలోదాచుకొని పరవశంగా చూస్తున్నాడు. ఉత్తరవనం ప్రేమనందేశాలని గొంతువిప్పి పాడుతూ పోతుంది. మాతృత్వవాంఛతో పరిపైరు ఆ అమ్మద వాతావరణానికి మైదురచి సృత్యంచేస్తోంది. దూరాన కొండలు ప్రోగులుగా పడ్డ కారుమేఘాల్లా, నల్లగా పడివున్నాయి. చెరుకు తోటల్లోని కాపలాకుర్రాళ్ళుచేత అనేక రాగాలు తీయిస్తోంది రాత్రి. సముచిత జంభ్రతనమ్మేళనంతా రాత్రి పిట్టల కూతలు, నక్కల అరుపులు, చెరుకు తోటల్లో నవ్వుడి చేస్తున్న మారుతం, పైరుపాట అన్నీ సమకూడాాయి.

గ్రామానికి దక్షిణాన, ఫర్లాంగ్ దూరాన, ఆ చుట్టు పక్కల పొలాలకు పడడుగుల యెత్తున మెరకమీద, పలచగా పెరిగిన చెల్లమధ్య, ఆ బహుళజ్యోత్స్నలో మెరుస్తున్న పూర్వకుండం ఓ దేవి ఆలయానికి విదర్భనంగా వుంది. ఆ ప్రక్కనే గదిలో పూజారి.

ఆ సమయం, వాతావరణం, పరిసరాలు అన్నీ సూరన్న తాతకి కొత్త. అలాంటి సమయంలో ఆ ప్రదేశానికి రావాల్సి వుంటుందని జీవితంలో యేరోజూ కలగనలేదు. ఆ ఉదయం సంఘటన కల్పించిందలా.

■ శరీరం మూడు పాతికలు దాటిన అనుభవాలని ధ్రువపరుస్తోంది. చేతిలోని కర్ర టిక్కు టిక్కుమని భూమిని, కాలాల్ని వెనక్కి నెట్టుతోంది. సూరన్నతాతముందు దృఢంగా యింకో ఆకారం దారిచూపుతోంది.

ఆలయానికి చేరువయారు. గుడిమంటవంలో రెండు నీడలు స్పష్టంగా చూస్తేకాని అనుమానించటానికి ఆధారా లేవు. అవి కదులుతున్నాయి. సూరన్న తాతకి అంత పరీక్షతో చూసే దృష్టి పోయింది. ఆ ప్రాంతంలోని భయం ఊహించి చూడలేదు రెండోవాడు. గుడికి చేరువయారు. హేమంతం కావలించుకొని గజగజలాడిస్తోంది. సూరన్నతాత అప్పటికే విసుగుచెంది ‘యిదేనా?’ అని అడిగాడు.

‘అ!’ అని అవ్వక్తి ఆలయానికి ఉత్తరానపున్న గది ముందు, పూల మొక్క దగ్గర నిల్చిని ‘సూరయ్యగారూ’ అని పిలిచాడు.

ఆలయమంటవంలోని నీడలు కదిలాయి—బయట వ్యక్తులను చూసినట్లు.

సూరయ్యగారు లేచి తలుపు తెరచుకొని ‘యెవరు?’ అన్నారు గంభీరంగా. అప్పటికింకా ఆయన నిద్రపోవడం లేదు. కొండగాలికి జడిసి తలుపు వేసుకొని లోపల కూర్చొని ప్రార్థన చేసుకొంటున్నారు. ఇంతలో బయట కేక—

‘మేష్టా రికోసం యీ తాలోచ్చారు—’

‘అలాగా? సరే రండి లోపలికి. మేష్టా రు యింతలోనే వస్తారు—’ అని అహ్వనించారు.

‘నే నెంతానండి సూరయ్యగారూ—’ అని ఆయన వెన్నెల్లో నీడయి మాయమయ్యాడు అక్కడినించి.

సూరన్నతాత లోపలికి వచ్చాడు. కోడి గుడ్డు లాంతరు వెలుగుతోంది. చిన్న గది. ఓ పక్కన మంచం. ఒకటే ద్వారం పశ్చిమాన. దక్షిణాన కిటికీ. తూర్పు గోడపక్క వంటపాత్రలూ, పెట్టెలూ, డబ్బాలూ. ఉత్తరగోడకి బదడుగుల యెత్తున నాలుగడుగుల బల్లిమీద పుస్తకాలు అందంగా అమర్చబడివున్నాయి. మంచంపక్క పరచబడివున్న పరుపులో కూచోమన్నారు సూరయ్యగారు. సూరన్నతాత కూచున్నాడు—అదినం పడ్డ ఆవేదనకి నిట్టూరుస్తూ, కర్రని ఆ ప్రక్కనే పెట్టుతూ.

* * *

‘అవును, మాతాతే!’

‘ఎందుకొచ్చారు?’ అంది. ఆ పలకటంలో అక్కర్లే వుంది. ఆమె ఒరియా ఉచ్చారణ లేవో తెలుగుని అందం చేస్తున్నాయి.

‘ఒక్కసారి పాత కథ గృహకం తెచ్చుకో—యెందుకొచ్చారో అర్థమవుతుంది.’

‘మీ రూపించినట్టే—’

అతను కింద మెట్లపై కాళ్ళు పెట్టుకొని కూచున్నాడు. అతని ఒడిలో ఆమె తల పెట్టుకొని అతని కళ్ళనీ, తారకలనీ తరచు చూస్తోంది. ఆమెని నిమిరుతున్న అతని కుడి చేయి వ్రేళ్ళని తన రెండు చేతులుతోనూ పట్టుకొని, పెదాలని మరోసారి తడుపుకొని—

‘అయితే—’ అని సహజమైన సంశయాన్ని ప్రస్తావించి యంతోని భయంతో కలిపి జార్చింది.

క్రింది మెట్టుకి పడిగజాల దక్షిణాన సమాధి. ఆ చుట్టూ పూల మొక్కలు. మందారాలు మాత్రం దట్టంగా పొదలు పొదలుగా వున్నాయి. ముఖ్యంగా టమాటో మొక్కలు బరువుగా నిండుగా వున్నాయి. అవి యెన్నో రకాల ఆకులు. ■

వెన్నెలో రంగులభేదం తెలికండా వుంది. తెరలుతెరలుగా సుగంధాలు అత్తుల్ని పవిత్రం చేస్తున్నాయి.

‘ఏంవుందీ?’ తన అస్త్ర వెవరో దోచుకొనేందుకు వచ్చారనే బాధే అంతర్గతం అని తెలుసుకొని అభయంగా వీపు తట్టాడు—మూర్తి.

అసంతృప్తికరంగా, భయంగా వుందా సమాధానం—అమెకి.

‘ఇప్పుడు నువ్వు కనిపించావంటే యెలా వుంటుందో తెలుసా?’ అన్నాడు.

అశ్రురంగా కనులోకి చూస్తోంది. జారిపోతోన్న వేళ్ళని గట్టిగా పట్టుకొంటూ.

‘భరించలేరు. శత్రువుని చూసేనట్లు చూస్తారు. ఎక్కడో, యెవరో పాడుపని చేసేవారని అనుకుంటారు. సనాతనాచారాలక్రింద నలిగిపోయిన వీరికి యీ కాలం అంతా విరుద్ధంలా వుంటుంది. ఈ చదువుకోడాల్సా, హరిజనసేవా, హోటల్ భోజనాలూ, కులాంతర్యనాహాల్సా, ఆదా మగా నిర్ణయంగా తిరగటం యివేమీ కిట్టవ్. అందుకే వాళ్ళు బాధపడిపోతారు.’

ఇంతలో నూకయ్యగారు బయటికి వచ్చారు. పొయ్యి వెలిగించుతున్నట్టుంది. పక్కసాలలో వెలుతురు. పడుకొన్న దండాళి నూతివేపు వెళుతున్నాడు. గుడికి వాయువ్య దిశలో పాతికగజాలలో సుయ్యి వుంది.

‘భోజనం లేదుగాబోలు వంట యేర్పాటులు చేస్తున్నట్లున్నాడు—’ అందామె లేచి కూచోని. గాజాలు గలగలలాడినాయి. అరికినోంతరు వెలిగించి సాలలో పెట్టారు.

‘నే వంట చూస్తా—తాతగారిని కలుసుకొండి’ అని లేచి నిల్చింది.

ఈసడించే సవతిత్వం, నియంతృత్వ గోరణిలో అత్తని బోధించే తండ్రీ, యేవిధంగానూ ప్రేమించలేని సవతి బిడ్డలూ, అంతవరకూ అసహ్యించుకొనే బంధువులు, పంకిలమయమైన సంసారజీవితం అతని స్మృతిలో కదిలింది.

చీర సర్దుకొని, జాత్తు ముడివేసుకొని కదులుతోంటే— ‘చూడుకారుణ్య—తాతగారు ఉద్దేశంతో యేమన్నా పట్టించుకొనని మాటియ్య—’ అని చేతులు పట్టి అసీ, అతి వినయంగా కోరాడు. అమె వినిపించని సవ్య నవ్వింది.

సునుసుగంధాలు శీతల సమీరాన్ని పెనవేసుకొన్నాయి.

‘కారుణ్య—’ అని భావప్రకటనకు తడుముకొన్నాడు. ‘యీ కప్పల్ని చెవితే అర్థమౌతాయంటావా? అందుకే నేనేమీ మాట్లాడదలంచలేదు. ముఖ్యంగా తాతయ్యతో—’ సమీరం విడిపోయింది. పరిపూర్ణం విరహం భరిస్తోంది. వెన్నెల అసందంలా ప్రకృతిని ఆవరించింది.

గదితలుపు తోసుకుని లోపలికి వచ్చాడు. సూరన్నతాత. మొహం తిప్పి చూశాడు. పెద్ద సాటూకుమట్టు కాలుస్తు

న్నాడు. అ వెలుగులో నుదుట గీతలు నీడల్లా తయారయ్యాయి. కళ్ళు దూరాన వెలుగుతున్న జ్వాలల్లా మిణుకుమిణుకు లాడుతున్నాయి.

కిటికీలోంచి లోపలికి చూసింది కారుణ్య. అదీ సంఘటన!

‘మీరు వెళ్ళి కూచోండి నూకయ్యగారూ. యింత ఉత్సాహం ఆదేవి యెలా యిచ్చేసిందో, యీ సుసలితనంలో—’ అంది అతని చేతిలోని బియ్యం కడగటానికి తీసుకొంటో.

‘మూర్తి లోపలికి వెళ్ళాడా?’ అంటూ కిటికీలోంచి చూశారు నూకయ్యగారు.

విధిగా చేస్తున్న కుశలప్రశ్నలు వినిపించాయి. ఎవరూ మాటలు పొడిగించడంలేదు. సూరన్నతాత అలసిపోయినట్లు ఉన్నాడు. పట్టించుకొని విశేషాన్ని కోల్పోయినట్లుంది ముఖభంగిమ.

మూర్తి రాబోయే ప్రతి క్షణమూ భయంకరమైన వివత్తుగా భావిస్తున్నాడు. కాని తాతయ్యంటే జాతిలావుంది. ఓసారి తనకథ చెబుతూ సూరన్నతాతగురించి చెప్పిన విషయాలు కారుణ్యస్మృతుల్లోంచి లేచాయి. దగాపడిన తమ్ముడు సూరన్నతాత!

నూకయ్యగారు సమాధివేపు వెళ్ళారు. టమాటాలు తెచ్చేందుకేనేమో! మూర్తిలో భయం, సాహసం దండవయ్యుద్ధం చేస్తున్నాయి. యింతవరకూ చేసిన సూతన సాహసం యీనాడు వో వృద్ధునిముందు విగిపోవాల్సిందేనా? తాతమీదవున్న గౌరవం కొద్దీ తను వేసుకొంటున్న కొత్తబాటనుంచి తిరోగమించాలా? అనురాగాలూ, ఆదర్శాలు అతనిలో భీకర మారణయుద్ధం చేస్తున్నాయి.

అతని కళ్ళలో, కదలికల్లో అంత బాధా చూసి తెగిన ఆకులా రెపరెపలాడి రాలిపోతోంది కారుణ్య హృదయం. ఇంకోసమయంలో అయితే పీలిచి యెన్నో కబుర్లు చెప్పిందే—కాని—యే సరిహద్దునో అతిక్రమించలేకపోతోంది.

తాతయ్య యింకో పరిస్థితిలో వస్తే యెంతో అప్యాయత ఒకబోసేవాడు మూర్తి. సంఘంలో తన స్థానాన్ని ప్రయోజకత్వాన్ని చూపించుకొని గర్వపడేవాడు. కాని యీ సందర్భంలో విలువలేదు. అందుకే అక్కడ యింక నిలవలేక బయటికి వచ్చేశాడు. సూరన్నతాత కాల్చిన చుట్టముక్కని పారేసి లేవబోయాడు.

‘మీరు వెళ్ళి మాట్లాడండి నూకయ్యగారూ—నే నీ పని చూస్తా—’ అంటూ అతని చేతిలోని టమాటాలు అందుకొని కారుణ్యముందు కూచున్నాడు బల్లపై.

కొంతసేపు చిలిపి చిలిపి ప్రశ్నలువేసి నూకయ్యగారు చివరికి ‘మూర్తిగారు యిక్కడ రెండేళ్ళనించి వుంటున్నారా గదా? మీరు—’ అని అడగబోతున్న ప్రశ్న అంతం కాకుం

దానే జోక్యంచేసుకొని, 'ఆ....అలా అన్నారా స్వామీ—' అని సూరన్నతాత కొంత ఆలోచించాడు.

తాతయ్య సంభాషణలు తరచు ఉపమానాలతో ఆరంభ మవడం మూర్తికి బాగా గుర్తు. మాటలు, ఉపమానాలు సరిగ్గా పెట్టుకోనేందుకు కొంతసేపు మౌనం.

'అబోతు—స్వామీ వింటున్నారా? అబోతు వయసు లోనికి రాగానే తండ్రి అబోతుని యేం చేస్తుంది స్వామీ?' మెల్ల మెల్లగా స్పష్టంగా ముగించి, మౌనం వహించి నూకయ్య గారి కళ్ళలోకి సూరన్నతాత చూడడం—చూసిన కారుణ్యకి తన స్వేచ్ఛ గాలానికి తగులుకోవ్వలసింది.

'అవును' అని ఊరుకొని పూర్తివాదాన్ని వినేందుకు అతనివేపు చూస్తున్నారు నూకయ్యగారు.

'అది పశువ్ గుణం—అవునంటారా స్వామీ?'

'ఆ అయితే?'

'మనం మనుషులం. అలాగే వినండి స్వామీ—అలాగే ప్రవ ర్తిస్తే మనకీ వాటికీ భేదం యెక్కడ?'

ఆ మాటలు విన్నప్పుడు సమాధానాలు వడగ విప్పాయి. పశువులకున్న చాలా సుగుణాలు మనుషులకు లేవని చెప్పాలను కొంది. ఇంతలో పొంగొచ్చి నిస్స 'సుయే' మంది. పిడుగు పాటుకు తట్టుకొంటూ వింటూన్న మూర్తిలో పశ్చత్తాపం పెరుగు తోంది. తను తండ్రిని మోసం చేశాడా? అబోతులా రంకి వేసి కాలు దువ్వాడా?

'స్వామీ—వినండి—యీనాడు నా కూతురు—చచ్చి పర్లా న్నంది—'

అమ్మ మూర్తి మదిలో మెదిలింది.

'దాన్ని యీనాడు నా అల్లుడు—వింటున్నారా? కాకి గూట్లో కోయిల గుడ్డు పెట్టింది కాబట్టి—బాగా వినండి స్వామీ— ఆ కోయిలపిల్ల ఈ కాకిని మోసంచేసి వెళ్ళిపోయింది అని నిందిస్తున్నాడు. స్వామీ—నాకు తెలుసు—బావంటే దాని— కెంత గౌరవమో?'

నూకయ్యగారు ఆ మాటల్లోని కథంతా పూహిస్తు న్నారు. బయట కుక్కు యెవరో దారిపోయేవారినిచూసి ఆరు స్పంది. దండాకి కల్పించుకొని పనులు చేస్తున్నాడు. స్త్రీపై సహజంగా రుద్దే మానివ్యవధులగ్గండానికి తట్టుకోలేకపోతోంది. కారుణ్య మూర్తి జడుడయ్యాడు. తన తల్లి పవిత్రత గురించి చాలమంది శ్రీయోధిరాషులనోట విన్నాడు. చనిపోయిన తన తల్లి అంటే అతనికి యీ విశ్వం. తట్టుకోలేక విరుద్ధ రస భావభరితుడై, ఉగ్రుడయ్యాడు మూర్తి.

వెన్నెల క్రమంగా హెచ్చుతోంది. దూరాన జనం గోరి. చెరుకుతోటల్లో యెలుగుబంటి ప్రవేశించినట్టుంది. ఆ గోరి క్రమంగా దగ్గరైతోంది.

నూకయ్యగారు బయటికి వచ్చి చూసి, లోపలికిపోయి తలుపు మూసి మంచంమీద కూచున్నాడు. సూరన్నతాత పరీక్షతో అతన్ని చూస్తున్నాడు. చలిగాలి హెచ్చుతోంది.

'స్వామీ యింకోక మాట చెబుతాను వింటారా? మా పెద్దమ్మ కొడుకు ఒకడుండేవాడు. వాడంటే పూర్ణో అందరికీ భయం. ఎవరినీ కష్టపెట్టేవాడుకాడు—ఎవరు తప్పుచేసినా ఒప్పుకొనేవాడుకాడు. అంతటి మనిషి కూడ—స్వామీ—చెవితే నమ్మరు—మందెట్టేసింది—ఓకులంటే—అప్పటినించి ఆ గడప దాటి క్షణం బయటికి వచ్చేవాడు కాదు—'

ఏవేవో చచ్చాడన్నవరకూ చెప్పి నీతులతో కథ పాడి గిస్తున్నాడు సూరన్నతాత. కారుణ్య అమృతహృదయంలో విషశరం గుచ్చుకొంది. మరణవేదనతో ఆమె కనుల్లోంచి అశ్రు పులు రాలుతున్నాయి. మందెట్టేసింది ఓకులంటే—మరి మరీ వచ్చి నాలుకొంటున్నాయి ఆ మాటలు! ఇంతకుముందే యిలాంటి దెబ్బలు కొన్ని తగిలిన కారణంగా ఆమెలో కొంత ఓర్పు మిగి లింది. మూర్తి ఆకులల అనబడే స్త్రీగురించి ఊహిస్తు వ్నాడు. ఆమె యెంత గొప్ప కళావ్యాధియో? రూపవతో? ఆమె పలుకుల్లో ఏతత్వం విన్నాడో? ఏ గానం బంధించిందో? ఏమో! ఊహ వాస్తవికతను అందుకోవడం లేదు.

'స్వామీ—కొమ్ము లోచ్చాయని యీనాడు—' మాట పూర్తిచేయకుండా మౌనం వహించాడు. మూర్తి కోపం కొమ్ములు విప్పింది. ఇక్కడా తన ఆత్మకి శాంతి లేదు. జీవితా లని వ్యర్థంచేసే యీ బంధుత్వాని క్షాళనచేసేయాలనే తన పట్టుదల పునః పునః వీగిపోతోంది. యిన్ని నీతులు బోధించే తాత తన ఒక్క కొడుకుని యెందుకు రక్షించుకోలేక పోయాడు? పన్యాయల్లో చేరిపోతే యేమన్నా చేయగలిగాడా? తమ్ముడు సంసారం ఒలకబోసే పగలూ, ద్వేషాలూ భరిస్తూ సీచజీవితాన్ని గడిపే ఓ వ్యక్తి తత్వబోధచేస్తే సహించే నోర్ని మూర్తిలో శూన్యమౌతోంది.

'నేడు నా అన్నవాళ్ళని దూరంచేసుకొని—నా కెవరూ లేరనుకొంటే—' మళ్ళీ మౌనం. నిర్మలసాగరంలో రాళ్ళు పడి వలయాలు పెంచినట్టు మూర్తిలో ఆ మాటలు అనురాగాల నన్నిటిని తట్టి లేపుతున్నాయి. సూరన్న తాతకి తెలుసు యీ తన సంభాషణంతా యెవరిపైనో, దాని ఫలితం యెలాంటిదో?

వంటయింది. నూకయ్యగారు వడ్డనకి లేవారు. భోజనా నికి తీసుకొచ్చేందుకు మూర్తి సూరన్నతాతవద్ద కెళ్ళాడు. మువలాయన తిండి కనీసం తినాలంటే తను కొంచెం దూరంగా ఉంటం అవసరం. అది గ్రహించి ఆమె మందసంచేపు పోబోతోంది. బయట ఆడుగుపెట్టిన సూరన్నతాత అదిమాశాడు. వెన్నెల్లో వేలాడుతున్న పూలమాలలా కన్పించింది.

భోజనం అంతసేపు నిందితునిలా నిశ్చేష్టితుడై నిల్చిని చూస్తున్న మూర్తివేపు కారుణ్య దృష్టి అంతా. నూకయగారి అదరణ, వడ్డన కొత్త పేనులని పెంచుతోంది ఆత్మలో.

దొబ్బగారి విజృంభించి తలుపు తట్టుతోంది వేగంతో.

అన్యులతో కటక్లో చదువుకొన్న దినాలు, వదిన రాకతో అన్యుల వ్రవర్తనపై నిసుగిత్వం, విశాఖలో నూమయ్యవద్దకు వెళ్ళడం, అప్పట్లోనే తెలుగు నేర్చుకోవడం, కాలేజీ చదువుకొంటున్న మూర్తితో పరిచయం, ఉద్యోగం కోసమని బరంపురం రావడం, పై ఆఫీసర్ అహంకారంతో ఉద్యోగం వూడడం, ఓంటరి బతుకుపై నిసుగిత్వ తన పల్లెటూరి లోనే వుండిపోదంచడం, రెండు నెలలక్రితం చనిపోయిన తల్లి— అన్ని జ్ఞాపకాలూ, పాగల్గారేగి నూననకరోదసిని ఆక్రమించాయి—కారుణ్యతో.

భోజనం ఆయాక లోపలికి వచ్చి మరో పెద్ద చుట్ట పక్క జేబులోది తీసి వెలిగించాడు నూరన్నతాత. శాలవ కారుణ్య కిచ్చి పొయ్యి పక్కన పక్కనేనుకొని మేమి వాల్చాడు దండాశి. నూకయగారు ప్రార్థనచేసుకొంటున్నాడు.

చాలసేపు కూచొన్న నూరన్న తాత పరుపుమీద సాగిల బడ్డాడు. కారుణ్య దండాశినిలేవీ తనపక్క సాలలోకి తెప్పించు కొంది. సాలబయటికి మూర్తి పిలిచి 'కారుణ్య! యింకా చాలా రకాల మాట లోస్తాయే! మును విని విననట్టు పడుకో. అదే నా యీనాటి కోరిక. లేకపోతే చాలా బాధపడతాను—'అని కళ్ళనీళ్ళ పర్యంతరమై బ్రతిమాలాడు.

ఇంతలో వారికి పాతిక గజాల దూరాన భయంకరమైన కేక. కారుణ్య తుల్యిపడింది. నూకయగారు చాల తేలిగ్గా తీసు కొన్నారు. నూరన్న తాత ఏమిటో అని అలోచిస్తున్నాడు. మూర్తి ఎవరో వ్యక్తి పడిపోవడం చూసి పరుగెత్తుకు వెళ్ళాడు. తెల్లగా సామాన్యమైన పాదవరి. పాతికేళ్ళ వయస్సు. వన్నగా వున్నాడు. అతనిగురించి పూర్వ చాలా మంది చెడ్డవాడుగా మాట్లాడు తారు. పాము కాటు వేసిందట! నూకయగారు మంత్రించారు. కారుణ్య గుండెలు భయంతో కొట్టుకొన్నాయి. ఏ దుర్బుద్ధితో వచ్చాడో? ఏ పగ సాధించడానికో? 'పెళ్ళిపో! అలా యేప్పుడూ రాకూడదు' అని చిన్నపిల్లవానికి నచ్చపెప్పినట్టు నూకయగారు చెప్పడం ఆ బాధలోకూడ కారుణ్యకి నవ్వు తెప్పించింది.

జరిగిన కథవిని నూరన్నతాత ఆశ్చర్యపోయాడు. ఈ మనుష్యుల్లోని యీర్ష్యాసూయలు అశాంతిని రేకెత్తాయి అతనిలో. నిద్ర పోడోయూడు. కాళ్ళు పీకుతున్నాయి. బస్ చెడింది. ఆరుమైళ్ళు నడిచి వచ్చాడు. కుర్రతనంలో యిరవై క్రోసులు సులభంగా నడిచేవాడు. కానీ యిప్పుడు చాలా మారిపోయాయి! ఏం చేయడం తోచక తనని తనే నొక్కుకోవడం చూసిన కారుణ్య గదిలోకి వచ్చింది. మూర్తి అశ్చర్యపోయాడు. తాత

దృష్టికి దూరంగానే వుంచాలనుకొన్నాడు ఆమెని. కాని ఆమె యీ సాహసంతో కాలు కాలిన పిల్లలా అవుతున్నాడు.

ఆకువచ్చని శాలవా నిండుగా కప్పకొని వుంది. సన్నంగా పొడవుగా ఉంది. నూరన్నతాత కాళ్ళమందు కూచొని కాళ్ళు నొక్కుడం మొదలు పెట్టింది. తాతయ్య తిన్నగా పడుకొని 'ఎవరు నువ్వు?' అన్నాడు. అతని కడకాళ్ళపై గాజులు కిరికిరి నవ్వుతున్నాయి.

తనవరో యెలా చెప్పడమో తెలిక తికమకలాడుతోంది. రెండోసారి తాతయ్య వ్రవర్తన కళ్ళారంగా తట్టింది.

'చెప్పతాను తాతా' అని కొంత తడుముకొంది. తన నిశ్చయాన్ని బలపరచుకొని చివరికి, 'నీ మనుమరాలిని—' అని ముగించింది.

వికటంగా 'ఆ?' అని ఏ జాతి?' రెండో వ్రవర్తన.

నూకయగారు, మూర్తి వింటున్నారు ఆ గదిలోని వ్రవర్తన సవ్యడినికూడ.

'మానవజాతి—' చాల సహృదయంగా ఆ మాటలు విని పించినప్పటికీ నూరన్నతాతకి అనవ్యంలా ఐ 'ఆ?' అన్నాడు కలుపుగా. 'హిందూస్తానీ' అని కారుణ్య ముగించింది.

ఆ జవాబుతో చాలసేపుమాట్లాడే శక్తి కోల్పోయాడు నూరన్న తాత.

'తాతగారూ—మీరు పశువులుగురించి యింత సేపూ మాట్లాడారు గదా? ఆ పశువులకున్న మంచిగుణాలు యీ మనుషులకున్నాయా తాతగారూ?' అంది మాటలకు తడుముకొంటూ.

నూరన్నతాత మునుగులొంచి కాళ్ళవేపు చూశాడు. నీడలో దాగిన ఆమె ముఖంమీద, దీపంవెలుతురు రేఖ గీసింది. సన్నని పొడవాటి ముక్కు. ఎత్తయిన నుదురు.

'ఏ పశువన్నా తనిచ్చిన పాలు, తన సేవా ఖరీదుకట్టి బుణం తీర్చమన్నదా తన పిల్లలని? తాతగారూ?'

మూర్తికి భయం. ఆమె సాహసం, ఆ వ్రవర్తనలా వణికిస్తున్నాయి. ఎందుకు? ఆ పూర్వావధాలు అడిగేంతాళం? తనకి నాన్న అన్న వ్యక్తి లేడని, తనని సమ్మీన ఓ వర్తకుడే యీతోకంలో తన నిన్నాళ్ళూ పెంచాడనీ, ఆ బుణం తీర్చుకొనే శక్తి రాగానే తీర్చేయాలనీ అనుకొంటున్న మూర్తికి యీ వ్రవర్తనల్ని తీగలాగి పొడ కదుపుతున్నట్టుయింది.

'తాతగారూ! నడి వీధిలో నలుగురి స్నేహితుల్లో ఆయన గారు వున్నప్పుడు వాళ్ళు నాన్న ఏమన్నారో మీకు తెలుసా? ఆ మాటలే—మీరే—మీ నాన్న నోట వినివుంటే—ఏమనేవారు? మీరేకాదు—ఎవరన్నా ఏమనేవారు?'

తాత వింటున్నాడు. మౌనం. ఏమిటా మాటలని వ్రవర్తించలేదు. కాని ఆమెకు తాత వ్రవర్తనన్నట్టుయింది—ఆ చూపులో.

‘ఇలాంటివాడిని యేదన్నా, ఎవరి చేతన్నా చేయించే యాలనిపిస్తుందండి’ అన్నారట! ఏం చేస్తారు? చంపిం చేస్తారు! అంతకంటే యింకేం చేయగలరు? కాని తాతగారూ, ఏ పశుపూ తన బిడ్డలని, చంపించేస్తాననీ చంపేస్తాననీ, అనడు. ఆమె అనలేక అంటాందామటలు. కాళ్ళు నొక్కుతూనే వుంది.

సూరన్నతాత జవాబేమీ చెప్పలేదు. ఆలోచిస్తున్నాడు. కొంతసేపటికి చాల్లే అని కాళ్ళ ముడుచుకొన్నాడు. కారుణ్య లేచి రలుపు మూసేకొని వెళ్ళిపోయింది. ఆమెమాటలతో తాత ఆలోచనలు పెరిగాయి.

అప్పటికే చంద్రుడు నడినెత్తిమీదకివచ్చి శీతలానికి వణుకుతున్నాడు.

‘అవన్నీ యెందుకు? అడగాల్సిన అవసరమేమిటి?’ అని నొచ్చుకొంటూ కారుణ్యని ప్రశ్నించాడు. ‘ఎలా జరిగితే అలా జరగనీ—వాణొచ్చాడు—దుర్బుద్ధిలోనో కాదో—అనుభవించాడు. మనం చెడు చేస్తే అనుభవిస్తాం—మంచి చేస్తే భగవంతుడు మేలు చేస్తాడు’ అని ముగించి కూచున్నాడు.

ఆ మాటలు ఆ నిశ్శబ్దంలో మెల్లగా వినిపించాయి సూరన్న తాతకి. అప్పటికే నూకయ్యగారు, దండాళి సుఖ తమ నిద్రలో వున్నారు.

* * *

తెల్లవారందని తెలిసి చంద్రుడు తెల్లబోయాడు. సూర్యోదయం కాలేదు, కాని వెలుతురు. మంటపెట్టుకొని దండాళి నీరు వేడి చేస్తున్నాడు. మూర్తి నిద్రలోంచి లేవలేదు. తల నిండా దుప్పటి కప్పకొని పడుకొని వున్నాడు. నూకయ్యగారు తోటలో తిరుగుతున్నారు. పాపురాలు మూలుగుతున్నాయి. సూరన్నతాత వేళ్ళోళ్ళో ముఖం కడుగుకొంటున్నాడు. రోజు గాలి చివరితీవ్రత ప్రదర్శిస్తోంది. కాకులు కళ్ళారంగా అరుస్తున్నాయి. అరుపు విని నూకయ్యగారు భయంకొద్దీ పాపురాలని పిలిచి వెతుకుతున్నారు, ఏదో దెబ్బ తిన్నదని అనుమానం.

మూర్తి లేవాడు. లేస్తూనే తన జీవితాన్ని అనవ్వించుకొన్నాడు. తనకి చక్కని సంసారజీవితం కావాలి. సాయం కాలం యింటికి వచ్చేసరికి ఆశ్రత వడే తల్లి, కొడుకు ప్రయోజకత్వంతో మురిసిపోయే తండ్రి, కోరికలన్నీ కోరే చెల్లెళ్ళూ, తమ్ముళ్ళూ, ఓరచూపుతో పూలసాట్లాం వెదికే భార్య, మునిమనుమలతో కనులుపండువుగా అడుకొనే తాతయ్య, అందరూ వుండే నిండు సంసారం తనకీ కావాలి. కానీ—

కళ్ళు బరువుగా యెత్తి చూసేసరికల్లా కారుణ్య స్థానంచేసి పవిత్రంగా వస్తోంది. లేతాకురంగునీరే ఆమె అవయవాలకు అంటుకొంది. ‘ఇంత చలిలోనా స్నానం! అబ్బ!’ అని గొణిగాడు. ఆమె నవ్వుకొంది. ■ నవ్వు చాల తన జీవితానికి! దానితో పంతున్నీపొందేస్తే హృదయం చాలా అళిసె సంతోషిస్తే.

తాత, రాత్రి—జ్ఞానకం! తాత తెచ్చిన సమవ్యలు. ఆ సమవ్యలకు తన సమాధానం ఒకటే! కుమారుడు తండ్రి యొక్క ఆస్తి, హక్కు. కాకూడదు. అలా సంఘం నిర్మించి వుంటే ఆ సరిహద్దులు విశాలం చేయడమే! తన లక్ష్యం! తమ సంతతి అనుభవిస్తున్న సౌఖ్యానికి ఆసందించాలి. గర్వ పడాలి. అదే తమ ఆస్తిగా భావించాలి. జీవితాలని, హృదయాలని, అనుభవాలని సంకుచితపరచే జాతి, నీతి, మతాలతో పెన మేసుకొన్న సాంఘికాచారాలు వున్న పుణించబడి కొత్త విలసలతో విశాలత సాధించాలి. ఆ ఆశయంకోసం సిద్ధపరచిన తన అనువులు యింకో విధంగా దుర్వినియోగం చేయలేదు.

సూర్యకాంతితో లోకం నిండిపోయింది. మూర్తి తన మనోభావాల జంకు గొంతు లేక చెప్పేయాలనుకొని వీగి పోతున్నాడు. కారుణ్య జాలిగా చూస్తోంది. కానీ చేసి అందరికీ యిచ్చింది. దండాళి మందారాలతో నిలువెత్తు హారం దేవికొసం గుచ్చాడు. రక్తధారలావుంది మాత. దేవిని చూడాలని తన తహలాడుతున్నాడు సూరన్నతాత.

నూకయ్యగారు వచ్చి ‘చూశారా? ఆ తెల్ల పాపురం పిల్లని దేగ పొడిచేసింది. ఏం చేశాయీ పాపురాలన్నీ? రక్షించ గలిగాయా? తమప్రాణాల కెక్కడ ప్రమాదమొనసని బాధ పడ్డాయి. యిప్పుడు వాటి పనుల్లో అవి ములిగిపోయాయి, అది అందంగా తిరిగితే—అన్నీ దానివెంట పడేనే—కాని—అల్పజీవి! అంతే నండి యీజీవితం’ అని ముగించి ఆలయంలోకి వెళ్ళిపోయారు.

సూరన్నతాత చాలమేపు ఆలోచించాడు. తన యీ విశ్వంలో జీవించిన దినాలన్నీ జీవితాలు చూశాడు. అవి బోధించిన సత్యం యేమిటో—అతని కళ్ళల్లో ఆశ్రువులు నిండడం కారుణ్య చూసింది. తనే ఆ వృద్ధుని కన్నీటికి కారణమని చివుక్కుమం దామెహృదయం. బాధతో ఆమె కనుకొలకుల్లో నీరు మళ్ళు తిరిగింది.

సూరన్న తాతతో సముద్రమంత అశాంతి, ఆకాశమంత నిరాశ అలుముకొన్న క్షణాల్లో సూర్యకాంతివంటి సౌందర్యం, హృదయాలని బంధించే సంగీతంలా మూర్తి, కారుణ్య కప్పించారు.

వెళ్ళిపోతానని తొందరచేసిన తాతయ్య యెవరాపినా, బ్రతిమాలినా అగలేదు. ఆలయంలోని దేవికి తొలి పాదిగా, ఆఖరిపాదిగా వందనంచేసి బయటడుగుపెట్టి నూకయ్యగారితో ‘నీవే అన్నీ స్వామీ—’ అని తిరుగుదారి వట్టాడు. చులుపు తిరిగే సరికి దూరాన కొండల వెనక మ హేంద్రగిరి నీలంగా, విశ్వలంగా ప్రకాశిస్తూ కప్పించింది. ఇంతలో ఓ బన్వచ్చి సూరన్న తాతని యెత్తుకు పోయింది గవ్వం వేపు.

చైనా ప్రాచీన రూపకాలు

శ్రీ కొండముది శ్రీరామచంద్రమూర్తి

భారత చీనా దేశములు రెండును బహుకాలమునుండి పరస్పరము శ్రద్ధ వహించుకొనుచున్న ఇరుగు పొరుగు దేశములు. ఒకరి మత ధర్మముచేత మరియొకరు ప్రభావితమగుట ఎన్నడో జరిగిన విషయము. ఒకరి కొకరు పంచశీల ప్రాతిపదికగా ప్రమాణములు చేసికొనుట నిన్న మొన్నటి విషయము. రాకపోకలు, విద్యన కాంక్షలు, స్వీతంత్ర్య పిపాస, సుహృద్భాగ్యవలంబనము, ధర్మవర్తనము నిన్నమొన్నటిదాక ఇరువురికిని సమాన లక్షణములే. ఏ తత్కారణమున ఈ రెండు దేశముల వారును తమ తమ సంప్రదాయములు, జీవన విధానము, భాషల గురించి పరస్పరము తెలియజేసికొనవలసిన అవసరము ఇనుమిక్కిలిగా గలదు. చీనా దేశీయులకు భారతదేశము, భారత జీవనము, భారత ధర్మము, సంస్కృతము పూర్వమే పరిచితములు. కాని చీనా మాత్రము మనకు బూర్తిగ అవరిచితము. కావుననే, ప్రథమ యత్నముగ ఈ వ్యాసమునందు చీనా భాష యందు గల నాటకములగురించి, నాటక రంగస్థలములను గురించి, తల్లిక్షణములను గురించి రేఖామాత్రముగ వివరించుటకు యత్నించితిని. శ్రద్ధాశువులు ఈ యత్నమును కొనసాగింపవలయును.

అన్ని దేశములలో వలెనే చీనా దేశమునందు గూడ దృశ్య కావ్యము, మతధర్మము నాధారము చేసికొనియే పెంపు గాంచి నది. ఆంగ్లదేశమున క్రైస్తవమతము, భారతదేశమున హైందవము, చీనా దేశమున బౌద్ధ కన్ఫ్యూషియన్ ధర్మములు, నాటకములు రచింపబడుటకును, ప్రదర్శింపబడుటకును ప్రథమమున దోహదము చేసినవి. కాని, ప్రపంచమునందలి పెక్కు భాషలలో నాటకము ఎటుల పుట్టినదన్న ప్రశ్నకు సమగ్రమగు సమాధానము లభింపనట్లే, చీనా దేశమున గూడ మొట్టమొదటి నాటకములనుగురించి తెలియజేయు సమాచారము చాల తక్కువ. గాథామగు నిర్ణయములకు వచ్చుట కష్టసాధ్యము. పెక్కు సందేహములు అసూర్యంపశ్యలు. అంతమాత్రమే కాదు. చీనా దేశమున మొదట మొదట, నాటకములు వేడివారన్నను, నాటకములు వ్రాసేడివారన్నను బహు మీచముగ తలచెడివారు. వేశ్యల కయినను గౌరవము లభ్యమయ్యెడిది కాని, నలులకు, నాటక రచయితలకు మాత్రము గౌరవము లేదు. గద్యపద్య మిలితమైన కావ్యరచనమే కవిత్వమని అనాటి చీనాదేశపు పండితుల అభిప్రాయము. కావుననే అనాటి నాటక రచనముల గురించి, ఆధునికులకు లభింపదగిన ఆధారము లన్నియు దరిదాపు మృగ్యమైనవి.

కావి జానపద గాథల నాధారము చేసికొనినచో, నాటక ప్రదర్శనములు క్రీ.పూ. 1122—255 మధ్య రాజ్యము చేసిన 'ఛా' వంశము వారి కాలమున ఆరంభింప బడినవని తెలియవచ్చును. క్రీ. త. 8 వ శతాబ్దమున 'టాంగ్' వంశీయుడైన 'మింగ్ హువాంగ్' చక్రవర్తి లలితకళలను, నాటకములను, వాని ప్రదర్శనములను ప్రోత్సహించువాడని బహుధా ప్రశంస లందినాడు. ఏమయినను క్రీ. త. 1280—1368 కాలమున రాజ్యము చేసిన "యువాన్" వంశీయులు దరిదాపు మారు, మాటయేబది నాటకములను భద్రము చేయుటచే వానివలన గ్రుడ్డిలో మెల్లగా కొన్ని సంగతులు దెలియుచున్నవి. వీనిలోని ఒక వంద నాటకములు 1600 వ సంవత్సరమున "మారు యువాన్ నాటకములు" అను సంకలనముగా ముద్రింపబడినవి. ఈ నాటకములన్నియు జాతి జీవనాడికి దూరమైనను బౌద్ధ ధర్మావేశసంభరితములు.

తదుపరి వచ్చిన నాటకములకు, జనుల మెప్పు బడయుట మాత్రమే ఏకైక లక్ష్యము. నాటకములు, దృశ్యకావ్యములను స్ఫురణ నశించినది. ఈ 'కున్ ఫూ' అనబడు నాటకములలో జానపదరీతులు బ్రచీనించి "పీకింగ్ ఒపేరా" అనబడు నొక క్రొత్త రచనాపద్ధతి బయలుదేరినది. అయిన నిక్కడ నొక సంగతి జైప్తీయం దుండుకొనవలయును. యువాన్ నాటకములు దృశ్యప్రధానములు గావు. చదువుకొనుటకు మాత్రమే ఉద్దేశింపబడినవి. "పీకింగ్ ఒపేరా" పూర్తిగా దృశ్యప్రధానమైనది. పఠనమునకు ఉద్దేశింపబడినట్టిదిగాదు. యువాన్ నాటకములలోని భాష, వాని రచనా విధానము ఆధునికులకు అపరిచితములు. కఠిన పరిశ్రమ చేతనే గ్రాహ్యములు. "పీకింగ్ ఒపేరా" ఆధునిక జీవనమునకు, నాగరికతకును ప్రత్యక్ష ప్రతినిధి. అంతియేకద ఏ దేశమునందైనను. "ఆంగ్లమున "వోల్ట్ ఇంగ్లీషు, మిడిల్ ఇంగ్లీషు పుస్తకములు, భారత దేశమున "సంస్కృత ప్రాకృత గ్రంథములు" ఆధునికులకు అంతగా వంట బట్టునవి గావు. ఆధునికులకు, సాహిత్య లక్షణములు, ప్రయోజనములే మారినపుడు ప్రాత యొక క్రొత్తగా కన్పడుట వింతగాదు.

చైనా నాటకరంగము

మనకు చీనాభాషలోని నాటకములకన్న, ఆ నాటకములు ప్రదర్శింపబడిన రంగస్థలములు, వాని రచనా విధానము ఉత్పతతు గల్గింపను. వారి నాటకాల, 16, 17 శతాబ్దము

లలో ఇంగ్లండులో ఉన్న నాటకశాలల నిర్మాణ పద్ధతుల బోలి యుండును. రంగస్థలమునకు మూడువైపుల యందును ప్రేక్షకులు కూర్చుందురు. సాధారణముగ, పురుషులు 'వేల' మీదను, స్త్రీలు వారికోసము ప్రత్యేకముగ కట్టిన 'గదులలో' వారికన్న కొంచెము ఎత్తుగను కూర్చుందురు. రంగస్థలము మీద నటులకు వెనుకప్రక్కగా, ఎత్తుగా దరిదాపు ప్రేక్షకుల లోనికి చొచ్చుకుని వచ్చునట్లుగా, రంగ, గృహోపరిభాగము. దేవతా పాత్రధారులు, తత్సంబంధీకులు వచ్చి నటించుటకు ప్రత్యేకపరిచిన స్థల మది. రంగస్థలమునకు వెనుకప్రక్కన ఎట్టి అలంకరణ విధానమును ఉండదు. కొట్టవచ్చునట్లు, ముదురు రంగులో నుండు నొక యవనిక మాత్రము వ్రేలాడు చుండును. నవరసభరితమగు నటన మంతయు ఆ యవనిక ముందు జరుగవలసినదే.

చీనాభాషలోని రంగస్థల విషయాలలో చెప్పుకొన దగినది యొకటే యొకటి గలదు. నటులు నటించు చున్నప్పుడు, వారికి కావలసిన వస్తువులు అందించుచుండుట కును, అక్కరలేనివి తీసికొని పోవుటకును ఒక మనిషి సర్వదా సిద్ధమై రంగస్థలము మీదనే తారట్లాడుచుండును. అతనికి నాటకములోని కథా గమనముతో ఎట్టి సంబంధమును లేదు. అతని రాకపోకలకును, నటుల ప్రవేశ నిష్క్రమణములకును, అతని సంభాషణమునకును నటుల అంగిక వాచికాది అభినయ ములకును ఎట్టి సంబంధమును ఉండదు. పాత్రధారుల కుహనాయుద్ధములకు ఖడ్గముల నందించుట మొదలు, నటుల నిష్క్రమణము తదుపరి రంగస్థలము మీద మిగిలిన చిల్లర మల్లర వస్తువులను లోనికి గొంపోవుట వరకు అతడే చూచు కొనవలయును. అనగా దీని యర్థము చీనా ప్రేక్షకులకు వాస్తవికతతో బనిలేదు. వారి కది అనవసరము మాత్రమే గాదు, అనభిలషణీయుడు గూడ. ఆ 'పరిచారకుని' అనవసరపు రాకపోకల వలన, సమస్త ప్రదర్శనము అలోచనాజనితమైన ఆనందమును గల్గించునదే గాని, దృశ్య సంబంధమగు అవస్థ మీద ఆధారపడినది గాదని తెలుచున్నది. సమస్తమును, ప్రేక్షకుడు, మానసపీఠిలో పరికించుకొనవలసినదే. ఊహ చేయంగ గల ప్రేక్షకులు వారు.

ఈవిధముగ ప్రేక్షకుల కల్పనాశక్తికి, ప్రదర్శన మందలి చాల భాగమును వదిలివేయుట వలన, ప్రదర్శనములు సులభ తర మగుటయే గాక, నటుల అభినయమునందు గూడ చాల మార్పులు గలిగినవి. ఉదాహరణకు, రంగస్థలమునకు వెనుకనో, ప్రక్కనో, ఎవలనో ఒకచోట ఒక కొయ్యబల్లను గనుక ఉంచినట్లయిన, దానిని ప్రేక్షకులు ఒక మహా సర్వత్రముగ హిమాలయ సర్వత సదృశముగ భావించుకొందు రన్నమాట. రంగురంగుల తివాచీని రంగస్థలము మీద పరిచిన, అది వివిధ ములగు వృక్షసంతాళములచే కన్నులనిండోసెప్పుచున్న ఉద్యాన వనము. ఈ విధముగనే, అనూచానముగ అనుసరింపబడుచు వచ్చుచు నున్న అనేకములగు సంకేతార్థముల రచనకు పటిమ లేకున్నను, నటులకు సౌలభ్యము లేకున్నను, ప్రదర్శనమునకు కల్గించు చున్నవి. ఉదాహరణకు ఒక నటుడు ఒకానొక మహా

సముద్రమును దాటుచున్ననా ఉనుకొనుడు. అతడు రక్తపర్వ మత్యృ భాసితమైన కేతనమును బేత బట్టుకొని, రంగమున వయనించును. అలాడే అశ్వారోహణము చేయుచున్నా ఉను కొనుడు. అపు డాతడు దీర్ఘముంగు అంగలు టిసికొనుచు, చేత కొరడా నొకదానిని బట్టుకుని నటించును. పినాలోని మహానటు లందరును, వాస్తవికతను అనుసరించుటకన్న సంప్ర దాయ సహజమైన ఒకానొక సంకేతము ననుసరించుట ద్వారా, ప్రేక్షకులకు వాస్తవికత యొక్క పరిజ్ఞానమును కల్గింతురు.

పీనికి తోడుగా రంగస్థలముమీద కన్పించు పాత్ర లన్ని యును నాలుగు ముఖ్యముగ తరగతులుగ విభజింపబడినవి 1. భూస్వామి, 2. గాయకుడు, 3. యజమాని, 4. విదూష కుడు. ఈ నాలుగు రకముల పాత్రధారులకును కొన్ని కొన్ని ప్రత్యేక లక్షణములు గలవు. సంభాషణము, నుచ్చరించు పద్ధతి, భావనా ప్రకటన పద్ధతి, వీరందరకును విశిష్టములు. 'టాన్' (అనగా పెల్లిగాని స్త్రీ లేక కన్య) తన నడకలో, తన నటనలో, తన దేహ చలనములో బ్రవేశించుచునే ఒక విచిత్ర మగు చంక్రమణమును జూపును. కాని 'టాన్-టాన్' (అనగా వృద్ధురాలు) అదే భావప్రకటనమునకు, దేహమును కుంచించి, కంఠమున గాడ్డ్యమును తెచ్చుకొని, వంగిపోయి, నడవలేక నడచుచున్నట్లు, వలకులేక వలకుచున్నట్లుండును. నాయక పాత్రధారి నటన మొక పద్ధతి, ఉప నాయకుడు, దుష్ట నాయకుడు మరియొక విధము.... ఇట్టి వివిధములగు నటనా శైలములచే, నటుడు రంగస్థలము మీదకు రాకమున్నే అతని అంగచరణము ద్వారా నాయకుడనో, ఈతడు ఉప నాయకుడనో, లేక దుష్టపాత్ర యనియో తెలియనగును.

నాటక మేదియైనను 'చా' కాలమున, ప్రేక్షకులు గాని, నటులు గాని వస్త్రధారణ మెట్లుండవలయునని సిద్ధాంత రాద్ధాంతములు పెద్దగా చేసినవారు కారు. మొగములకు పూసుకొనెడి రంగు ఎంత నసహ్యముగ నుండెడిదన ఒక్కొక్కరి 'నటులు తమతమ మొగములకు విశ్మితాకారము లగు ముసుగులు తగిల్చికొనిరేమో' అన్న భ్రాంతి గూడ ప్రేక్షకులకు కల్గుచుండెడిది. నాటకములలో పాత్రల వయో పరిమాణము, పాత్రల భావనాబలము, మనస్థితి వీని కనుగుణముగ దరిదాపు రెండు వందల రకముల అలంకరణ పద్ధతులు ఆ కాలమున అమలులో నుండెడివి. అలంకరణమున నొక సన సన్నని రేఖా వై విధ్యము, నొక వంకరగీత, విస్తృతముగ ఒక ప్రత్యేక భావమును తెలియజెప్పెడిది.

నాటక రచనా పద్ధతి

ఇంక చీనాలోని దృశ్య కావ్యములను గురించి. ప్రపంచము నందలి వివిధ భాషలలోని నాటకములలో చీనావారి నాటకము లను పోల్చి చూచినచో, అవి పాశ్చాత్యుల "ఒపెరా" కు దగ్గ రగ నుండును. విషాదాంత లేక సుఖాంత నాటకములలోని సంభాషణ విధానమునకును—ఆ సంభాషణలు వచనమున నున్నను లేక గీతికారూపమున నున్నను—చీనా నాటకముల

లోని సంభాషణల పద్ధతికిని పరస్పర సమన్వయము కుదరదు. తెరవెనుక నుండి వినవచ్చు సంగతము, నాటకశౌల కప్పు తెగిరిపోవునట్లుండును. నటుల మానసిక స్థితి ప్రళయకాల మహోదధి చందమైనచో, వెనుక నుండి వినిపించు సంగతము గూడ నాతి భయంకరము. పాత్రధారు లందరును పూరుషులే. దీర్ఘములగు అభిభాషణములు. అపుడప్పుడు ఏకపాత్రాభి సయము. ఒకానొక దృశ్యమున, వాచిక మంతయు ఒక్క పాత్ర చేతనే జరుపబడును. ఒక్కొక్కరి సంభాషణములు వచన మందుండిన నుండవచ్చును గాక. గీతికలకు మాత్రము ప్రాధాన్యము మెండు. సంస్కృత నాటకములలో వలెనే, చీనావారల నాటకములలో గూడ అనందము, విషాదము పాలోని నీళ్లు, అయినను సంస్కృత నాటకములలో గల్గించు రస దృష్టి, సంస్కృతమైన రచనా విధానము, చీనా నాటకములలో గల్గించదు. కరుణము, విషాదము ఆ నాటకముల గాఢములు. హాస్యము, అవహాస్యము, శృంగారము వచ్చితనమును పోసి కొన్నది.

సామాన్యముగ సుఖాంతములగు చీనీ ప్రజల దృశ్య కావ్యములు పరుసన కొన్ని రోజులపాటు బ్రదర్శింపబడు చుండును. ఒకే నాటకమున పెక్కు విభాగములు; మన కాశీ మణి కథ వలె, బార్డాన్ చలన చిత్రము విధమున.

ఉదాహరణకు : "హోసీ హిసియాంగ్ ఛి" అను నాటకము యథార్థముగ అయిదు నాటక కథల సంపుటి. ఇందులో మిక్కిలి అసక్తిజనకమైనవి రెండు కథలు. 1. వాంగ్ పావో ఛమూ. 2. హోయాలన్ కియా. ఈ రెండు నాటక కథలు "ఎన్. ఐ. హిసియాంగ్ చేతను, ఎథెల్ వాన్ దీర్ వార్" చేతను ఆంగ్లములోనికి అనువదించ బడినవి. రెండవ కథకు బై బిలు గ్రంథములోని సాలమన్ చక్రవర్తి కథ ఆధారము.

హోయాలన్ కియా

సూక్ష్మముగ నీ నాటక కథను మనము పరిశీలించిన కొంతవరకు వారి నాటక కథల మార్గము తెలియనగును. హై—టాంగ్ సౌందర్యసతి. కొన్ని రోజుల వరకు చంద్రుడు ఆమెను చూచి, లజ్జపడి ఉదయించుట గూడ మానివేసి నాడు. ఆయనను ఆ వగరమున చీకటి తలయెత్తుకొనలేక పోయినది. అంతటి అందమయినది. అయిన నేమి, యౌవన మున ప్రథమార్థ మంతయు భయంకరమగు బాధలలోననే గడువవలసి వచ్చినది. చివరకు ఎట్టులో మా ఛూన్—షింగ్ నకు రెండవ భార్య అయినది. ఈ షింగ్ మొదటి భార్య ఒక పిశాచి. 'ఛావో' అను ప్రియునితో గలసి మా ఛూన్ ను విష ప్రయోగముచేత జంపినది. 'ఛావో' ప్రభుత్వములో బని చేయుచున్న నొక చిన్న గుమాస్తా. అందువలన తన సుఖ జీవితమునకై ఆమె యొక పన్నాగమును బన్నినది. తను మా ఛూన్—షింగ్ యొక్క అస్తి నంతటినీ గాజేయవలె. ఎట్లు ? హై—టాంగ్ నకు ఒక మగబిడ్డడు. వానిని తాను తన బిడ్డ డనే ప్రకటించినది. సాక్షులకు లంచములు బోసి దన పక్ష మున న్యాయస్థానమున బల్కించుకొన్నది. హై—సున్ అను

గవర్నరునకు బాగుగా ధనమిచ్చి తన పక్షమున కాగితమును దెచ్చుకొన్నది. పాపము హై—టాంగ్ ను నిర్బంధములో నుంచి నారు. ఈ సమయముననే విజ్ఞానమూర్తి యనదగు పావో—చింగ్ న్యాయమూర్తిగ నరుదెంచినాడు. అత డా స్త్రీల ప్రవృత్తిని బాగుగ వర్ణము జేసికొనినాడు. ఒక బల్లమీద సుద్ద ముక్కతో గుండ్రముగ నొక గీత చుట్టించినాడు. ఆ బాలుని అందు గూర్చుండబెట్టుమని ఆజ్ఞాపించినాడు. అంతట ఆ ఆడువారిచేపు దిరిగి, బాలుని రెండు రెక్కలను చెరి ఒక రును బట్టుకుని, తమ దిక్కునకు లాగుకొమ్మనినాడు. హై—టాంగ్ రెండు పర్యాయములును భంగపడినది. బాలుని లలిత లలితమైన హస్తము నామె స్పర్శింపబోవును. ఆమెను విషాద మావరించును. ఆమె భంగపడును. పావో—ఛింగ్ నిజము తెలిగి, ఆమె మాతృహృదయము తెరిగి, హై—టాంగ్ నకు ఆ పిల్లవాని నిప్పించివేయును. 'ఛావో' నిర్బంధ మున కంపబడును. హై—సున్ నకు అధికార భంగము జరిగినది.

సూక్ష్మముగ నియ్యది కథ. సతీ పాత్ర గూడ, రంగ స్థలము మీదకు బ్రవేశించుచునే తన నామమును బ్రకాశ మొనర్చుకొనును. తన తలదండ్రులు, తన జీవనము, తన ప్రస్తుత ప్రవర్తనము, అంతటినీ ఎరిగించుకొనును. తనకు గల సమస్యవద్ది యో, దీర్ఘమగు నొక భాషణమున తెలియజెప్పుకొనును. దుష్టపాత్రలు, ప్రేక్షకులకు తమ తమ అంతరంగ సంకల్పముల దెలిపికొనుటకు సందేహించవు. కాలము పరుగుల్లు వోవును. స్థలభేదము, క్రొత్తపాత్రల ప్రవేశము అంతయు యాంత్రిక ముగ జరుగును. సంభాషణలు బహు నెమ్మది. గద్యము, పద్యము, పాత్రలకు ముఖస్థము. గద్యములో మాటరాడుచునే పాత్రధారి గీతిక నందుకొనవచ్చు. ఉదాహరణకు హై—టాంగ్. తన వివాహము తదుపరి చెప్పిన ఈ క్రింది గద్య మును, గీతికను బరిశీలించ వచ్చును.

వచనము : నా పేరు హై—టాంగ్. నా యజమాని 'మా' కును, నాకును వివాహం జరిగి అంబుదు సంవత్సరాలు దాటింది. మా అమ్మగారు స్వర్గస్థురాలై కొన్ని దశాబ్దాలైంది. అన్నగారి సంగతి సరేసరి. ఏ దూర దేశాలకు వెళ్ళిందీ, ఇంతవరకూ ఎవరికీ తెలియదు. ఏమిటో! పుట్టిల్లా, అల్లిల్లా నర్తనూ ఇదే నాకు. చిన్నవాడు షి—లంగ్ ని చూసుకునే బ్రతకవలసి వస్తున్నది. ఇవ్వక వాడు పుట్టిన రోజు వండగ. అంచేత, వారూ, మా అక్కగారూ కలిసి వాణ్ణి తీసుకుని, గుళ్ళోకి వెళ్లారు, దూపదీపములు సమర్పించడానికి. భగవంతుడు 'పూ' ను దర్శించడానికి. అప్పును వాళ్లు ముగ్గురూ వచ్చే వేళయింది. వెళ్లి 'టీ' తయారుచేసి, సాయ్యమీద ఇన్ని బియ్యం పడేయాలి ఎంత అదృష్ట పంతురాలీ ! 'మా' ను పెళ్లి చేసుకోవడం మూలాననే ఈ మాత్రం సుఖమై వా దొరికింది.

గీతిక :

కిటికీ నీడల్లో నిల్చుని
పట్టిపోయిన తెరల మార్గాన

చై నా ప్రా చీ న రూ ప కా లు

చల్లని గాలుల స్పర్శలో
చలచల్లని చంద్రుణ్ణి చూస్తున్నా.
* * *

కోరిక తీరని ప్రియుడిలాగ
విరియలేని పుష్పమ్ము వోలే
పూలతెరల ఎడ ప్రతి
ఫలించెను వాడు !
* * *

నల్లని చీకటి ముసుగున దాగిన
నలనల్లని పట్టులొ
నల్లని మబ్బుల ముసుగులొ
ఉలికిపడే అన్యమి చంద్రుడు.
* * *

నే తిరిగిన ఆ వీధులు
మాట్లాడిన మనుషులు
పాముకాటు లాంటి గతం
మలినవడన మనసులోకి
గరళంలా వస్తే
ఎల్లా బ్రతకను వేసు ?
అందాన్ని నణముగ బెట్టి ■
నందమును పొందలేను.
ఎవరినీ వంచించలేను.
మనిషిలోని మనసును చంపలేను !!

వచనము : హాయిగా సంసార సుఖము అనుభవించాలని
నా కోరిక ఎప్పుడో అది ఇంకా రావడం లేదు వారు
కొంచెం ముందుకు వెళ్లి నేనే వారిని కలుసుకుంటాను

మన సంస్కృత నాటకములకును, వీనికిని ఒక ముఖ్య
భేదము గలదు. చినావారల నాటకముల గాఢత, రసదృష్టి
చాల తక్కువ. ఆశోకికము మీద నమ్మకము చాల తక్కువ.
భౌతిక సుఖము, ప్రస్తుత జీవనము వీనిని మించిన చర్యలు
వారికి లేవు. దుఖము, కన్నీళ్లు, బీదరికము ఎక్కువ కథల
నాకమించును.

తదుపరి కాళిదాసులోని గాఢముగ కవితాశక్తి గాని,
అనుకంపనము గాని చినా నాటక రచయితలలో గానరాదు.
ప్రతిపద రసోదయము వారికి అవసరభూతము. నాటక ప్రద
ర్శన మధతయు ఏక ఖండము వారలకు. ఏ నన్నివేశమున కా
నన్నివేశము ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వము గలది గాదు.

ఏమయినను 'హోయాలిన్ కియా' ఆధారముగ నొక
నిర్ణయమునకు వచ్చుట అపాయకరము. గృహాధిదములక
సంబంధించిన విషయములు మాత్రమే గాక, తదితరము

లనేకములు వారివేత చర్చింప బడినవి.. చారిత్రక నాటకములు
ప్రధానస్థాన మాక్రమించినవి.

పాశ్చాత్య పంచమనకు దెలిసిన మొట్టమొదటి
చినా నాటకము 'ఛాన్ షీహ్ కూ ఎర్ట్' ఈ విధముగ చారిత్రక
నాటకమే. ఈ నాటకమును ఆధారమును జేసికొనియే ఓల్ టైర్
మహాకవి 'లో ఆర్చెలిన్ డిలా చీనే' ను వ్రాయగలిగినాడు. ఈ
నాటకము నందును గృహాధిదమునకు సంబంధించిన విష
యము లేకపోలేదు. కాని ముఖ్యముగ సంఘటన మాత్రము
చరిత్రాత్మక మైనది. ఆ నాటకమున "తూ అంఖూ" అను
నొక క్రూరుడు 'ఛాబి' కుటుంబమును మొత్తము ఉరిదీ
యించును. అదృష్టవశమున ఆ కుటుంబములోని ఒక చిన్న
కుమ్రవాడు, ఒక ఆశాఠేభ, బ్రతికి బట్టకట్టి తూ అంఖూ
మీద పగ తీర్చుకొనును. ఇదియ అందలి ఇతివృత్తము.

ఇటువంటి తరగతికి జెందిన నాటకమే "హన్ కూంగ్
టూ" గూడ. తార్తారుల నాయకుడు హన్ చెన్ యూ ఇందు
కథానాయకుడు. హన్ వంశమునకు చెందిన యువాంటి చక్ర
వర్తితో రాయబారమునకు ఆతడు వచ్చినాడట. రెండవ
దృశ్యమున దుష్టుడగు "హున్ యిన్ హు" మంత్రితో
మనకు పరిచయము కలుగును. ఆ మంత్రి ఎంతటి దుష్టు
డనగా, తన చక్రవర్తిని రాజ్యకార్య విముఖుని చేసి జారునిగ
తయారుచేయు నంతటి దుష్టత్వ మాతనిది. రాజ్యమున గల
సుందరీమణులను నయముననో, భయముననో చక్రవర్తికి
సమర్పించుచు ఆతడు తన ప్రధాన మంత్రితత్వమును నిలుపు
కొన్నట్టివాడు. మూడవ దృశ్యమున ఆతడు సుందరి
మణుల సంపాదనకై చేయు భగీరథయత్నములను మనము
గాంచగలము. తదుపరి ఆ దుష్టబుద్ధి ఒక సుందరియొక్క
ఒకానొక మందరతరమైన పటమును రూపకీనము చేయు
చుండు దృశ్యము. ఆతడు ఛాన్—ఘన్ అను చిన్నదానిని
అంతిపురికి చేర్చినాడు. కాని చక్రవర్తి కంట బడసియలేదు.
చక్రవర్తి కది తెలిసినది. ఆమెను గలిసినాడు. దుష్టుల నంకల్ప
మెరింగినాడు. మంత్రిని వధించుటకు ఆజ్ఞ లిడినాడు. రెండవ
రంగమున మరల మనము హనుని కలిసికొందుము. తనకును,
చక్రవర్తికిని సంధి కుదరలేదని ఆతడు స్పష్ట మొనర్చును.
అప్పుడే హున్ తప్పించుకొని వచ్చి, హనుని కలిసికొని, ఛాన్
చున్ యొక్క అందచందములు వర్ణించి, ఆమె పొందు
నందుమని బోధించును. ఈ సంగతి యువాంటికి తెలిసినది,
ఒక వంకన ప్రేమబంధనము. మరియొక ప్రక్కన తార్తా
రులవలని భయము చివర కాతడా చిన్నదానిని తార్తారు
నాయకునికి సమర్పించుకొనుటకు నిశ్చయించును. కాని ఆ
చిన్నది, సౌందర్యంపు మొలక. అందు కొడబడదు. ఆ ఉత్తమ
యిల్లాలు అత్యహత్య చేసుకొనును. నాల్గవ రంగమున చక్ర
వర్తి దుఃఖము. ఈవిధముగ విచిత్రములగు కథల నెన్నియేని
ఉదాహరణల క్రింద చెప్పుకోవవచ్చును. కాని ఒకటి మాత్రము
నిజము. ఒకే నాటకమునకు అనేకములగు పేర్ల నుంచు
కొనుట వారికొక విసేదము. వరాజముచేత తిరస్కరింపబడిన
అభాగ్యులు మరల సమాజమునే తిరస్కరించుట వారి నాటక

ములలో సహజముగా కన్పించును. ఒకానొక కుటుంబమున ఎవ్వడేని ఒక వ్యక్తి తప్పు చేసిన ఆ కుటుంబమునందువారెల్లరు బహిష్కరింపబడుదురు. అంతట ఆ కుటుంబము లిరుగుబాటు జరుపును. ఇందుకు 'హిసియో యెన్' అను నాటకము చక్కని ఉదాహరణ. బెన్తవారల బాధల బ్రతుకులను ఈ నాటకము హృదయవిదారకముగ చిత్రించును.

కాని ఇవట ఒక విషయమును మాత్రము జ్ఞప్తియందుంచుకొనవలయును. ఆధునిక యుగము మొదలిడిన తరువాతనే చిన నాటకములు బలమును పొసికొన్నవి. మహాకవులగు కువాన్ హాన్—ఛింగ్, వాంగ్ షిహూ, మాఫీయున్, కానోమింగ్, టాంగ్ హాషియున్—ట్లు మొదలగువారు వ్రాసిన నాటకములన్నియు యువాన్ యుగమునకు చెందినట్టివి. వీరిలో వందరు భారతీయ రచయితలచేత గూడ ప్రాభావములు. దక్షిణ చీనాలోని రాష్ట్రములలో సంస్కృతభాష ప్రభావము నేటికిని కన్పించును. ఈ రాష్ట్రములకే చెందిన కావామింగ్ వ్రాసిన పీపాచీ అను నాటకము కాలిదాస మహాకవి వ్రాసిన 'శకుంతల' కు దగ్గరి అనువాదము. కానోమింగ్ అను యా

యుల నాటకములలో మను 'సూత్రధారులు' గూడ కన్పించును. ఉత్తర రాష్ట్రములయందు 'హ్యూ' ప్రభావ మెక్కువ.

ఇంక ఆధునిక యుగమునుగురించి రెండు మాటలు. 1860 నుంచి చీనాలోని సాహిత్య మంతయు సాహిత్య భావనాభాసితమై పోయినది. రాజకీయ ఆర్థిక, సాంఘిక పరిస్థితులలోని దాస్యము సాహిత్యమున గూడ ప్రతిఫలించినది. కాని 1917 నుంచి ఒక పునరుజ్జీవనము కన్పించుచున్నది. వ్యవహార భాష, సాహిత్యమున ఉపయోగింపవలయు నన్న ఆకాంక్ష ప్రబలమగు చున్నది. కాని ఇంకను ఈ ఆకాంక్ష నాటకముల వైపునకు బాగుగా మరలలేదు.

అందుచేత నేటికిని వారి నాటకములలో మనకు నాటకీయత కన్న, అవేశముపాలు ఎక్కువగ గోచరించును. అవి, వారి దృక్పథము ప్రకారము స్వీకార్యములు గావచ్చు గాక ప్రపంచ దృష్టిలో ముఖ్యముగ భారతీయుల సాహిత్యపు విలసల బ్రకారము, అంత గొప్ప నాటకములు గావు. ప్రదర్శనములు విజయవంతము లైనను, రచనలయందు భావనాశక్తి అక్కువ.

ఓం తత్ సత్

సుఖజీవిత సేవ

కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్యగారి

“మేల్ మాయిల్ ముందు”

ప్రపంచములో ప్రఖ్యాతిగాంచిన మేహ, కుష్టురోగ నివారణి—
మేహ కుష్టువ్యాధివల్ల కష్టపడువారలకు పునర్జన్మమిచ్చు అద్భుత
సంజీవి—మేహరోగ నివారణ నూనె, లేహ్యము.



నల్లమేహ, ఎఱ్ఱమేహ, బొడలు, మేహరణములు, తిమ్మడ్లు, మతిమాంద్యము, కుష్టుములు, పిత్తకారికము, సూతక వ్యాధిలు, వాతము, గుల్మము, తెలుపు, ఉష్ణం, గ్రంథి, కొట్టచేతులు మంటలు, రక్తజలహీనం, గజ్జి, దురద, వీర్యనష్టం, మూలవ్యాధి, మలబద్ధకము మొదలైన అన్ని విధముల దురీ పీడ వ్యాధులను అతి సులభముగా పోగొట్టును.
40 రోజులు (1 మండలము) నూనె, లేహ్యము 7-0-0 తపాల్ అర్చు వేలు; వివరములకు కేల్లాగులో చూడవచ్చును.

శ్రీ పరమాత్మ తైలము (స్వాస్థమునకు శ్రేష్ఠమైనది)

కంఠు మంట, కనుచూపు తిక్కున, మొదడు ఉష్ణం, ముక్కులో రక్తము కొరలు, కొమల, దగ్గు, గనదగ్గు, శ్వాసకోశమునందు గలుగు అన్ని వ్యాధులను నివృత్తి చేసి రక్తశుద్ధిని కలిగించి జీవామునకు సుఖము నిచ్చును.

నేరులో రాగోరువారు గమనింపవలసినది :

జనుల పౌకల్యమును అనుసరించి ప్రతి అదివారము - గురువారము ఉ॥ 9 మొదలు సా॥ 6 వరకు “విరించి పురం” రైల్వే స్టేషనుకు రావున జన్మ సాండులో మా “ఐక్య విల బం”లో కేర్చి వుండుము. నేరులో రాగోరు వారు పై తరుణమును ప్రయోజనకరంగా చేసుకోవచ్చును.

K. T. కృష్ణమూర్తి ఆచార్యగారి సన్మ, 5/22, మేల్ మాయిల్ పోస్టు (N. A. Dt.)

నీ ఆ కృ తి

శ్రీ మాదిరాజు రంగారావు

గుండె లోతులనుండి త్రవ్వకొని వచ్చు
సౌందర్య రసావగాఢవిష్కారము నీ ఆకృతి
చైతన్య కళాశక్తి మూర్తీభవించిన శిల్పము
నాస్మృతి నాక్రమించుకున్న నీవెరుగని విస్మృతి.

నిశ్శబ్దం, నిద్రావస్థనుండి మేల్కొని
నైల్యస్థితి దాటిన సమయం—
నామనో రోదసి ప్రాభాతమయం చేయు
మహోదార జ్యోతిస్సాహితీ పుంజం.

వాడిన కనుచూపులు పెనవైచుకొని
ఏ పురాజన్మరహస్యాలనో స్మరింపజేయు
శరన్నీల గగనరేఖలు బింబించుకొన్న
నరశ్శోభా తరంగము లుబికి వచ్చుకన్నులు

ఒక అనుభూతి వెలుగు ఊహల సాగుదలవలె
ఒక గాలి కదలిక, వినరుకు పరవశమై
ఎదపై మస్కణవలాహక హస్తము హత్తుకొన్న
దిగంతరేఖా కిర్మీర ప్రశాంత మహా కాశము

ఎంతకాలం నుండో, హిమ శిలవలె బిగిసిపోయి
ఎంత లోతుననో అట్టడుగున దిగబడి ఉన్న
సన్నోక్తమూరు వెలుగు గడ్డ కెత్తుకొని పోయి
నిర్దురివలె ప్రవహింపజేయు వైహాయనచరదరుణమూర్తి.

నా మనఃచక్షువునకు నీరూప మెంత దగ్గర అంటే,
నారూపానికి నీడకు మధ్య ఎంతదూరమో అంత
అవిచ్ఛిన్న కాలగమన స్వరూప వ్యాఖ్యాన మతులు
రవికీ శశికీ గల సంబంధం మనకుగల బాంధవ్యం.

సంధ్యాసమయం సమాసన్న మయ్యేవరకు నిత్యం
లజ్జారూణ భావ రమ్యహాసన్ముఖ దీపశిఖవలె
వెలుగు రెక్కలతో ఎగిరివచ్చి; విప్లవోల్పుడ కన్నులు
నాలో లీనమైన నీరూపం మరలినట్లే తెలియదు.

ఈ అనిర్ణీత ప్రపంచపరిధి, మానవతామృదు జన్మపెత్తి
ఏదో ప్రవృత్తి, మిడుకుచున్న నాకెన్ని జన్మలకోకలిసి
బ్రతుకు లోతులు స్పృశించి, వెలుగులుత్రవ్వ తలకెత్తునీవు
ఒక మంచుగాలివి, నావెంటనే సాగిరావు?, అనలమూర్తిని నేను

మలి సంజవోలె వ్రాలిపోవు నాకనురెప్పలలో
తొలి సంజలరిదు వెల్లువోలె దూకు నీఆకృతి
ఉదయాకాశంవలె విప్పారెడి నా కనురెప్పలలో
అనురణించు దృగ్గేఖాతీతమైన నీ భావన

ఇంతవరకు ఈసంక్షీర్ణ ప్రపంచంలో మనలుతూ
ఏ వర్ణపు దుస్తులు, ఏ రాగధ్వని ఎరుగని
నా నగ్నమనఃప్రకృతిస్థితి, సూక్ష్మాతిసూక్ష్మంగా
మలగిన, ఒక సుందర శివరూపము నీ ఆకృతి!

జాతీయ శబ్దరత్నాకరం

స్వరీయ శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

తాపురంలో వేంకటరామకృష్ణకవుల దగ్గర చదువుకుంటున్నా వే నప్పుడు. 1910వ సంవత్సరం అది. దినమూ మధ్యాహ్నం కోటకు వెళ్ళి, గురువులు, మహారాజులుంగారికి ఆముక్తమాల్యద పాఠం చెబుతున్న రోజులవి. రాత్రి భోజనానంతరం రామకృష్ణశాస్త్రిగారు నాకున్నా పాఠం చెబుతున్నారు రది.

ఒకనాటి సాయంకాలం చాలా ఉత్సాహంగా వచ్చారు గురువు లింటికి. నడసూస్తూనే మాట్లాడుకోడం—మధ్యమధ్య అగి హేదో కూడబలుక్కోడం—చక్కవాటుగా కిందుగా చూస్తూ ఏదో ఆలోచించి, నిశ్చయాత్మకంగా తల యెగరవేసుకోడం—తరవాత కొంతవరకూ గబగబా నడవడం—ఇలా చాలా వ్యగ్రంగా వుంది వారి ఉత్సాహం.

వారి రాక యెదురుచూస్తూ వీధి అరుగుమీద కూచుని వున్నా న్నేను. రావడం తడవుగా వారున్నూ అరుగుమీదే కూచున్నారు. దున్నులు మార్చుకోలేదు. మంచితీర్థం అయినా వుచ్చుకోలేదు, తోపలికివెళ్ళి.

రామకృష్ణశాస్త్రిగారు నన్ను సంబోధించా రవ్యవధానంగా.

“మన తెనుగుగ్రంథాల్లోను అంతకంటే యెక్కువగావాడుక తోనూ యెన్నో పలుకుబళ్ళున్నాయి. సామెతలున్నూ వున్నాయి వేనవేలూ, అక్షిపలక్షలున్ను. అవన్నీ ఒకచోట కూర్చడం అగత్యం అని తోచింది నాకు, మాజాన (వెంకటరామశాస్త్రిగారు) కూడా యిందు కంగీకరించారు. పలుకుబళ్ళూ, సామెతలూ కూర్చినంతమాత్రాన చాలదు, వాటికి వివరణలున్నూ యివ్వాలి. సాధ్యమై సంతనరకున్న, ఇదే మొదట కాదుగాని సాధ్యమై సంత త్వరగా పూర్తిచెయ్యాలి. ఇది ఒక గ్రంథంగా ప్రకటించాలి. ఆ గ్రంథానికి “జాతీయ శబ్దరత్నాకరం” అని పేరుకూడా నిర్ధారణ చేశా న్నేను. నే నాముక్తమాల్యద వుచ్చుకుంటాను. మా బాప పాండురంగమాహాత్మ్యం వుచ్చుకుంటా నంటున్నాడు. ఈ సందర్భంలో మీ సహకారం కూడా కావాలి నాకు, మరి మీరేమి వుచ్చుకుంటా?”రని అడిగారుకూడా వారు నన్ను.

అప్పటికి నేను విజయవిలాసం చదువుతున్నాను, పరిశీలనగా, స్వబుద్ధితో సమీక్ష కూడా రాస్తున్నాను, దానిమీద. వారి కిద్దరికీ తెలుసు రుసంగతి. “అదిగో ఆ విజయవిలాసం వుచ్చుకో” మన్నారు వెంకటరామశాస్త్రిగారు నన్ను.

పని ప్రారంభించాం.

వినివున్నవీ, వింటున్నవీ పలుకుబళ్ళూ, సామెతలూ కాగి తాలమీద యెక్కించసాగాం ముందు. ఎవరితో మాటాడేటప్పుడై నో దొరుకుతాయవి, కాస్త గమనించడం పెట్టు

కుంటే. పాతబడ్డవీ వెనకబడ్డవీ కాక, జనవ్యవహారంలో సదేవంగా వున్నవి సంకలనం చెయ్యడం జరుగుతుం దిలా చెయ్యడంవల్ల. గ్రంథస్థాలు మెల్లిగా చెయ్యవచ్చు ననుకున్నాం.

పొరుగుూరు కావడంవల్ల వేరే తావ్రతయా త్లేపు కనక, నాకదే వనయిపోయింది. గురువులతో చెప్పి నా పూహ కందిన వివరణలున్నూ రాసుకో సాగా న్నే వెప్పటికప్పుడు.

గురువులకు మాత్రం అలా సాగలేదు. అటు కలహానికి సంబంధించిన నిమగ్నలూ, రచనలున్న, ఇటు ఇష్టాపూర్తిగా—స్వబుద్ధి ప్రేరణతో ప్రారంభించిన రచనలు. ఇవి తప్పనిసరి వారికి. దినమూ మధ్యాహ్నం కోటకువెళ్ళి మహారాజులుంగారికి పాఠంచెప్పడం—తరుచు తమ దగ్గి రికివచ్చే సాహిత్య రసికులతో గోష్టి. సంసారాలు సవరించుకోడం—పులిమీద పుటలాగ వాకూ, మరికొందరికి శిష్యులకు పాఠాలు చెప్పడం, క్రమం తప్పకుండా—తరుచు దినాను మొక్కుపాటి సుబ్బారాయుడుగారియింట సాహిత్యచర్చలు సాగించడం—ఇదిగో యిన్ని —ఇంకో మరికొన్ని వ్యావృత్తుల్లో మునిగి పోడం—ఇలాంటి కారణాలవల్ల ఉత్సాహం యెంత వ్యగ్రంగా వున్నా గురువు లివని చురుగ్గా సాగించలేకపోయారు.

నాపని (విజయవిలాసం చదవడమూ, అందుతోవున్న పలుకుబళ్ళూ, సామెతలూ గుదిగుచ్చుకోడమూ కూడా) పూర్తి అయి పోయింది. చదువు చాలించుకుని యింటికిన్నీ వెళ్ళిపోవలసి వచ్చింది, కొన్నాళ్ళకు నేను.

అయినా, తరుచు పితాపురం వెడుతూనే వచ్చాను. కాని అక్కడ గురువుల పని సాగిపోవడంతో నాకున్నా ఆశ్రద్ద తగ్గి పోయింది.

నాసేకరణ అంతా విడి కాగితాలమీద జరిగింది. కాని వాటితో కొన్ని గుదిగుచ్చడం పడలేదు. ఎన్నో పలుకుబళ్ళూ, ఎన్నో సామెతలూ అప్పటికప్పుడుగా వాటికి తోచిన వివరణలూ కాగితం పీలికలమీద రాసుకోడం సంభవించేది. దీనివల్ల వాటితో కొన్ని అప్పుడున్నూ జారిపోతూ వచ్చాయి.

దీనికి సాయం, ఇటీవల రాజమహేంద్రవరం గోదావరి వరద పాలుకావడం అందరికీ తెలుసు. అప్పుడు వెయ్యి రూపాయల వెల గల నా ప్రచురణలూ, నా సొంత గ్రంథాలయంతాలూకు గ్రంథాలు కొన్ని—అయిదారు వందలవీ, నా గంధర్వ ఫార్మసీ తాలూకూ, నాకలాభివర్ధనీవరిషత్తు తాలూకూ పాత రికార్డు వాటితోపాటు ఈ బాపతు విడికాగిలాలు కొన్ని గంపాలయి పోయాయి.

అయినా, నేను సేకరణచేస్తూనేవున్నా నిప్పటికీ. జ్ఞాపకం పుస్తంతవరకూ సోయిపిన్నీ మళ్ళీ రాసుకుంటూనే వున్నాను.

ఒకనాడు ప్రసంగవశాన, నాకు బాగా జ్ఞాపకంపున్న సామెతలు కొన్ని మిత్రులు శ్రీ సంపత్తుగారి కిచ్చాను. వారివి అంద్రప్రదేశ్ అకాడమీ ప్రకటించిన తమ తెనుగుసామెతల గ్రంథంతో చేర్చుకుని వున్నాడు.

మొన్న మొన్ననే ఆ అకాడమీవారి, తెలుగుసామెతలూ ఏదిబంధపారిజాతాలూ బయటికి వచ్చాయి. అసంపూర్ణంగా అయినా, అవి చూడటంతోనే నాకు నా గురువుల సంకల్పమూ, పూనికా బాగా జ్ఞాపకంవచ్చాయి. పాఠశాలలో తిరగవేసి చూట్టుకుంటే నాకు, వాటిలో కొన్ని కొన్ని అయినా కొంచెం కొంచెం ప్రతికాముఖాన ప్రకటిద్దామని తోచింది.

ఈ జాతీయ శబ్దరత్నాకరం అన్నది నా గురువులు నిర్ధారణచేసిన పేరు. పలుకుబళ్ళూ, సామెతలూ—వీటికి జాతీయోక్తులని వ్యవహారంలో వుండడం అందరికీ తెలుసు. ఆ జాతీయోక్తుల సంకలనం కనక యిది 'జాతీయ శబ్దరత్నాకరం.'

నా గురువుల చేతిమీదుగా ప్రకటించబడివుండవలసిన గ్రంథం యిది. అదే జరిగివుంటే ఇది పర్యాంగసంధరం అయి వుండేది. బలికివుండినందుకు ఫలితంగా, వారి సంకల్పం వెల్లడి చెయ్యడమూ, ఈవిధంగా ఆ గ్రంథంపేరు స్థిరపరచడమూ, వెల్లడించడమూ కూడా నాకు విధి కృత్యం అని తోచింది.

నా గురువుల స్థానూ, నేను పనిచేసిన పద్దతి యిక్కడ చూపిస్తాను. ఇందు కిదే మార్గం అనను. ఎందరికో యెన్నో మార్గాలు తోచవచ్చు. నా ప్రయత్నం అందుకై నా ప్రోద్బలకం అయితే చాలా, నేను కృతకృత్యుణ్ణి.

ఎందరు పూనుకున్నా యిది ననుగ్రంథాదు. వాడుకలో వుండినవైనా ఎన్నో కొన్ని మిగిలిపోతూనే వుంటా యెప్పటికీ.

* * *

1. లంగిట తెల్లనూ, అత్త విషమున్ను.

పైకి ఎంతో తియ్యగా ఎంతో ఆపేక్ష పుష్పట్టున్నూ మాట్లాడతారు కొందరు కొన్ని సందర్భాల్లో, కొందరితో. వారి మనస్సుల్లో మాత్రం చాలా కుళ్ళు పేరుకుని వుంటుంది. ఎన్నో దురూహలూ, దుశ్చింతలూ, దుష్పంకలూ కూడా వుంటాయి వారి మనస్సుల్లో. అదిగో ఆబావరువారిని చెప్పవలసి వచ్చినప్పుడు వాడే సామెత యిది.

2. ఏగాలి కా చావ.

పడవ, తెరవావ యెత్తుకుని ప్రయాణం ప్రారంభిస్తే, మెరకలు తగులుతాయి. సుడిగుండా లడ్డు కుంటాయి. గాలి విసురు లున్నూ విషమా లవుతూ వుంటా యప్పుడప్పుడు. అయినా, ప్రయాణం తప్పదు. ఆగిపోడానికి వీలుకాదు. కనక, నిరాఘటుంగా

ముందుకి వెళ్ళాలంటే ఒక్కొక్కప్పుడెడమకూ ఒక్కొక్కప్పుడు కుడికి తెరవావ మార్చుకుంటూ వుండాలి.

ఏదయినా పని ప్రారంభించేవారికి ఏవేవో అడ్డంకు లేర్పడ లాయి మధ్య మధ్య. ఆపని మానడానికి మాత్రం వీలుండదు. మానడమూ మంచిదికాదు. కనక, ఎప్పటి కప్పుడు తగిన ప్రతిక్రియలు చేసుకుంటూ, ఓపిగ్గా పని సంతం చేసుకోవాలి కర్త. ఇలాంటి సందర్భాల్లో ఉపయోగించే సామెత యిది. "ఏ యెండ కా గొడుగు" అన్నదిన్నీ యీ జాతికి చెందినదే సామెత.

3 చెవినిల్లు కట్టుకుని పోరడం.

ఒకటి కొక డేదో చెబుతాడు. అది సలహా కావచ్చు, నిషేధం కావచ్చు, ఉపదేశమున్నూ కావచ్చు. అవతలి మనిషి తాను చెప్పినట్లు నడుచుకోవాలని ఆ చెప్పేవాడి వుద్దేశం. అతణ్ణి చెరచడానికి సంకల్పించుకోవచ్చు, ఆ మనిషి, బాగుపరచడానికి పూనుకోవచ్చు, కనక, మళ్ళీ చెబుతాడు. కనపడ్డప్పుడల్లా చెప్పడం కాదు, ఇంటికి వెళ్ళే చెబుతాడు మళ్ళీ మళ్ళీ. అంతటివో తృప్తి పడ్డామనిషి. వాడి చెవిలోనే మకాం వేస్తాడందులో యిల్లు కట్టుకుని. చెబుతూనే వుంటాడు కూడా. దూరస్థితి పహించదు. ఈ పలుకుబడిలో, సామీప్యమూ, సాత్యమూ, దీక్ష, ఏకాగ్రత, ఆత్రమూ కూడా స్ఫురిస్తా యా మనిషిని.

4. ఏకయవచ్చి మేకయి బిగిసినట్లు.

ఏకం టే దూదికి కల్పించే ఒక రూపం అది. నూలు వడికే సాధనాల్లో ఒకటి. కనక! దూదిలాగ మెత్తగానే వుంటుంది. మేకం టే ఇనుమనూ—ఉక్కు—ఇత్తడి—ఇలాంటి లోహాలతో చేసే ఒక సాధనం. గోడలకూ, దూలాలకూ, వాసాలకూ—ఇలాంటివాటికి దిగిపోట్టెందుకు ఉపయోగిస్తుందది. కనక, చాలా గట్టిగా వుంటుంది. ఒకమాటు దిగిపోతేనాత్రం మళ్ళీ పూడ తియ్యడం వోవట్టాన సాధ్యపడదు.

ఏకు మృదుత్వానికీ, మొగమాటానికి పరమావధి అయితే, మేకు కాఠిన్యానికీ, పట్టుదలకూ పరాకాష్ఠ.

ఒక డొకడిదగ్గర చేరుతాడు. ఏమీ పని లేనట్లు, ఏమీ తోచక అన్నట్లు, కాలక్షేపాని కన్నట్లు చేరుతాడు. కాలూను కుంటాడు. మాటలు కలుపుతాడు. వ్యవహారాలు పెల్లగిస్తాడు. వింటున్నట్లు నటిస్తాడు. వింతపడుతూ, సరదాకోసం అన్నట్లు వివరా లడుగుతాడు. సావధానుణ్ణి చేసుకుంటాడు. మాటవరస కన్నట్లు సలహాలు చెబుతాడు. చెప్పమని అడిగిండుకుని కూడా చెబు తాడు. వ్యవహారం ముదరబెడతాడు. ఇక దానికి పట్టూ విడువూ కలగనివ్వదు. చెప్పినట్లు వినకపోతే యెదురు తిరుగుతాడు. ముంచేస్తాడు కూడా చినరికి. ఇదిగో, యిలాంటి సందర్భాల్లో, యిలాంటి మనిషిని గురించి చెప్పడాని కీ పలుకుబడి.

5. గాలి వానా వస్తే కథే పోయిందన్నట్లు.

అనగా అనగా ఒక రాజు. కథలంటే మహాయుద్ధం ఆ రాజుకి. తనని బాగా మేసిందాడా, ఆ కథకునకు, రాజు, వెయ్య

జాతీయ శబ్దరత్నాకరం

మ్మాట పదహా ధిచ్చేవాడు. మడిమాన్యాలిచ్చేవాడు. అగ్రహారాలే యిచ్చేవాడు. భవంతు లిచ్చి తన పట్నంలో ప్రవేశపెట్టుకునే వాడు కూడా.

ఎక్కడెక్కణ్ణుంచో కథకులు రాసాగారు. రాజుని అనంద ముగ్ధుణ్ణి చేసేయ్యసాగారు. ఇందువల్ల రాజు బొక్కసం తరిగిపోసాగింది.

దివాను కిష్టం లే దిది.

కులాలి కతను కంసాలి. రాజకార్యాల్లో చాలా శ్రద్ధ అతనికి. సహజంగా స్వామిభక్తుడతను. అత్యంత అయితే, తన ప్రాణాలే యిచ్చేస్తాడు రాజు కతను.

కనక, రాజు అభ్యుదయం కోరి రాజ్యం, భద్రత కూడా కోరి, అతనిది మంచిది కాదని హితబోధ చేశాడు రాజుకి. “రాజ్యం అన్నప్పుడు ప్రజల కెన్నో సదుపాయాలు కలిగించాలి. శత్రు రాజులు దండెత్తి రావచ్చు. వారితో యుద్ధం చెయ్యవలసిన అగత్యం చేర్చడవచ్చు, తప్పనిసరిగా. ఎందుకయినా చాలా డబ్బు కావాలి. అందుకోసం బొక్కసం అంతా బాగా నిండుగా వుండేటట్టు చూసుకోవాల్సివున్నా. రాజ్యం తరవాతిది కళలు” అని అనేకవిధాల చిలకీర్తి చెప్పినట్టు చెప్పాడు రాజు కతను.

కాని లాభం లేకపోయింది. రాజు, తనపద్ధతి మార్చుకోలేదు. నిజాని కీ కథల వ్యవసం తప్ప మరో దుర్గుణం లేదు రాజు దగ్గర.

దివాను అలోచించాడు. ఒక పథకం వేసుకున్నాడు. తాను కూడా కథలు వినసాగాడు, అబగా, రాజు పక్కని కూచుని.

కథలు తనకి కొత్త. అవి అర్థంచేసుకోకముా, ఆనందించడమూ తన కింకా అలవాటులేదు. ఇలా చెప్పి, అతను, ఏమిటేమిటో ప్రశ్న లడగసాగాడు, అమాయకత్వం నటించాడు, వికల ప్రశ్నలే వెయ్యసాగాడు, వెర్రిమొగం పెట్టుకుని.

ఇది కథకులకు ధార తెంపేసింది. ఉత్సాహం పోగొట్టేది. విసుగు కలిగించేది. ఏమిటేమిటో తికమకపెట్టు సాగింది. చివరికి, కనురుకోడందాకా వెళ్ళింది కథకుని అవస్థ.

ఫలితం కథలు చప్పబడిపోసాయి. కథకులు అసమర్థులనిపించుకోసాగారు. కథలు వినడానికి విసుగు పుట్టసాగింది, అతనికి. ఆ విసుగు—“తగుదునమ్మా అంటూ వచ్చి కథకులు మంచి కథలు చెప్పలేకపోతే—అవిధంగా తన కాలం అంతా వ్యర్థంగా గడిపేస్తే, ఆ కథకుల తలలు కొట్టించి కోట కొమ్మలకు వేలాడగట్టిస్తా”నని శపథం తాల్చేశాడు రాజు.

కథకులు రావడమే మానుకున్నారు. తనకి ఆశోభం కలిగినట్టు, నిగ్రహారాలు సంయంచకుండా వున్నట్టు, మంచి కథకులకోసం దేశదేశాలు పరమానం చేస్తున్నట్టు నటించ సాగాడు దివాను. కథలు వినడక మతి పోసాగింది రాజుకి.

ఉండగా వుండగా ఒక బ్రాహ్మడు దివాను కుట్ర గ్రహించాడు. బయలుదేరి వచ్చాడు, దానికి విరుగుడు కల్పిద్దామని, నద్దన్నాడు దివాను. “లాభం లే” దన్నాడు. రాజు శపథం కూడా చెప్పేశాడు చివరికి. “అన్నమానమ్మా కథలు వినడమే పెట్టుకోకడంవల్ల రాజు గొప్ప సాహిత్యవేత్త అయిపోయా”

దనీ, “అతణ్ణి మెప్పించడం యెవరికీ సాధ్యంకా”దనీ—ఇలాంటి భావాలు మారిపోశాడు.

కాని బ్రాహ్మడు వినిపించుకోలేదు. తాను కథ చెప్ప వలసిందే అన్నాడు. “అర్థం చేసుకోగలిగితే, పండితుడైన వాడికి అగ్రహారం యివ్వడం యెంత గౌరవప్రదమో, తల కొట్టేయ్యడమూ అంత గౌరవప్రదమే” అని గట్టిగా వాదించాడు.

కథ ఏర్పాటుచెయ్యడం తప్పనిసరి అయింది దివానుకి. మధ్యాహ్నం మూడుగంటలవేళ కోటకి రమ్మిన్నాడు కథకుణ్ణితను. తల యిచ్చేయ్యడానికిన్నీ సిద్ధపడి ఒక కథకుడు వచ్చాడనేటప్పటికి జనం వెరగబడిపోయింది.

“అంతా సిద్ధం అయిం”దని రాజుకి విన్ననించుకున్నాడు దివాను. కత్తులూ, కఠారులూ తాళ్ళూ తెప్పించి రాజు ఎడట పెట్టించాడతను, అన్నడయినా కథకుడు భయపడి పారిపోవా లనుకుంటూ. “మొదలు పెట్టవచ్చు” నన్నాడు రాజు. “అపురా పురు” మంటున్నాడు పాపం అతను మరి.

కథకుడు ముందుకి వచ్చాడు. గొంతుకు సనరించు కున్నాడు. “తలారలను సిద్ధంచేసుకోవచ్చు మీరు” అన్నాడు దివానుతో. “ప్రభూ” అన్నాడు రాజు లేసి తిరిగి, “నాకో ప్రతం వుంది. నేను కథ చెప్పాలంటే ముందు నా ప్రతం తీరాలి మరి” అని మనవి చేసుకున్నాడు, చేతులు జోడించుకుని. “తీరుస్తాను ఏమిటా ప్రతం?” అని అడిగాడు రాజు. “నిస్సంకోచంగా కోర వచ్చు ప్రభువు అవశ్యమూ తీరుస్తారు మీ కోరిక” అని చెప్పాడు దివాను కూడా.

కొంచెం మొగమాటం నటించాడు కథకుడు మొదట. “నేను కథ చెప్పేదేట కంసాలి వుండగూడదు మహాప్రభూ!” అన్నాడు చివరికి తప్పనిసరి అయినట్టు.

ఇది అనందరస్యం అని రాజుకి తెలుసు. కాని కథలకోసం తాను మొగంవాచిపోయి వున్నాడు, మరి. కనక “నీ కోరిక అంగీకరిం రించా”నన్నాడు కథకునితో. “మరేమీ అనుకోకండి రాజుగారి కున్నట్టే కథకునిక్కుడా వ్రతాలండవచ్చు. కనక, వారి విషయం యెవరూ అపార్థం చేసుకోవద్దు” అని చెప్పాడు దివాను కూడా సభకేసి చూస్తూ.

రాజు చెప్పగా, సభలోవున్న కంసాలివారందరూ బిలబిల్లాడుతూ వెళ్ళిపోయారు, ధుమధువలాడుకుంటూ. అటు చూసి యిటున్నూ చూసి దివాను కూడా బయలుదేరాడు, రాజు చెప్పకముందే. కాని, వెదుతున్నట్టే నటించి, యుక్తిచేసి సింహాసనంకింద నక్కాడు, వెనక వైపు నుంచి వెళ్ళి.

“ప్రారంభించవచ్చు” నన్నాడు రాజు.

“హరి ఓ”మృన్నాడు కథకుడు.

“అనగా అనగా ఒక మట్టిబెడ్డ. దానికి ఒక రావి ఆకుకి ప్రాణమైహం. క్షణం అయినా విడిచివుండలే వని. వాటి మైహం యెంత దృఢమైనదంటే? గాలి వస్తే, మట్టిబెడ్డ రావిఆకుమీద కూచుంటుంది వెళ్ళి, అది యెగిరిపోకుండా. వాన వస్తే రావిఆకువెళ్ళి మట్టిబెడ్డమీద కప్పుకుంటుంది. అది తడిసి పోకుండా—”

ఆ యెత్తుగడ చూసి భోతలందరూ మంత్రముగ్ధులవై పట్టయిపోయారు. రాణ కూడా బొమ్మ అన్న పట్టయిపోయాడు. కాని దీనా నూరుకోలేకపోయాడు. యుక్తి కెల్లించిందతట్టే. “మరి, గాలి వానా వస్తేనో?” అంటూ అడ్డుపెట్టే వేసేశాడు వెంటనే అతను, సింహాసనం కిందిమనే.

భోతలకేకారు. రాణకీ తెలిసిపోయింది దీనాను సంగతి. అతని కుట్ర కూడా అర్థం అయిపోయిందందరికీ. ఇది గుర్తించి “గాలి వానా వస్తే కఢివోయిందనేశాడు, కడుకుడు., ఒక్కటే మాలు.

6. వెలికి వెలికి వెయ్యి బుట్టమీద వంటలక్కను చీనుకు వస్తే, తగిలేని, మిగిలేని తోటకూరలు తొడతొడు ఎవరు పెట్టె నున్నట్టు.

ఒకరికి వంటలక్క కావలసి వచ్చింది. లోకం అంతా గాలించారు వారు. ఎంతో దూర దేశాన ఒక మహా నిపుణురాలందని తెలిసింది. కష్టపడి వెళ్ళి పట్టుకున్నారు. రమ్మని ప్రార్థించారు. ఎన్నో నిద్రల నున్నదెవ్వరు. హిరణ్యక్షమరాల కన్నటికి తల స్రాపారు. కష్టపడి వెయ్యి అంచెబుట్టమీద చీనుకు వచ్చారు ఎలాగో.

అలిచుకున్నా వచ్చి ఛార్జీ పుచ్చుకుం దానిడ. మొదటి పూట తోటకూర కూర కావలసి వచ్చింది దింటివారికి. అవిడ వంట చేయిస్తుంది గాని, స్వయంగా చెయ్యదు, మరి, వంట నాయకురాలు కనక. మామూలువంటమనిషివచ్చి తోటకూరకు ఎవరెంత పెట్టాలనడిగింది, అనిగ్గి. దానిమీద రస నైపుణ్యం బయట పెట్టిందా వచ్చివానిడ. “తగిలితే తగులుతుంది”దంది. “అదంతా తరవాత చూసుకుందాం” అంది. “తొడతొడు ఎవరు పెట్టె”మనేసింది దర్జాగా.

తోటకూర అసలే నీటిబుగ్గ. అది తరిగి గిన్నెలో వేసి, చిలకరిస్తారు కసిన్ని నీళ్ళు, నేడి అగిరిందంటే అక్కడికి అది నీరూరిపోతుంది. ఉడికాక ఆ నీరు పారవంచేస్తారు, తాలింపు పెట్టడానికి ముందు. అది చాలక నేడి రగ్గక బాగా పిడి చేస్తారు. కూడా.

ఏదో చూసి, యెందుకో పసందుచేస్తారు కొందరు, కొందరి నెండుకో. ఆ యెవరివో ప్రణాళిక లిలా పుంటాయి. ఒక్కవని సానుకూలంకాదు. ససేదడు. అదిగో, అలాంటి సందర్భాల్లో వాడే సామెత యిది.

7 “దాని కళ్ళు గూట్లో పెట్టి నట్టున్నాయి”

అవిడ కళ్ళు గుంటకళ్ళు అన్నమాట. కొందరిని గుంటకళ్ళు, కొందరిని మిడిగుడ్డును. రెండూ అంద వికారాలే. గుంటకళ్ళు చూడ్డానికేమీ అభ్యంతరం కలిగించవు. అవి చురుగ్గానే చూస్తాయి. అవి చూసేవారికే కొంచెం అంద వికారంగా కనపడతాయి. ఇదిగో, యిది స్ఫురిస్తుంది దీ వలకుబడివల్ల.

8 “లిన్న అన్నం అంతా పెట్టెలోపెట్టి నట్టుంది”

తిన్నది తిన్నట్టుంది. ఏ కొంచెమున్నా అరగలేదు. “పెట్టెలో పెడితే ఎంత భద్రంగా వుంటుందో అంత భద్రం

గానూ వుంది నాకడుపులో” అనడానికి నాడే పలుకుబడి యిది. ‘అకలి లేదు.’ అని దీనికర్థం.

9. అశ్వత్థ ప్రదక్షిణాలు వేస్తూ కడుపు తడుము కున్నట్టు.

ఒకామెకి సంతానంలేదు. మాటనిమిది అశ్వత్థ ప్రదక్షిణాలు చేస్తే గర్భం నిలుస్తుందని యెవరో చెప్పారామెకి.

మంచి ముహూర్తం చూసుకుని ఒకనాడు మొదలు పెట్టిందామె. అయితే, ప్రదక్షిణాలు జరిగినకొద్దీ కడుపెంత యెదిగిందో తెలుసుకోడానికి మాటి మాటికి తడముకోసాగింది కడుపామె. ఫలితంకోసం తప్పదారిలో ప్రయత్నం చేసేవారి సంగతి చెప్పడాని కుసయోగవడే సామెత యిది.

10. కూతురికి బు-దో-రం-శ-నో-రం-కోడలికి దీరికి దీరికి.

ఒక యిల్లాల్ని కొక కూతురు ఒక కోడలును. అయితే, కూతుర్ని చూసినట్టు కోడల్ని చూడ దామె. కాని కూతుర్ని కంటే కోడల్నే యెక్కువగా చూస్తున్నట్టు నటించింది.

మరో యిల్లా అడిగిందామెని “నీ కూతురి కెన్నాళ్ళకో మాటు తలంటుతా”నని. “బు-దో-రం-శ-నో-రం” అంటూ సాగదీసుకుండా యిల్లాల, కళ్ళలా తలా తిప్పుకుంటూ. “చాలా రోజుల కోమాటే. అని స్ఫురించేట్టు అక్షరాలూ శబ్దాలూ కూడా అగి అగి సాగదీసుకుంటూనూ నలుకుతుంది, సప్రయత్నంగా. “మరి నీ కోడలికో?” అనడిగింది ఆ మరో అవిడ మళ్ళీ. అంటే, “దీరికి దీరికి” అనేసింది దా యిల్లాల “వెంట వెంటనే” అని స్ఫురించాలని అమె ప్రయత్నం. అందుకోసం, అక్షరాలూ శబ్దాలూ కూడా కలిసిపోయేట్టు త్వరత్వరగా పలుకుతుందామె, తలకూడా త్వరగా యెగరవేసుకుంటూ.

అంటే, అవిడ, కూతురికి వారానికి రెండు మాట్లాడు-బుధవారమూ, శనివారమూ తంటుతుంది. కోడలికి మాత్రం నందల్సరాని కోమాటే. మా తూర్పు గోదావరి జిల్లాలో రెడ్డా, కమ్మవారూ, కాపులూ,మరికొందరూ కూడా స్త్రీలు “దీపావళికి” అనడానికి “దీరికి” అంటారు. అత్తగార్ల గడుసుదనం వెల్లడించే సామెత యిది.

అదిలో మా గురువులు నంకల్పించుకున్న-కొంత కొంతగా, అప్పుడప్పుడు నేను సమకూర్చిన జాతీయ శబ్దరత్నాకరానికి కిది మచ్చుముక్క.

గ్రంథాల్లోనూ, జనుల వాడుకలోనూ దొరికే యిలాంటి వలకుబళ్ళూ సామెతలూ అసంఖ్యాకాలు. వాటి కన్నటికి ఇలాగ కూర్చిపెట్టడమూ, వివరణ లివ్వడమూ చాలా అగత్యం.

అయితే, యిది పూర్తి చెయ్యడం యెవరికీ సాధ్యం కాదు. వివరణ లివ్వడం కూడా అంతే. అయితే, యెంతవరకూ యీవని చెయ్యగలిగితే అంతా భాషకూ వాఙ్మయాలికి గూడా పుష్టి. కూర్చడం మంచిదే. కాని అంత మాత్రమే చాలదు. వివరణ లిచ్చినప్పుడే ఉపయోగం.

ఆంధ్ర జాతి కి ప్రయత్నం పెన్నిధి అవుతుంది.

క వి హృ ద యం

శ్రీ మండపాక రాజేశ్వరశాస్త్రి

విజయరామకృష్ణులు మహారాజు
రంగరాయలు దివాన్
లక్ష్మణకవి
రామశాస్త్రి } లక్ష్మణకవికుమారులు
కామశాస్త్రి
శరభయ్య } రేగులపాడు గ్రామం
రామావధాన్లు } శ్రోత్రియందార్లు
సోమయాజులు
అప్పలాజు దివాను నేవకుడు
పెంటన్న } ఆస్థానవిదూషకులు
పారన్న }
మంగమ్మ లక్ష్మణకవిగారి భార్య
రాజోద్యోగి, రాజనేవకులు, తురుపులు,
పాటకజనం.

ప్రథమాంకం

1. స్థలం రేగులపాడు గ్రామంలో లక్ష్మణ కవి గారి యింటలో ముందు వసరా.

సమయం—ఉదయం రూమున్నర వేళ.

(వసారాలో ఒకవైపున తివాసీమీద నేల డమ్మ. డమ్మ మీదా క్రిందా, ఈవైపు, ఆవైపు కాగితాల కట్టలు, తాళగ్రంథాలు, విరివిగా వడిఉంటవి. నమీ పంతో వ్యాసపీఠం మీద కొన్ని గ్రంథాలు ఉంటవి. పంచలనిండా ముడి తాటాకుల కట్టలు,—డమ్మ మీద సిరాబుడ్డి, కలాలు, ఘంటాలు, ఇసుకతో ఉన్న కర్రపెట్టె—)

లక్ష్మణకవి వయస్సు 50, 60 ఏళ్ల మధ్య ఉంటుంది. తం, గడ్డం కొద్దిగా నెరిసి ఉంటుంది. ఎర్ర జీరలతో నిండిన పెద్ద కళ్ళు. విభ్రాతి రేఖలతో నిండిన విశాల నాసిక. బక్కువలుచని చామన చాయ శరీరం. ఏరుకాని దోపతి కట్టి భుజంమీద తుండుగుడ్డ నేసుకొని ఉంటాడు.)

లక్ష్మ : శివశివా ! నేడు విజయంగా దుర్జినమే. గ్రామంలో తుడి తుభతా సన్నగిల్లుతున్నది. ఏటిలో పాతుతున్నది ఒకే చిన్న పాయ. పూరి కర్మలమంలా ఇందులోనేనా ? ఎంత మనస్కరించకోవయినా, ఏరు గవక ఎరాగో స్నానమైం దనిపించుకున్నాను. కాని—అర్ఘ్యపదాన మిత్తామంటే—(చిన్నగా సవ్యుతూ) అన్ని ఏహ్మలే.

(వాహ్లా వాహ్లా తిరిగి చిరునవ్వు వవ్వుతాడు.)

వేళావిశేషం ! ఒక్కొక్కప్పుడు అనుకోకుండానే పద్యా లోకదానివెంట ఒకటి ప్రవాహంగా వచ్చేస్తాయి.

(మంగమ్మ లోపలినించి వచ్చి గుమ్మంలో నిలబడు తుంది. వచ్చని దబ్బవండుభాయితో పుస్తి, అయిన శరీరం. వసుపు రాసిన కుదురైన ముఖం. సుదులు పెద్ద కుంకుమబొట్టు.)

మంగ : ఒంటల్లో వేడిచేసిం దంటున్నారు. ఈ పూటేనా పెంద రాశే ఇంత చారా అన్నం తింటే—

లక్ష్మ : (వాసుకుంటూనే) అప్పుడేనా ? ఇంకా అకలి గా లేదు.

మంగ : పద్యాలతోటే కడుపు నిండిపోతూంటే నురి భోజన మెందుకు ?

లక్ష్మ : (చిరునవ్వు నవ్వి పూరుకుంటాడు.)

మంగ : ఒళ్లలిస్తే అకలేస్తుంది. మానాన్న మీకంటే ఎంతో పెద్ద. అయినా మీకంటే వదేళ్ళ చిన్నవాడిలా కన బడతాడు. కండలు తిరిగిన శరీరం. బదారు కోసులు అలికలేకుండా నడుస్తాడు. ఏతాం వేస్తాడు. పారతో తవ్వుతాడు. మొత్తానిది కూర్చోని వ్యయంగా బండి తోల్తాడు. తనకేం లేదనా పోదనా ? ఇరవై గరిశల ధాన్యం వచ్చే స్వంత సేరీ. నేను చెప్పిచ్చేది—వొళ్ల లిస్తే అకలి పుడుతుందని. మా నాన్న అడ్డడు బియ్యం అన్నం తక్కువ తినడు—పప్పు, పులుసూ, పచ్చిటూ, కూరలూ, గేదె పెరుగుతో సహా.

లక్ష్మ : ఎవరి అదృష్టం వారిది. మీ నాన్న తినడానికి పుట్టాడు. నేను పద్యాలు వ్రాయడానికి పుట్టాను.

మంగ : వ్రాయడమంటే ఇలాగలాగా ? కట్టలు కట్టలు కాగి తాలు—పట్టేడేసి తాటాకు పుస్తకాలు. కడుపు నిండినట్టా, కాలు నిండినట్టా ? ఏవో శతకాలనీ, దండకాలనీ, కావ్యాలనీ, ప్రబంధాలనీ, ఇవనీ, అవనీ— ఎవరి కొపికుంది ఇవన్నీ చదవడానికి ?

లక్ష్మ : ఒకరి తృప్తికి కాదు నేను వ్రాయడం, నా ఆనందా వకే. ఒక దాక్షిణిస్తారన్న భయ మంతకుంటే లేదు.

డేగ పొంచుందని కోయల కూయక పూరుకోగలదా ?
మేకులు మేస్తున్నా, పురుగులు పుప్పిచ్చేస్తున్నా పుష్ప
పుష్పం పూయబోతుందా ?

మంగ : అదంతా అడివి కాచిన వెన్నెలే. ఏంజేసి ఏం లాభం ?
ప్రతిఫలం లేని పనికి ప్రయోజన మేమిటి ? ప్రజలకి
పద్యా లక్ష్మిరేడ్లగుదా ? కావలసినా వా శ్లేష్మడూ టెకు
కుండలేదా ? ఎప్పుడో, ఏ రాజో చూడడమంటూ
ఉంటే—బాపుందంటే—మన ఆదృష్టం కలిసొస్తే—
ఏ తృణమో, ఫణమో ముట్టజెప్పుతాడు. అంత
మాత్రంవేత మన దిరిద్రమేం తీరేని ? ఆ తరు
వాత ఆ గ్రంథాలన్నీ ఏ చెదలకో, బాణం పురుగులకో
ఎలకలకో బలికావలసిందే !

లక్ష్మి : ఏమి చెయ్యను—ఇది అనాదిగా వస్తున్నదే. కవితకి
చిక్కిన కవి స్రవాహంలో పడి కొట్టుకు
పోవాల్సిందే !

(తీరిగి లక్ష్మణకవి వ్రాయడం మొదలుపెడతాడు)

—(పెద్ద చప్పుడుతో వీధి తలపు తోసుకుంటూ
రామశాస్త్రి హడావిడిగా తోపలికి వస్తాడు.)

రామ : (బిగ్గరగా) నాన్నగారూ !—నాన్నగారూ !

మంగ : అంత హడావిడేమిటా పెద్దవాడా !

రామ : గుర్రమెక్కి వస్తున్నారమ్మా ! ఎవరో రాజోద్యోగిలు !
గ్రామ చావిట్లో ఉన్నాడు—నాన్నగారి కోసమే
నటమ్మా !—వింటున్నావా—విద్యానగర సంస్థానం
నించటం !

లక్ష్మి : (తలెత్తి) ఏమిటోయ్ నండడి ?

మంగ : విద్యానగర సంస్థానంనించి మీకోసం ఎవరో రాజో
ద్యోగి వచ్చి గ్రామచావిట్లో ఉన్నాడట.

లక్ష్మి : (అశ్చర్యపడుతూ) ఏమిటి ! రాజోద్యోగ ? నాకోసమా !
మంగ : ఏమో ! ఈనాటికేనా మీ రేఖ బయటపడకూడదా ?
(వీధిలో మనుష్యుల కొలహలం.)

రామ : అడుగో వస్తున్నాడు. రాజోద్యోగే !

(వీధిగుమ్మంలోంచి కొందరు అగ్రహారీకులు, పాటక
జనం తోపలికి వస్తారు. వారి మధ్యను రాజోద్యోగి
ఉంటాడు. రాజోద్యోగి వసారాలోకి వస్తాడు.)

రాజో : నమస్కారం లక్ష్మణ కవిగారూ. విద్యానగర సంస్థానా
గోస్థరులు శ్రీ శ్రీ శ్రీ విజయరామ ప్రభువుల ముండి
తమ కాపావన పత్రం తీసుకు వస్తున్నాను. స్వీక
రించండి.

లక్ష్మి : (లేఖ అందుకొని చదువుతూ ఉంటాడు.)

రాజో : తమరిని దగ్గరుండి తోడ్చుకురమ్మని మహారాజులుం
గారి శలవైంది. సవారి, జోడు మషెల్చీలూ గ్రామ
చానడి సక్కునే ఉన్నాయి.

లక్ష్మి : మహారాజుల ఆదరణకి కృతజ్ఞుడిని. కాని—ఏమిటో.

రామ : ఏమిటి నాన్నగారూ—అవ్వనం చేసికి ?

లక్ష్మి : అదేనోయ్—మహారాజుగారు నాకు సన్మానం చేయ
డానికి దర్బారులో సన్నాహాలు చేస్తున్నారట. — నా
కెందుకోయ్ ఈ పటాటోపమంతా ?

(ఏట్లో స్నిహించేసి తడి బట్టలతో కామశాస్త్రి
వ్రతేసిస్తాడు.)

రామ : విన్నావురా తమ్ముడూ ? నాన్నగారికి రాజాస్థానంలో
సన్మానం చేస్తారట. అరుగో రాజోద్యోగి—నాన్నగారిని
తోడ్చుకువెళ్ళడానికి వచ్చారు.

కామ : సన్మానమా ? నాన్నగారికా ? రాజు దర్బారులోనా ?
(చిన్న నవ్వు) నాన్నగారి రొప్పుకుంటే కద ?

లక్ష్మి : అదేద్రా కామన్నా. నా కెందు కీ సన్మానాలూ అవీ
అంటున్నాను.

రామ : (కోసంగా) ఒరే కామిగా ! నువ్వవతలికి వెళ్ళు ! పెద్ద
వాళ్ళ మాట్లాడుతూ ఉంటే తెలిసి తెలియకుండా
పానకంలో పుల్లలా అడ్డొస్తావ్ ! అవతల రాజుగా
రేమో నాన్నగారిని అందల మెక్కిస్తారని మే మందరం
పొంగిపోతూవుంటే !—నాన్నగారి వైరాగ్యం ఉండనే
ఉంది—మన మందరం కలిసి నాన్నగారిని సమాధాన
పర్చి పంపించాలి గాని—

రాజో : లక్ష్మణ కవిగారూ, నేను మనవిచేసింది వినండి.
తమరు పెద్దలు, వయోవృద్ధులు, జ్ఞానులు, తమకి
తెలియని దేముంది ? మన మందరం రాజాజ్ఞ శిర
సావహించవలసిన వాళ్ళమే గదా ? అంచేత తమరు
రాజదర్శనం చేసుకోండి. తమ అభిమత మేమిటో
ప్రభువుల సమక్షంలోనే మనవి చేసుకుంటే మీకూ
మాకూ అందరికీ మంచిది.

లక్ష్మి : అయ్యా ! ఇందులో రాజాధికరణ ప్రసక్తేముందండి ?
తరతరాలనుండి మా పూర్వులు నాలాగే జీవితాలు
వెళ్ళబుచ్చినవాళ్ళే. ఈశాశ్రయం కోరిన వాళ్ళేగాని
రాజాశ్రయం అపేక్షించలేదు. విద్యాధనులే గాని
నిర్దనులే—అంటే శారదాకటాక్షమున్నా, లక్ష్మీ
కటాక్షం లేదు. ఏ నదీతీరాన్నో అజ్ఞాతంగా, నిత్య
నైమిత్తిక కర్మానుష్ఠానంతో, తపోనిష్ఠతోకాలం
గడుపుతూ, కవితను కులధైర్యంగా కొలుచుకుంటూ
వచ్చారు. మా పంటవాళ్ళను రాజదర్బార్ల కీడ్వడం
సెలయేటి ప్రక్కను కొండరాళ్ళలో పుట్టి పెరిగి
పుష్కలంగా పూచిన మందారాన్ని వేళ్ళతో పెళ్ళగించి
రాజాంతోపురోద్ధానవనంలో నాటడం పంటిది కాదా ?

రాజో : ఈ విషయాలన్నీ తమరే స్వయంగా రాజసన్నిధిని
మనవి చేసుకోవచ్చునుగదా ?

మంగ : (లోగుమ్మంలోంచి) వా రలాగు మరీమరీ చెపుతూ
ఉంటే మరేమీ ఆలోచించకండి. మహారాజు మీ విష
యంలో ఎంతో సుముఖులుగా ఉన్నారు గదా.
అదృష్టం రెండుసార్లు పట్టదు. ఈ అవకాశం మళ్ళీ

క వి హృ ద యం

వస్తుందా? మీరు వెంటనే వెళ్లి రాజదర్శనం చేసుకోండి.

రామ : వెళ్లండి నాన్నగారూ వెళ్లండి. సిరిరా మోకా లొడ్డ కండి. ఈనాటికి మీ తవస్సు ఫలించింది. మీ కవితా శక్తి రాజదర్శనానికి నాకర్పించింది. మన పూర్వులలో ఎవరికీ వట్టని అదృష్టం మీకు రాజోతున్నది.

కామ : నాన్నగారి కవిహృదయం ఎప్పుళ్లా అర్థం చేసుకో లేదు.

రామ : ఏడిశావోలే! అక్కడికి నీ కంటా తెరిసిపోయినట్టు!

కామ : నే ననేది—నాన్నగారు.

మంగ : పూరుకో చిన్నవాడా! నువ్వేం మాట్లాడుకు.

రామ : నాన్నగారు రాజదర్శనంలో నన్నానాలు పొందాలనీ, వారిని మహాకపులగా రాజా లోకమూ గుర్తించి కీర్తించాలనీ—

కామ : ఆ కీర్తికాంతిలో ఉపగ్రహంలా నువ్వు ఓ వెలుగు వెలగాలనీ—

రామ : ఇదేమీ జరగకుండా రాహుకేతుల్లా నువ్వడురావాలనీ—

కామ : నాన్నగారు కతివితాకన్య నమ్ముకొని డబ్బు తేస్తే ఆ కన్యాశుల్కంతో నువ్వు దర్బా చెలాయించాలనీ—

ఒక అగ్రహారీకుడు : మీ పుణ్యముంటుంది, ఊరుకోంద్రా నాయనా! లచ్చన్నమామా, మరలోచించకు. ఈ మహాదవకాశం జారవిడవకు. రాకరాక వచ్చింది. ఈ గౌరవం నీకే కాదు, మన కుల మంతటికినీ—గ్రామ మంతటి కిని—

2 వ అగ్ర : లే, లే, తొందరపడు. అలస్య ముప్పుకం విషం.

3 వ అగ్ర : లచ్చన్న బాబాయ్ అందరి మెక్కితే చూతామని అడవాళ్లందరూ వీధి గుమ్మాల్లో నిలబడి చూస్తున్నారు.

రాజో : తమరు వెంటనే ప్రయాణ సన్నాహం చెయ్యడం మంచిది. లేకుంటే సకాలంలో విద్యానగరం చేరుకోలేరు.

లక్ష్మి : ఇందరూ చెప్తున్నా—నా మనసేమా—

రామ : మీరు బయలుదేరి తీరాలి నాన్నగారూ.

అనేక గొంతుకలు : వెళ్లాలి—వెళ్లాలి.

లక్ష్మి : విధివిధాన మొంత చిత్రంగా ఉంది! వ్రాద్దామని సంకల్పం కలిగితే—ఏవేవో గ్రంథాలు ఎప్పుడెప్పుడో వ్రాసినట్లు వచ్చాను. అవి బాగుంటాయనీ—ప్రభువు దృష్టిలో పడతాయనీ పూహించనైనా లేదు. నాకు కీర్తి తెస్తాయనీ అనుకోలేదు. రాజదర్శనం!—అదదరూ అవునంటున్నప్పుడు—నే నొక్కడిని.... సరే. ఈశ్వరేచ్ఛ—

రాజో : తమ నిశ్చయం దివ్యంగా ఉంది. శుభస్య శీఘ్రం. మీరేమీ సంకోచించకండి. మహారాజులుంగారు తమర్ని గౌరవప్రపత్తులతో పూజిస్తారు. ఇంక లేని భోజనం చెయ్యండి. నా కిరకు గ్రామంలో విందేర్పాటైంది.

(కామశాస్త్రి, రామశాస్త్రి వెంట రాగా, అగ్రహారీకులతో కలిసి రాజోద్యోగి నిష్క్రమిస్తాడు.)

మంగ : (గుమ్మంలోంచి మహారాజాకి వస్తూ, సంతోషంగా.) నే ననుకుంటూనే ఉన్నాను, మీ కీ యోగం వడుతుందని. మీ శ్రమ ఊరికే పోతుందా?

లక్ష్మి : కీర్తికి డబ్బుకీ కవిత్వ మమ్ముకుంటున్నాను. పతి తుడవై పోయానేమా!

మంగ : అదేమిటండీ! శ్రమపడి గ్రంథాలు వ్రాశారు. శ్రమకి తగ్గ ప్రతిఫలం ఉండొద్దుటండీ? పెద్ద పెద్ద పేరు పొందిన కవులే రాజుల్ని శ్రయించి బాగుపడ్డారు. నిజానికి రాజులనించి కవులూ, కవులనించి రాజులూ ప్రసిద్ధికి వచ్చినవారే గదా!

లక్ష్మి : నువ్వు అదేమాలా?

మంగ : అవో! తప్పకుండా అంటాను. అదే ముమ్మాటికీ నిజం.

లక్ష్మి : సరే. మీ అందరిమీదే కానియ్యండి. భగవదీనామ సంకీర్తనం! ఇక వడ్డన కానీ (లేస్తాడు).

తెర

2 స్థలం, విజయరామ ప్రభువుల దర్బారు.

సమయం—ఉదయం.

(మహారాజా సింహాసనంపై అసీనులై ఉంటారు.

ప్రక్కనే మరొక అసనం అమర్చబడి ఉంటుంది. పండితులు, కవులు, వేదాధ్యయనపరులు, గాయకులు, ఉద్యోగులు, ఇతరులు వేల పరచిన తివాసీలపై కూర్చుని ఉంటారు. సింహాసనానికి నమీవంలో దివాన్ రంగరాయలు నిలబడి ఉంటాడు. దర్బారు హాలు గుమ్మంలో కొందరు రాజసేవకులు నిలబడి ఉంటారు.)

రాజసేవకుడు : (లోపలికి వచ్చి) పంగి చేతులు జోడిస్తూ లక్ష్మణ కవిగారు దయచేస్తున్నారు.

మహా : సంతోషం, సంతోషం. దివాంజీ! లక్ష్మణకవిగారిని సగౌరవంగా తోడ్చుకురండి.

దివాన్ : చిత్తం చిత్తం. (బయటికి వెళ్లి లక్ష్మణకవిని కుమాళ్లు రామశాస్త్రినీ, కామశాస్త్రినీ, కొందరు అగ్రహారీకులనూ వెంటబెట్టుకొని తిరిగి లోపలి వస్తాడు.)

మహా : (సింహాసనంమీద నించి లేచి, నాలు గడుగులు ముందు నడిచి హసన్ముఖులై, చేతులు జోడిస్తూ) సుస్వాగతం మహాకవి! సుస్వాగతం. (సింహాసనం ప్రక్కనే ఆమర్చిన అసనం చూపుతూ) ఇలాగు ఈ అసనం అలంకరించండి.

(లక్ష్మణకవి మహారాజును వేదాకంగా ఆశీర్వాదించగా మహారాజా ముకుళిత హస్తాలతో స్వీకరిస్తారు. మహారాజా, లక్ష్మణకవి కూర్చుంటారు. ఇతరులు తివాసీలపై కూర్చుంటారు.)

మహా : (మందహాసం చేస్తూ) మహాకవీ, మాకెంతో అనందమైంది. మీ గ్రామంలోనే మీ దర్శనం చేసుకోవాలని ఎన్నాళ్ళనుండో అనుకుంటూ వచ్చాం. కాని—రాజదర్బారులోనే, మీ ఘనతకు తగినట్లుగా సన్మానం చెయ్యడమే ఉత్తమమని నిర్ణయించి ఇప్పుడే ఏర్పాటు చేశాం.

లక్ష్మి : (తేలి) మహారాజుల బాదర్యానికి సర్వదా కృతజ్ఞుడను. ప్రభువులు పండితపక్షపాతులని లోకమంతా ఎరుగును. నా కిచ్చిన ఈ సన్మానం ఈ పండితులందరిది కదా !

(సభలోని పండితులందరికీ నమస్కారం చేసి లక్ష్మణకవి కూర్చుంటాడు.)

మహా : లక్ష్మణకవీ ! ఓ విధంగా చూస్తే మీ రింతకాలమూ అనాఘ్రాతపుష్పమై పోయారు. మీవంటి మహాపురుషులు మా రాజ్యంలోనే ఉన్నారని మాకు తెలియనే లేదు. ఒకనా డొకని ప్రసంగవశాత్తూ ఒక పద్యం చదివాడు—మాకు బాగా జ్ఞాపకం ఉంది—

గీ. మురళి ప్రణవంబు, గోపికల్ ముక్తజనము,
గోగణంబు చిరంతన గోగణంబు,
రాధ మాంబప్రకృతి, లక్ష్మి బ్రహ్మవిద్య,
కృష్ణ డానందమయ తత్త్వ మిదే నిజంబు.

పద్యం చిన్నదే—కాని భావంతో బ్రహ్మాండమంతా ఇమిడిఉంది. ఆ కవిత ధన్యవాదాలు తెల్పబోగా అతడే చెప్పాడు. ఈ పద్యం లక్ష్మణకవి గారిదని. మాకెంతో కుతూహలం వేసింది. మీ విషయం భోగిట్టా చేసి అన్ని సంగతులూ తెలుసుకున్నాం.

లక్ష్మి : ప్రభువుల అభిమాన మటువంటిది.

మహా : మీరు మహాకవులే కాదు, సంస్కృతాంధ్రములలో మీ పొండిత్య మపారమని తెలిసింది. మీరు ఘోష్యులవీ, తపో నిష్ఠులవీ న్నిన్నారు. మీ పూర్వకాలందరూ పండితులలో, కవులలో, గాయకులలో, శ్రీనిద్యోపాసకులలో అని తెలుసుకున్నాం. మీ రాకవల్ల మా సంస్థానానికి నూతన రోభ వచ్చింది. నిజానికి మిమ్ము సన్మానించడం మమ్మును మేము సన్మానించుకొనడమే దివాంజీ !

(మహారాజు దివాన్ వైపు సాభిప్రాయంగా చూస్తారు. దివాన్ రాజసేవకులచేత కొన్ని వేండి పల్లెరాలు పట్టించుకు వస్తాడు.)

మహా : (పల్లెరాలెల్లించి వస్తువులు పైకి తీస్తూ) ఈ వనరత్నభరిత కంకణాలు మీ చేతుల నలంకరించనివ్వండి.

(లక్ష్మణకవి చేతులకు కంకణాలు తొడుగుతారు.)

ఇదుగో చందనం అత్తరు పన్నీరు (కవి దేహానికి చందనం రాసి, అత్తరు పూసి, పన్నీరు జల్లుతారు.) ఈ పీఠాంబరాలూ శాలువలూ స్వీకరించండి. (పల్లెరాలు అందిస్తారు.) మీరు మహనీయులు—ఏదో—యథాశక్తి—ఈ దక్షిణ తాంబూలాలు స్వీక

రించి అనుగ్రహించండి. (వెయ్యిన్నూటపదార్థులు, తమిషాకులు, వక్కలు వగైరా ఉంచిన పల్లెరం కవి చేతికి అందిస్తారు.)

లక్ష్మి : (గాభరాగా లేవడాని కుద్యుక్తుడవుతూ) ప్రభువులు నన్ను క్షీరిల్లికీరి చేసివేస్తున్నారు. ఇంత ఉదారతకు నే నెంతమాత్రం తగవని మనని చేస్తున్నాను.

మహా : (మందహాసం చేస్తూ) కూర్చోండి. కూర్చోండి. మీ జీవితమంతా కవిత్వానికి అంకితం చేశారు. మేము మీ కిచ్చినది స్వల్పమే. మీకు దివాన్ హోదా యివ్వదల్చుకున్నాం. పని అంతంత మాత్రమే. రేగులపాడు ముతా శ్రోత్రియాలు సమూహానికే దివాణానికి జనుకట్టాలి—

పెంటన్న : బేమో అచ్చవ్వదావా ! నీ రొట్టె విరిగి నేతిలో పడిందన్నమాట !

పారన్న : నేతిలో కాదు సిట్లో.

పెంట : సిట్లో కాదు ఏట్లో.

పార : ఏట్లోకాదు బురదలో.

పెంట : బురదవీటి ఏట్లో.

పార : చోడి చేనులో వరిమొక్క.

పెంట : గంజాయి వనంలో తులిసిమొక్క.

పార : వీటి సారేస్తారు.

పెంట : ఘాటుకి కమలి పస్తుంది.

పార : ఘాలిలో దీపం.

పెంట : ఘనమై న ఉరుకుంటుంది.

దివాన్ : (కోపంగా) ఇంక వారింపండి. శ్రుతి మించిపోతుంది.

పార : ఇంకా రాగాన పడలేదు గదూ ?

మహా : (నవ్వుతూ) వాళ్ళ నలాగ వాగనివ్వండి. అడ్డునస్తే మరీ రెచ్చిపోతారు. వాళ్ళ కలంటి స్వేచ్ఛ ఇచ్చాం గదా ! లక్ష్మణకవీ, మీవని కేవలం నామమాత్రమే.

మీ కుమార్తె మానుకుంటారు. ప్రతిఫలంగా దివాణ మిచ్చే తల్లికాక నవారి, జోడు మషాల్లిలు, రోజుకి ఆరు రూపాయలు దిన వెచ్చం—దివాండీ !

దివాన్ : చిత్తం. ఇదిగో—(లక్ష్మణకవి చేతిలో రాజశాసనం కాగితం ఉంచబోతాడు. లక్ష్మణకవి కాగితం అందుకోకుండా మతి పోయినట్లు అలాగే చూస్తూ ఉంటాడు.)

రామ : కాయితం వున్నాకోండి నాన్నగారూ. ఈ అవకాశం వారి రాదు.

ఒక అగ్ర : తీసుకో. తీసుకో.

2 వ అగ్ర : అందుకో. అందుకో.

అనేక గొంతులు : స్వీకరించండి. రాజ శాసనం స్వీకరించండి.

మహా : ఏ మాలోచిస్తున్నారు మహాకవీ ?

లక్ష్మి : నేనో వల్లెటూరి ఛాందసుడిని. రాచకార్యా లేవీ తెలియని వాడిని. ఈ ఉద్యోగనిధులన్నీ సక్రమంగా నిర్వహించ గలనో లేదో—

మహా : భయపడకండి. మా అండదండ లేప్పుడూ మీకు ఉండనే ఉంటుంది. మిమ్ము చిక్కులలో పెట్టడం మా ఉద్దేశం కాదుగదా ?

లక్ష్మి : శాసన మిప్పించండి. (వణుకుతున్న చేతులతో అందు కుంటూ) మహారాజాజ్ఞ శిరసావహిస్తున్నాను.

(శాసనం కళ్ళ నద్దుకుంటాడు. సభలో ఆనంద కోలాహలం.)

మహా : బేష్ ! మా కిప్పుడు పరమ సంతోషంగా ఉంది. (లేస్తూ) దివాంజీ ! లక్ష్మణకవిగారిని గౌరవ లాంఛనాలతో వారి స్వగ్రామానికి అంపకం పెట్టండి !
(మహారాజు అంతఃపురం వైపు నడుస్తారు.)

తెర

3. స్థలం—దివాన్ రంగరాయలుగారి లోగిట్లో చావడి. సమయం—రాత్రి.

(చావడిలో సోఫాలూ, కుర్చీలూ అమర్చి ఉంటాయి. గోడలమీద తెల్లవర్ణ చిత్రాలు వ్రేలగట్టి ఉంటాయి. గుమ్మాని కెదురుగా పెద్ద పులి తలలూ, దుప్పి తలలూ మేకులకు తగిల్చి ఉంటాయి. ఒకవైపు గోడకి కవచమూ, ఇరుప్రక్కలదాలులూ, ఖడ్గాలూ. కత్తులూ తగిల్చిఉంటాయి.)

(అప్పలాజు హుక్కా సరంజామా పట్టుకొని లోపలి నించి వస్తాడు. అటూ యిటూ చూసి, హుక్కా గొట్టంలోంచి నాలుగైదు దమ్ములు పీల్చి మీదికి పొగ వదుల్తాడు. హుక్కా చేత్తో పట్టుకొని మధ్య మధ్య పీలుస్తూ, అడుగులు వేస్తూ పాడు తాడు.)

వాన్సరే ! మజారే ! హుక్కా !

రాజ్యమేలు రాజుగారు—

రాజభార్య రాణిగారు

దివాన్ గారు దివానమ్మ

నవాబులూ బాబులూ

తక్కుమీది గొప్పవోళ్ళు తాగినట్టి హుక్కా

అప్పలాజు హుక్కా తాగే

గొప్పిదై పోతాడో !

వాన్సరే అప్పలాజా! మజారే అప్పలాజా !

వాన్సరే హుక్కా !

మజారే హుక్కా !

(మంచి గంధం చల్లిన చుట్టూ కాలుస్తూ దివాన్ వ్రేవేశిస్తాడు. అప్పలాజు తుళ్లివడి, వెంటనే జల్దు కుని, ఏమీ యెరగనట్టు హుక్కాను సోఫానక్క ఉంచు తాడు.)

దివాన్ : అప్పలాజా !

అప్ప : అయ్య !

దివాన్ : ఏదీ, రెండు కొత్త చుట్టలు వస్త్రా ! ఇది కాల కుండా ఉంది.

అప్ప : హుక్కా ఉండడయ్యగారు.

దివాన్ : వెధవ హుక్కారా—పప్పుగా పళ్ళపు కూరలా—సూటా ఏడుపా—పవకమచ్చు పూదొత్తుం పొగ వాసన కొట్టు కుంటూ ! తే—చుట్టలు తే !

అప్ప : చిత్తమండయ్యగారూ (లోపలికి వెళ్లి చుట్టలు తెచ్చి యిస్తాడు.)

దివాన్ : (కొత్త చుట్ట ముట్టిస్తూ) అప్పలాజా !

అప్ప : అయ్య !

దివాన్ : ఏం జేస్తున్నావ్ ?

అప్ప : నలుల్లలపాలిండి—అటి పని వట్టుకపోతే—

దివాన్ : నల్లలూ, బావనోళ్ళూ—

అప్ప : బావనోళ్ళా !

దివాన్ : నువ్వు నల్లలు పని వడితే నేను బావనోళ్ళ పని వడ తాను.

అప్ప : బావనోళ్ళే !

దివాన్ : బావనోడు వంచాంగం చెప్పడానికీ, పనసలు వల్లించ డానికీ, పద్యా లల్లాడానికీ, పాటలు పాడుకుందికీ—

అప్ప : బిచ్చ మెత్తుకుందికీ—

దివాన్ : భేషా ! బిచ్చ మెత్తుకుందికీ పనికొస్తాడు గాని—

అప్ప : పనికొత్తాడు గాని—

దివాన్ : బామ్మడికి ఉద్యోగ మిమ్మని ఎవడు చెప్పాడో ?

బామ్మర్లు తమతినా లేరు, ఒకర్లకి పెట్టాలేరు— ఒకళ్ళు తింటే చూడలేరు.

అప్ప : మరి తద్దినాలండయ్యగారూ ?

దివాన్ : తద్దినాలకి బోలెడు పొత్తర్నూ, దక్కబ్బా, వాళ్ళ మొహాన కొడుతున్నాం కదటా ? (మీసం నులు పుతూ). నా హయాంలోనా ! ఏ ఉద్యోగంలోను బావన పురుగుంటూ లేకుండా ఏరి పారేస్తాను అప్పుడే దివాణంలో ఆరంభించాలే. ఇంక తాణాలపని పట్టాలి.

అప్ప : అయ్య బాబోయ్ !

దివాన్ : బామ్మర్ల బుద్ధిప్పుడూ వక్రించే ఉంటుంది. వాళ్లంటే మన రాజకీయ తంత్రాలు పారవు. సమయా సమ యాలూ, అదును పడుస్తూ తెలియకుండా, అయిన దానికి కానిదానికి, నీతులనీ, ధర్మాలనీ అఘోరిస్తూ ఉంటారు. ఎప్పటికప్పుడు ఎత్తుకి పైయెత్తు వేస్తూ సామదాన భేదదండోపాయాతో ఎలాగో ఒకలాగు పయి చెయ్యనిపించుకోవాలి. ఇలాంటినాటికి మనోళ్ళే పుటికులు గదరా ?

అప్ప : మనోళ్ళకి యాటంటే యొరండయ్యగారు.

దివాన్ : ఇప్పుడు రావలసింది జంతువుల వేట కాదురా—
మనుషుల వేట ! నే నెంత మొత్తుకుంటే ఏం
లాభం ? రేగులపాడు ముతా ముస్తాదరి ఉద్యోగం
మా తమ్ముడు వెంకట్రాయల కిప్పించమని మారాజుతో
ముఠాసారేళ్లనా చెప్పుకున్నాను. మా రాజేం చేశారు ?
ఎవడో వెర్రిబాగుల బాపనోడు—లక్ష్మన్న ఆ ఉద్యోగం
కొస్తా తన్నుకుపోయాడు. ఇప్పుడేం చెయ్యాలి ?

అప్ప : ఎత్తుకి పైయే తైయ్యెల్లిందే !

దివాన్ : భేషా భేషా ! సిగల్లెన నలహారా ! ఆనక
బ్లానకం చెయ్య—రెండు కొత్త చుట్టలు ఇవాసిస్తాను.

అప్ప : మూ డిప్పించం డయ్యగారు. మూడు పూట్లకి మూడు.

దివాన్ : చూతాంతే.

అప్ప : నూ రాజుకి బాపనోళ్లంటే యిట్టమండయ్యగారు.

దివాన్ : అంతే కాదురా. మహారాజుకి రాత్రిలేదు, వగల్గేడు,
ఎప్పుడూ ఏవో గనాబజనాలట, నాట్యాలట, పండిత
గోష్ఠాలట, కవి సభానాలట, ఇవట ! అవట ! వాళ్ల
మొహాన పందలూ, వెలూ కుమ్మరిస్తాడు. వెయ్యితే—
రెండువేలు తే అంటూ ఖజానాకి కభరు. ఎక్కడినిండి
వస్తుంది డబ్బు ? శిస్తులు బకాయి, శ్రోత్రియాలు
బకాయి—ఖజానా ఖారీ.

(వీధిగుమ్మం అవతల నించి) : దివాంజీవారు లోపలున్నారా ?

దివాన్ : ఎవర్రా అది ? అప్పలాజా! వెళ్లి చూడు.

(అప్పలాజా బయటికి వెళ్లి తిరిగి వస్తాడు.)

అప్ప : బాపనోళ్లయ్యగారూ. శరభయ్య—రామోదాన్లు. ఇంకా
అదేపుల్లేవుళో—

దివాన్ : లోపలికి రమ్మన.

(అప్పలాజా బయటికి వెళ్లి శరభయ్య రామావ
ధాన్లు, మరికొందరు శ్రోత్రియందార్లను వెంట
బెట్టుకుని లోపలికి వస్తాడు. అందరూ దివాన్ కి
నమస్కరిస్తారు.)

దివాన్ : (నమస్కారం అందుకుంటూ) అలా అతివాసీ మీద
కూచోండి అప్పలాజా ! ఆకులూ, వక్కలూ వల్లెంలో
వేసి పట్రా మట్టిగతేట తెప్పించమన్నారా ?
మాలోగిట్లో చిలికిపించిందే—చిక్కటి మీగడపాలు !
మా కమ్మగా ఉంటుంది.

శరభయ్య : ఎందుకు బాబూ—అప్పుడే మా భోజనా రై సోతేనూ!

దివాన్ : పోసి—పానకం పువ్వుకోండి. ఖర్జూరంలొంటి బెల్లం
మా స్వంత సేరీలో వండిపించిందే.

రామావధాన్లు : ఏమీ వద్దు బాబూ. తమరు శ్రమపడకండి.

దివాన్ : మొత్తానికి మీరేగులపాడు గ్రామంకి మంచి అదృష్టం
పట్టింది. మీవాడు లక్ష్మన్నకి దివాన్ హోదా వచ్చింది
గదా ?

శర : ఏమదృష్టంలేండి. ఎవరి కే ఉద్యోగం వచ్చినా ఏం
లాభం ? మా దరిద్రం మమ్మల్నొద్దుగదా !

దివాన్ : (తనలో) గాడ్డే కొడుకులు ! వీళ్లని ఇరుకున పెట్టి,
వీళ్ల కళ్ళు వీళ్లచేత పొడిపించాలి. (ప్రకాశంగా)
దివాణంకి రావలసిన డబ్బు ఎన్నటికప్పుడు చెల్లించే
స్తున్నంత కాలం మీకేం తక్కువయ్యా ?

రామా : అదేనండి చిక్కు. మా గ్రామంలోనే కాదు, మా
ముతా అంతటా చాలామంది ఒకటి, రెండూ ఏళ్ళూ,
కొందరు మూడేళ్ళూ శ్రోత్రియాలు దివాణంకి
చెల్లించలేదు.

శర : ఈ సంగతులు ముందే తమ చెవిని వేసేస్తే, తమరు
కటాక్షించి మాకేదో ముక్తిమార్గం చూపిస్తే
రన్న అశతో ఇలా వచ్చాం.

దివాన్ : (తనలో) పథాన్ ! పడ్డాయిరా పిట్టలు వలలో !
(బిగ్గరగా) ఏమిటేమిటి ! ఇదా మీరు చేస్తున్న
తంత్రం ? అగ్రహారం భూముల సలసాయం మీరు
తినెయ్యడమే కాకుండా—దివాణంకి చెల్లించవలసిన
శ్రోత్రియాలు కూడా ఎగ్గొడుతున్నారా ? ఎంత
సాహసం ! దివాణంకి ద్రోహం తలబెడి ఏమవుతుందో
తెలుసా ?

శర : (భయంతో) తండ్రి వంటివారు, తమరే అగ్రహిస్తే
మానంటి దినులకి గతేమింటి.

దివాన్ : (కర్కశంగా) రేపే కనుక్కుంటాను—ఎవరెవ రెంత
బాకీ ఉన్నారో. దివాన్ రంగరాయలు తడాకా కాన్
రుచి చూపిస్తాను.

రామా : (రెండు చేతులూ జోడిస్తూ) తమరు కటాక్షించక
పోతే మా అగ్రహారీకుల మందరం నల్లుల్లా మూడి
పోతాం.

దివాన్ : (కోపంగా) లేదు లేదు—మీరు చేసిన ద్రోహానికి
మిమ్మల్నే జేసినా తప్పలేదు.

శర : (నిలబడి, దివాన్ రెండు చేతులూ పట్టుకుంటూ) ఇది
చేతులు కావు, కాళ్ళనుకోండి. తమరు కనికరించకపోతే
మే మందరం సకుటుంబంగా నాశనమైపోతాం.

దివాన్ : (బిగ్గరగా) ఏం జేకారయ్యా శ్రోత్రియాల
డబ్బంతా ?

శర : చిత్తం చిత్తం—

దివాన్ : తినేకారన్నమాట—అంతేనా ?

రామా : చిత్తం చిత్తం—కుటుంబాలు పెరిగిపోయాయి.
తిండికే చాలకుండా ఉందండి.

దివాన్ : కాదు కాదు. కుల కర్మలు ఎగ్గొట్టారు. దుర్వ్యసనాల్లో
పడ్డారు. దుర్వ్యసారాల్లోకి దిగారు. హీనకులంవాళ్ళతో
సంపర్కాలు పెట్టుకున్నారు. మీ తాతలు పండితులు
నిజమే—మీరే ? మీరేం బ్రాహ్మలయ్యా ? మీనంటి
వాళ్లనించి మొత్తం బ్రాహ్మణజాతికే కళంకం
వచ్చింది.

శర : తమరన్నది అక్షరాలా నిజం. ఏం జేస్తా—తొక్కానికి దిగి బ్రహ్మకర్మలు వెనకబెట్టాం. ఉభయభువ్వల మైపోయాం. ఇప్పుడేమనుకుంటే ఏం లాభం ? జీవచ్ఛవాలమైపోయాం. మమ్మల్ని నాశనం చెయ్యకండి. మా పిల్లల్ని రక్షించండి.

దివాన్ : (దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నట్టు నీటిమూత) పుట్టి చిక్కే వచ్చిందే ! ఇదెలా విడతియ్యడం ?

శర : తమరే మాకు తోవ చూపాలి.

దివాన్ : (తల తాటిస్తూ) ఈ చిక్కుల్లోంచి బతికి బైట పడాలంటే ఒకటే మార్గం ఉంది.

రామా : తమరేం చెయ్యమన్నా చేతులు కట్టుకు చేస్తాం.

దివాన్ : శరభయ్య ! నువ్వేమంటావ్ ?

శర : తమ శలవెలాగైతే అంతేనంటి.

దివాన్ : మరి—పిళ్లమామేమిటి ?

అగ్రహారీకులు : అందరం తమ అజ్ఞలకి బద్ధులమే.

దివాన్ : నా మాటప్రకారం నడుచుకుంటామని—అదుగో— ఆ రాములవారి పతం దగ్గర ప్రమాణం చెయ్యండి. (అందరూ పతం దగ్గరికి వెళ్లి ప్రమాణాలు చేస్తారు.)

దివాన్ : అందరూ ఆ గదిలోకి వెళ్లి మరోమారు బాగా ఆలోచించుకొంటూ ఉండండి. నేనూ ఇప్పుడే వస్తాను. (అగ్రహారీకు అందరూ గదిలోకి వెళతారు.)

దివాన్ : అప్పల్రాజా !

అప్ప : అయ్య !

దివాన్ : చూశానా నా తడాకా ? 'ఏక్రియా ద్వ్యర్థకరీ !'

అప్ప : తెనుగులో చెప్పం దయ్యగరూ !

దివాన్ : చెబ్బకి రెండు !

అప్ప : చెబ్బకి రెండే !

దివాన్ : అంటే అక్షిన్న పని తా!—మా వెంకట్రాయలు పని హా!

అప్ప : ఆ ? హా—! అహా !!!

(దివాన్ గదిలోకి వెళుతుండగా)

తెర

ద్వితీయాంకం

1. స్థలం—రేగులపాడులో గ్రామవాసడి.

సమయం—ఉదయం.

—పాగాకు రెక్కలూ, పాడుం కుండి, దుడ్డు, వెదురుబద్ద, బొగ్గు కుంపటి వగైరా సరంజామా పట్టుకొని రామానధాన్లు ప్రవేశిస్తాడు. పై మీది తుండుగుడ్డతో ఓ మూల దులిపి, సామాన్లు దింపి, తుండుగుడ్డ పరిచి కూర్చుంటాడు.)

రామా : దిక్కుమాలిన కొంప ! పాడుం సూరుకుందికి అడిగెడు జాగలేదు. ఎక్కడపడితే అక్కడ చింకి

బొంతలు, పాత గుడ్డలు, కుక్కి మంచాలు—'పథి పథి లుంతిత దధిభాండం' అన్నట్లు, అడుగేస్తే ఏ బోకు బిందో, గిన్నో తగుల్తుందన్న భయమే ! ఊరు దరిద్ర మంతా మా కొంపలో మూర్చిభవించినట్లుంది.

(పాగాకు ముక్కలు తుంపి వెదురుబద్దలో పేర్చు తాడు.)

శరభయ్య : రోపలికి వస్తూ, కుంపట్లో అగ్ని చూసి, రొంటి నుండి చుట్ట పైకి తీస్తూ (రక్షించావురా రామాన ధామ్మా ! పొద్దుటినించి బుక్కెడు పాగకోసం వాచి పోయాను. నోరంతా వచ్చగా అయిపోయిందనుకో !

రామా : అబ్బబ్బ ! దిక్కుమాలిన చుట్టరా శరభయ్య ! ఆ కాల్యద మేమిటో ఇంటిదగ్గరే యాడవక, నలుగురూ వచ్చే పోయే గ్రామ చాచిట్ల యేమిట్రా ?

శర : ఏడిశావ్ ! ఇల్లా, ఒళ్ళలా, గుడ్డలూ పాడుం కంపు కొట్టుకొంటూ, వీధి, వాళి చీది ఖరాబు చేస్తూ— రోతరోత ! పాడుందానుడిని నువ్వు ఆక్షేపించడ మేనా ?

రామా : హోరి అజ్ఞానుడా ! పాడుం సభాపూజితమైన నాసా భూషణంరా ! రాజాధిరాజులచేత చెయ్యి చాపిస్తుంది, ఏమనుకున్నావో !

(సోమయాజులు హడావిడిగా ప్రవేశిస్తాడు.)

సోమ : ఇద్దరే ఉన్నారే ! తక్కినవాళ్లేరీ ?

శర : ఏమో !

రామా : ఎవడి కెరికె !

సోమ : ఏడిసినట్లే ఉంది—'బ్రాహ్మణానా మ నేకత్వం' అన్నట్లు. అనతల కొంపలు మురిగిపోతూ ఉంటేనూ ! దివాంజీ వారేం చెప్పారు, మనమేం చేస్తున్నట్లు ?

శర : ఏదో ఒహ టవకపోతుందేమిట్లేరా ! ముందు మా తగువు తీర్చు.

సోమ : (విసుగ్గా) ఏమిట్రా అది ?

రామా : చుట్ట గొప్పదా, పాడుం గొప్పదా ?

సోమ : రెండూ ఒకటే. రెండూ ధూమపత్రజన్యాలే ! ధూమ పత్రకంటే గొప్పది జ్ఞానపత్రం. మన కాశి గవాయీ వెంకన్న నడుగు, చెప్పతాడు. వెంకన్న నిత్యం కామేశ్వరీదేవతారాధన జ్ఞానపత్రంతోనే చేస్తాడు. జ్ఞానపత్రం కషాయంతో అభిషేకం చేసి, పత్రం తోనే ధూపం వేసి, మదనకామేశ్వరి మోదకం వైవేద్యం పెట్టి—ఆ ధూమమే ఆఘ్రాణిస్తూ, కషాయం తీర్థంగా పుచ్చుకుంటూ, మోదకం ప్రసాదంగా స్వీకరిస్తాడు.

శర : ఓరి వీడిల్లు బంగారంగానూ ! వెంకన్న గంజాయి చిలం వీర్చి, భంగు తాగి, మారుం కూడా తింటాడట్రా ! కల్లు కూడా తాగుతాడు కాబోలు !

సోమ : వాళ్ళే అనడ మెందుకు ? ఆ పని మన గ్రామంలో ఎందరు చెయ్యలేదు ? తాతల ధర్మమా అని ప్రతివాడికీ అర్థమైతే, పాపు వరకో భూమి ఉంది. పంటలు పండుతున్నాయి. తిండికి తడుముకో వక్కర్లేదు. అయినా ఏం ప్రయోజనం ? ఒకడికీవా డొక్క చీర్రితే అక్షరం ముక్కుందీ ? తాతలవాటి పొండి త్యాజే పల్లకాట్లో కలిశాయో ! తిన్న తిండి అరగడానికి ఎవడి అరుగుమీదో ప్రతివాడూ చేరి, అందరూ కలిసి చిలిపి ఖజ్జాలు పెట్టుకొని కాట్లాడి కొట్టుకుంటారు. లేకపోతే గండిభా, దశావతారాలూ చదరంగం, పులిబోను, పచ్చీసుపాళీ, వామనగుంటల పంటి వేవో అటలాడుకుంటూ కూచుంటారు. ఒకడికి ఓ కాణి అర్పించే శక్తి లేదుగాని, చేతులో ఉన్నది కాస్తా తగలెయ్యడానికి సుటికుడు.

శర : పాపం ! సువ్వక్కడివే మడకట్టు క్కూచున్నావు !

సోమ : అందర్నీ కలిపే అంటున్నానురా.

రామా : మరింకేం ?

సోమ : మూడేళ్లనిచీ శ్రోత్రియాలూ తినేస్తున్నాం. లక్ష్మన్న బాబు ఎన్నిసార్లు ధడ్గినా ఏం చేశాం ? ఆయనతో నానా అబద్ధాలూ ఆడి మన శ్రద్ధంతా వెళ్లబోసుకున్నాం. ఆయన ధర్మరాజు గనుక, మన మాటలు నమ్మి, మనసు కరిగిపోయి, ఏ యెటి కాయేడు శ్రోత్రియాలూ మాపుచేస్తూ వస్తున్నాడు. ఇప్పుడు దివాంజీవారు తఖారూ చేసేసరికి ఏ సమాధానం చెప్పలేక మెమ్మేమ్మే అంటూ కళ్ళు తేలేస్తున్నాం.

శర : ఒరే సోమన్నా ! నువ్వు మాలోవాడివై ఉంటే ఇలా అనడ మేం బాగాలేదు సుమీ ! ఇలాంటప్పుడు మనమేం చిన్న పొరపాటు చేసినా కొంప అంటుకోగలవు జాగ్రత్త ! మనం చిక్కులోంచి బయటపడడానికి దివాంజీవారో మంచి సలహా యిచ్చారు. అలా చేస్తామని వారి దగ్గర ప్రమాణాలు చేశాం. మనమందరం కలిసి కట్టుగా ఉండి దివాంజీవారు చెప్పినట్టు వడుచుకోవాలిగాని—

రామా : వీలా ధర్మపన్నా లేకరు పెట్టడం కాదు.

సోమ : నాకు మాత్రం తెలియదట్రా ? అయినా—సుహర్షి లాంటి లక్ష్మన్నబాబుని ఇందులో ఇరికించడమంటే—

శర : సోమన్నా ! తెలిసే తెలియనట్టు మాట్లాడకు ! చూశాన్, ప్రతివాడు తన పీకల మీదికి వచ్చేసరికి—అవతలివా డేవైపోయినా సరే—తన ప్రాణం కాపాడుకుందికే చూస్తాడు.

రామా : ఇది చావుబతుకుల సమస్యరా సోమన్నా. ఇందులో ధర్మం అధర్మం అన్న ప్రశ్న లేనేలేదు.

సోమ : మీరంతా ఆంతరంగిక కూటంపాళ్ళు. అనలేం జరిగిందంటావు ?

శర : రహస్యం సుమీ, బాగర్ ! పైకెక్కడా పొక్కుచిన్నకు. మన అగ్రహారాల్లో అందరం శ్రోత్రియాలూ బకాయి

లతో నవో లక్ష్మన్నగారికి దఫాలవాగీగా చెల్లించేశాం. ఆ డబ్బు లక్ష్మన్నగారు దివాణంకి బను కట్టుకపోతే మనమేం చేస్తాం ? మొన్న దివాంజీవారు వచ్చినప్పుడలాగే వ్రాసియిచ్చేశాం.

రామా : అదొక్కటే మార్గం. అలా చెయ్యకపోతే మన మందరం గ్రామాలు వదులుకొని దేశంమీద అడుక్కు తినవలసిందే !

సోమ : ఇంత గంభీర నడిచిందేం ! ఈపాటికి కాగితాలు దివాంజీవారి కందిఉంటాయి.

శర : అహో ! మనవాడే ఒహాడు స్వయంగా దివాంజీవారి చేతికే అందించాడు.

సోమ : ఇంక మన మిప్పు డేం చేయాలి ?

రామా : ఏం చేసాలో దివాంజీవారే చెప్తుతారు. అంత వరకూ మనమందరం గ్రామంలోనే వేచిఉండాల్సి.

సోమ : ఇంతకీ భగవద్గొప్ప ఎలాగంట ? ఏదిరా రామావధాన్యూ, వో చిత్తా (పీలుస్తూ) ఒహోహో ! ఏం ఘాటుగా ఉందిరా ! (సకిలిస్తూ తుమ్ముతాడు.)

తెర

2. స్థలం—రాజప్రాసాదంలో ఒక గది.

సమయం—రాత్రి.

(గోడలమీద నిలుపుబద్దలు, తెల్లవర్ణ చిత్రాలు వ్రేలగట్టి ఉంటవి. గుమ్మాని కేదురుగా మహారాజు తెల్లవర్ణ చిత్రం నిలుపు సైజుది కనబడుతుంది. గదిలో రెండు మూడు సోఫాలు, పట్టు బాబీ సులు ఉంటవి. గదిలో అక్కడక్కడా మేజాలపై దంతము, వెండి వగైరాలతో చేసిన విగ్రహాలు అమర్చి ఉంటవి.—

మహారాజు అనిశ్చితంగా గదిలో పచార్లు చేస్తూ ఉంటారు. తరువాత సోఫామీద చేరగిలబడి నిట్టూరుస్తారు. పొక్కా గొట్టం తీసి రెండు గుక్కలు పీల్చి, ఆర్థనిమీలితనే తులై క్రమంగా కళ్ళ మూసుకుంటారు.)

మహా : (కళ్ళు విప్పి) ఆరుదినాలైంది, అదే అలక. ఎంత పూహించినా అంతు దొరకదు. మహారాజీవారి మనసు లోని భావ మేమిటో మా కింతవరకూ తెలియదు. స్త్రీలకిలాగే మాకూ ఆరో జ్ఞానేంద్రియ ముంటే బాగుండును—మనసులోని భావాలు పసికట్టడానికి. మహారాజా ! హూ ! మాకుంటే కన్నపడి జీవించే కూలి వాళ్ళే నయం. ఒక్క మాటతో, ఒక్క దెబ్బతో ఇలాంటివి పరిదిద్దుకో గలరు మనసు చికాకుగా ఉంది. కొద్ది రోజులపాటు తాలూకాలో సంచారం పెట్టుకుంటే చిరుతపులుల బాధ అధికంగా ఉందని కొండ గ్రామాలవాళ్ళ గోల పెడుతున్నారు. ఆ ప్రాంతాల్లో పీకా రోడ్లు చేస్తే ఎవరక్కడ ?

క వి హృ ద యం

(రాజసేవకుడు లోపలకు వచ్చి వంగి నమస్కారం చేస్తాడు.)

మహా : పెంటన్ననీ, పారన్ననీ తక్షణం తీసుకురా. (సేవకుడు వెళతాడు.)

లక్ష్మణ కవిగారు వయోవృద్ధులు. వారి నిక్కడికి రప్పించడం భావ్యంకాదు. నాలుగు రోజులపాటు మేమే వారి గ్రామంలో మకాం పెట్టి వారి గ్రంథాలన్నీ వారి ముఖతః వింటే తప్పక మనశ్శాంతి కలుగుతుంది.

రాజసే : (లోపలికి వస్తూ) పెంటన్న, పారన్న వచ్చారు.

మహా : లోపలికి రమ్మను.

(పెంటన్న, పారన్న లోపలికి వస్తారు.)

మహా : (నవ్వుతూ) మిమ్మల్ని చూస్తేనే నవ్వుస్తుంది.

పెంట : అదే గమ్మత్తు—సాత్వికులకు నవ్వు, రాజసికులకి ధుమధుమ, లామసికులకు ఏడ్పు.

మహా : షేర్ ! విశేషా లేమిటా ?

పెంట : ఉన్నవాళ్ళొకలితో చస్తే లేనివాళ్ళు దుబారాతో బతుకుతున్నారు.

మహా : (నవ్వుతూ) ఓరి మీ యిల్లు గుల్లగామా !

పార : ఇదివరకే ఆయిపోయింది. మేం లేనివాళ్ళలో జమ కదా !

మహా : పెంటా ! ఎందుకూ ఆలా అన్నావు ?

పెంట : ఉన్నవాళ్ళు ఉన్నది తరిగిపోకుండా పాదుపుకోసం కడుపులు కట్టుకుంటున్నారు. లేనివాళ్ళెలాగూ లేదని ఉన్నది కాస్తా ఊర్చుకు తీసేస్తున్నారు.

మహా : యుక్తి బావుంది. ఇంకేం విశేషాలు ?

పెంట : రాజ్యతంత్రం తంత్రాల్లో తగులుకుంది !

మహా : ఆ ! ఎంచేత ?

పార : వేటగాడు మెత్తనైపోతే—

పెంట : లేడి మూడు కాళ్ళమీదే నడవదా ?

మహా : ఎవడ్రా మెత్తన ? ఎవడ్రా లేడి ?

పెంట : ప్రభువులు నాలుగురోజులపాటు శలవు దయ చేస్తే ఖీర్తయాత్రలు చేసుకుంటాం.

మహా : దేవాలయాలు సందర్శిస్తారు కాబోలు.

పెంట : ఏం లాభం ? దేవుడిచ్చిన వరాన్ని వూజారి తన్నుకు పోతాడు.

మహా : దేవుడొట్టి ససన్నెపోతే మరే ముపుతుందిరా ?

పార : వరాలిచ్చేవాళ్ళు దేవుళ్ళే కాదు—రాజులూ ఇస్తారు.

పెంట : ఈ సూత్రం వాళ్ళకీ నమ్ముతుంది మరి.

మహా : (నవ్వుతూ) హోరిమీ—! మీ మనస్సుల్లో ఏదో ఉందిరా. సరే—శలవిస్తాం. మేం కమాసు వెళుతున్నాం. మే మెక్కడుంటే అక్కడ కలియండి.

రాజసే : (లోపలికి వస్తూ) దివాంజీవారు దర్శనానికి వేచి ఉన్నారు.

మహా : (ఆశ్చర్యంగా) దివానా ? ఈవేళిప్పుడా ! సరే. రమ్మను పెంటా ! మీరింక వెళ్ళండి.

పెంట : చిత్తం. శలవు.

(బయటికి నడుస్తారు.)

పెంట : (దివాన్‌ని చూసి, వంకదండాలూ పెడుతూ) సమోన్ వును !

దివాన్ : (అయిష్టంగా) హోరి దొర్తాగ్యుల్లారా ! మీకు వేళా పాళా లేదటా ?

పెంట : మీ కున్నట్టు !

దివాన్ : అధిక ప్రసంగం చెయ్యకండి. జాగ్రత్త !

పెంట : అధిక ప్రసంగం మాదికాదు. మేం ఒక్కముక్కే అన్నాం.

దివాన్ : (కోపంగా) రాజు ధైర్యం చూసుకొని ఇష్టం వచ్చినట్టు పేల్తున్నారు.

పార : ఎవరి ధైర్యం వారిది. ఒకరు రాజు ధైర్యం చూసుకు పేలితే ఒకరు ఉద్యోగ ధైర్యం చూసుకొని ఇష్టం వచ్చినట్టు చేస్తున్నారు.

దివాన్ : ఛీ ! వదరుడోతులు—మీతో మాట్లాడడం తప్పు. పొండి—బయటికి పొండి.

పెంట : (వేక్కిరింపుగా) చిత్తం. 'రాయి గుద్దనేల—చేయి నొప్పనేల'—వెళ్ళండి. తమరు లోపలికి వెళ్ళండి. (నిష్క్రమిస్తారు—దివాన్ లోకలికి నడుస్తాడు.)

మహా :—(దివాన్ చేసిన నమస్కారాలందుకుంటూ, అతడి చేతిలో ఉన్న కాగితాలచూసి) దివాన్‌జీ! ఏమిటి విశేషం ?

దివాన్ :—మన రేగులపాడు ముతా వ్యవహారం ఏమీ బాగాలేదు.

మహా :—తొందరే ? రేపు దర్బార్‌లో పరిశీలించకూడదా ?

దివాన్ :—తమ ఆజ్ఞ. కాని—నాకు తెలిసిన వెంటనే ప్రభువులతో మనవి చేసేస్తే—తక్షణ చర్య తీసుకొనడానికి ప్రభువులనుజ్జ ఇస్తారేమో అని—

మహా :—ఏమిటో టూకీగా చెప్పండి.

దివాన్ :—రేగులపాడు ముతా శ్రోత్రియాలు మూడేళ్ళనింది బకాయి పడ్డాయి.

మహా :—అంతేగదా! మన లక్ష్మణకవిగారికి కబురు పంపండి. వారే నమాళ్ళు చేస్తున్నారగదా.

దివాన్ :—అదేనండి చిక్కు. సేనాంతకాలం పస్తాయింది వూరు కున్నాను. తమ రనుజ్జ యిస్తే విషయమంతా మనివి చేస్తాను.

మహా :—ఏమిటది ?

దివాన్ :—దివాణం చిల్వాల తణికి చెయ్యడం నా విధులలో ఒకటి. రేగులపాడు ముతా చిల్వాతణికి చెయ్యగా శ్రోత్రియాలు మూడేళ్ళ బకాయి పడినట్టు నాకు కనపడింది. లక్ష్మణకవిగారు పెద్దలు. వారికి శ్రమ కలిగించడం ఇష్టంలేక నేనే స్వయంగా దాఖలు తీసుకోనదలిచి, అగ్రహారీకులందరూ తమ తమ బాకీలన్నీ తక్షణం దివాణంకి చెల్లించవలసిందని తాకిదులు పంపాను. వాళ్ళందరూ చెప్పినదేమంటే—

మహా :—ఏమంటారు వాళ్ళు ?

దివాన్ : తమతోపాటా మనవి చెయ్యటాతో తెలియకుండా ఉంది. అయినా ప్రభువుల దగ్గర విజయ దాచడానికి వీలులేదు. గదా? అగ్రహారీకులు చెప్పుకున్నదేమంటే—తమ శ్రోత్ర యాలు ఏ ఏటి కా ఏడు అక్షుణకవిగారికి చెల్లించి వేస్తూ వస్తున్నామనీ, ఆ డబ్బు పర్కారుకు జమ కట్టి కుండా అక్షుణకవిగారే తీసేసిఉంటారనీ—ఇందులో అగ్ర హారీకులకు పూచీ ఎంతమాత్రమూ లేదనీ—(సుహారాజు చేతికి కాగితాలు అందిస్తూ) ఇది నేను పంపిన తాళీదు— ఇది అగ్రహారీకుల సంతకాలతో మహాజర్నలు—

మహా : —(కాగితాలు చూడకుండానే సోఫా మీదికి వెసిరేస్తూ) అక్షుణకవిగారే ఈ పనిచేసిఉంటారా ?

దివాన్ : —అగ్రహారీకుల మహాజర్నలాగే చెప్పుతున్నాయి.

మహా : —అసంభవం (అక్షుణకవి మహనీయుడు—తనశృతి— వారీ పనిచేసి ఉంటారని మేము నమ్ములేం. ఇదేదో కుట్ర—కుతంత్రం (చచ్చున ఏదో స్ఫురించి) తంత్రం!తంత్రం...

దివాన్ : —దివాణం చిట్టాలు అబద్ధాలుకావుగదా? అగ్రహారీ కులు అక్షుణకవిగారికి చెల్లించేకామనే అంటున్నారు. మనం తక్షణ చర్య తీసుకోకపోతే రేపు తక్కిన ముఠాల వాళ్ళూ ఇలాగే చేస్తారు. బకాయాలుండిపోతే.... ప్రస్తుతం ఖజానాలో కూడా అంతంత మాత్రమే రొక్కముంది.—

మహా : —నిజమే.....అయినా—అక్షుణకవిగారు....వారంటే మా కు విపరీతమైన గౌరవముంది....(తనలో) అనుకున్నట్లే అక్షుణకవిగారి దర్శనం వారి గ్రామంలోనే చేసుకో వచ్చును. (ప్రకాశంగా) దివాంజీ!

దివాన్ : —చిత్తం.

మహా : —మీరూ మేమూ వస్తున్నట్టు రేగులపాడు వాళ్ళకి లాకీ దులు పంపండి. తక్కిన విషయాలు రేపు మాట్లాడుకో వచ్చును. (లేచి అంతఃపురంలోకి వెడతారు)

దివాన్ : —(సంతోషంగా నవ్వుతూ) వహావ్వా తడాఖా! ఉచ్చులు తగిలించేశాం. ఇంక ఏట్లా పడడ మెంత సేను?

(నిష్క్రమిస్తాడు)

తొర

3 స్థలం—అక్షుణకవి యింటిలో ముందు వసారా. సమయం ఉదయం.

(అక్షుణకవి తివాసమీద డమ్మముందు కూర్చొని మనసులో ఏదో గొణుగుకుంటూ వ్రాస్తూ ఉంటాడు. సమీపంలో కామ శాస్త్రి కూర్చొని, చిన్న రాగవరసతో ఏదో గ్రంథంలోని పద్యాల చదువుతూ ఉంటాడు.)—

అక్షు : —ఏమిటోయ్ ఆ గ్రంథం?

కామ : —విజయవిలాసమండీ నాన్నగారూ.

అక్షు : —(వ్రాసుకుంటూనే) ఆహా....

కామ : —ఈ విజయవిలాసంలో—చూశారూ నాన్నగారూ— పద్యాలు మాంచి సామ్రాజ్య—రసవత్తరంగా—రక్తిగా

ఉన్నాయి సుమండ్రి....కానీ...అక్కడక్కడ లక్షణ విరుద్ధ పదాలు కనబడుతున్నాయి.

అక్షు : —(చిరునవ్వు నవ్వుతూ) వాటికి పూర్వ ప్రయోగాలున్నాయేమో. ఇదేం వింతకాదు. మనమూ పూర్వ ప్రసిద్ధ కవుల ప్రయోగాలు చేస్తూనే ఉన్నాం. 'గతానుగతికోకో' అని ఉండనేఉందిగదూ.

కామ : —అయితే....పూర్వ కవుల్లానూ ఇప్పటి వారిలోనూ భిన్నాభిప్రాయాలు మాత్రమున్నాయి.

అక్షు : —అది సహజమేకదా!

కామ : —నిజమే. కవిత అద్భుత రహితమైన జీవ ప్రవాహంగదా. కాలం మారినట్టే అభిప్రాయాలు కూడా మారడంలో ఆశ్చర్యంలేదు.

అక్షు : —ఏదెలాగున్నా, అక్షణానికి రసోజ్యంభణానికి సంబంధం లేదు.

కామ : —చేమకూర వెంకటకవి—

అక్షు : —అవును. అతడి విజయవిలాసమేగదూ ఇప్పుడు చూస్తున్నావు? ఇందులో కొన్ని అక్షణ విరుద్ధాలుండడం నిజమే. అయితే అమృతరసం చిమ్ముతున్న పద్యాల ముందర అక్షణ విరుద్ధంమాటే మరిచిపోతాం.

కామ : —అంతదూరమెందుకుండీ నాన్నగారూ—మీ కవిత్యంలో కూడా కొన్ని అభిప్రాయభేదాలు రాలేదా?

అక్షు : —(చిన్న నవ్వు నవ్వుతూ) రావడమేమిటి—తీవ్ర వాదోప వాదాలు చెలరేగితే!

కామ : —వస్తే రానివ్వండి. ముద్దులు మూట కడుతున్న మీ కవిత్యంముందు అందరి నోళ్ళూ కట్టిపోయాయి.

అక్షు : —ఏమిటో!....అన్నట్టు పెద్ద వాడే—పొద్దుటిమంచి కనబడలేదు?

కామ : —పొద్దుటే గ్రామ చావిడివేపు వెలిపోయాడు.

అక్షు : —వాడికి రాజాగారి కోటలోని పూలోగిరి భోగట్టాలు కావాలి. ఇంత పదుపుకున్నాడుగాని ఇంటి విద్యబులేదు. కవిత్యం వాననంటే కిట్టదు. నువ్వే నయం. చిన్నప్పటి నించి ఏదో పద్యాలల్లాటూనే ఉన్నావు.

కామ : —అన్నయ్యకి పెద్ద ఉద్యోగమేదో చెయ్యాలని ఉండండి.

(వీధిలో పెద్ద కలకలం. పెద్ద చప్పుడుతో వీధి తలుపు తోసుకుంటూ రామశాస్త్రి గాభరాగా లోపలికివస్తాడు. అతనివెంటే వెనక ఒకరివెంట ఒకరుగా అనేకులు అగ్రహారీకులూ సాటక జనంతోనుకు వస్తారు. అందరూ ఒక్కసారే గోలగా మాట్లాడుతూ ఉంటారు. ఎవరేమంటున్నదీ స్పష్టంకాదు)

అక్షు : —ఏమిట్రా ఇదంతా, పెద్దవాడా?

రామ : —(క్ష్మంగా) అయి —పోయింది — మనసని అయి—పోయింది!

అక్షు : —ఏమిటంటున్నాడ్రా?—సోమన్నా! ఏమిట్రా ఈ హడావిడంతా?

శరభయ్య : —(ముందుకు వస్తూ) మీరందరూ ఉండండి—నేను చెప్తాను—చూచా! దివాంజీవారి దగ్గరల్లాంటి ఇప్పుడే

తాళీదొచ్చింది. దివాంజీగారూ మహారాజులంగారూ మన గ్రామం వేంచేస్తున్నారు.

కామ :—ఓ! మరి మంచిది. నాన్నగారు మహారాజు దర్శనం మరో మారు చేసుకుంటారు.

శర :—అంతటితో సరిపోతే బాగానేవుంటుంది.

కామ :—ఏమిటి? మరెందుకీ రావడం వాళ్ళు?

రామా :—శరభయ్యా! నన్ను చెప్పి! వివేచకు కామశాస్త్రి—
రేగులపాడు మూతా గ్రామాల శ్రోత్రియాలన్నీ బకా
యాలతో సహా అగ్రహారీకులందరూ మీనాన్నగారికి
చెల్లించి వేసినట్టు—ఆ డబ్బు దివాణంకి చెల్లించ
కుండా—మీ నాన్నగారూ—

రామ :—ఏమిటేమిటి! మా నాన్నగారు తినేకారనా నువ్వనేది?

శర :—మే మనడ మేమిటి? దివాంజీవారు తణిఖీకి వచ్చినప్పుడు
అగ్రహారీకులై అలా మహజర్లు పెట్టుకున్నారు.

రామ :—మన గ్రామం వాళ్ళు పెట్టారా?

శర :—ఏమో!

లక్ష్మ :—ఎంత స్వామి ద్రోహం!

రామ :—నేను మొదటినుంచీ మొత్తుకుంటూనే ఉన్నాను. ప్రతి
వాడూ ఏదో బంధువరన పెట్టుకుంటూ నాన్నగారి దగ్గరికి
వచ్చి, ఆకలితో మలమలమాడిపోతున్నానుంటూ కల్ల
మాటలు చెప్పి, దొంగేడ్తులేడ్చి, శ్రోత్రియాలు మాపు
చెయ్యమని కాల్యా వేశ్యావడేసరికి నాన్నగారు కరిగిపోయారు.
వాళ్ళదగ్గర శ్రోత్రియాలు వసూలు చెయ్యడం మానే
శారు. ఇప్పుడు చూశారా ఎంత అవర్థం వచ్చిందో?

లక్ష్మ :—నేను శ్రోత్రియాలు వసూలు చెయ్యకపోవడం
నిజమే. కాని, వేసే డబ్బు సీదగా వసూలు చేసినట్టు,
అది సర్కారుకు జమకట్టుకుండా తినివేసినట్టు నామీద
మహజర్లు పెట్టడం ఏమి న్యాయం? బ్రాహ్మణులై
ఉండీ, నా బంధువులై ఉండీ అంత ఆధర్మానికి పూను
కుంటారా?

కామ :—అమృతంపంటిపాలు విరిగిపోతే విషయమై పోయినట్టే,
బ్రాహ్మణుడు వతితుడై పోతే దుర్మార్గానికిదిగి తీరుతాడు.
మన మూతాలోని బ్రాహ్మణీకం పంగతి తాలూకాలో
అందరికీ తెలుసును. అప్పుడు శ్రోత్రియాలెగ్గొట్టారు.
ఇప్పుడు తమ పీకల మీదికి రాకుండా ఈ దొంగ మహజర్లు
పెడుతున్నారు.

(ఒక్కొక్కరూ నిశ్శబ్దంగా వెళ్ళిపోవడం మొదలు పెడ
తారు.)

లక్ష్మ :—భగవాన్! లోకంలో ధర్మమేలేదా? నా బంధు
వులే నన్ను నమ్మించి సీక వరుకుతారా? మహారాజా నాయం
దున్న గౌరవంతో నాకీ ఉగ్గోగమిచ్చారు. ఇప్పుడు ప్రభువు
'స్వామిద్రోహం చేస్తావా లక్ష్మణకవీ!' అంటే నేనేం
జవాబు చెప్పగలను? 'పలుపురాదుమాట పాటియై
ధరణైలు' అన్నట్టు, ప ద మ ం దీ చెప్పిందే
ప్రభువువంటారుగాని నా ఒక్కడి మాటావంటారా?

ఈ అవనింద భరించలేను. మరిక రాజ ముఖం చూడ
లేను.

(క్రమంగా అందరూ బయటికి జారుకుంటారు
రామశాస్త్రి, కామశాస్త్రి నిర్మాతపోయి చూస్తూ
ఉంటారు.)

రామ :—(తటాలున తండ్రి పాదాలమీదపడి ఏడుస్తూ) మీరు
శుద్ధ సాత్వికులు. మీ హృదయం అర్థం చేసుకోలేక
పోయాను. మీరు ఉద్యోగంచేస్తే గొప్పదనం వస్తుందని
భ్రమపడి అనాడు మిమ్మల్ని బంవంతం చేశాను. మీకు
ద్రోహం చేశాను. పాపిని. నన్ను క్షమించండి. (కామ
శాస్త్రి చేతులు వట్టుకుంటూ) తమ్ముడా! నువ్వు
చిన్నవాడివైనా నాన్నగారి హృదయం అర్థం చేసు
కున్నావు. ని న్నన్యాయంగా కరుకు మాటలతో కష్ట
పెట్టాను. నన్ను మన్నించు.

లక్ష్మ :—ఇదంతా నిధి నిర్మితం—ఎవరు చేసిందేముందిరా?

రామ :—తమ్ముడా వడ— ఏ ఉద్యోగినా కనబడితే ఉన్న నిజ
స్థితంతా అతడితో చెప్పుకుందాం. ఏమేనా లాభం
ఉండొచ్చు. (కామశాస్త్రిని తీసుకొని రామశాస్త్రి వెళ్ళి
పోతాడు. లక్ష్మణకవి ఒక్కడే ఉంటాడు.)

లక్ష్మ :—ఈ అవవాదు భరించడంకంటే ఆత్మహత్య చేసుకొన
డమే శరణ్యమేమో! (లేచి నిలబడి ఆందోళనగా అటూ,
యిటూ తిరుగుతూ) తెలిసి ఏ పాపమూ చెయ్యలేదు.
ధారపోశాను. జీవితమంతా తపస్సుకే ధారబోశాను. భగ
వదర్పితంగా ఏవో గ్రంథాలు వ్రాశాను. రాజా బలవంతం
చెయ్యగా ఈ ఉద్యోగానికి వచ్చుకున్నాను. ఇదంతా చివరికి
ఈ విధంగా వరిణమించింది! భగవాన్! (ఒక్కమారుగా
అద్దెర్పం కలిగి) నా బ్రతుకింత అంధకారమై పో
యిందా? చావే శరణ్యమా? చావు తప్పదా?.....అతో
చించడం దేనికి? ఎంత వేగ మంతమై పోతే అంత
మంచిది. (నీచివైపు వడవడాని కుద్యుక్తుడవుతాడు.)

మంగ :—(లోపలినుంచి వస్తారాలోకి వస్తూ) ఎక్కడి కలాగెవరు
తున్నారు భోజనం చెయ్యకుండా? ఇంతసేపూ పెరట్లో
ఉండిపోయాను. ఏవో మాటలు వినబడ్డాయి. మీరేన్నో
చిక్కుల్లో పడినట్టుంది. అద్దెర్పపడకండి. మీ యిష్ట ద్వైవం
శ్రీరామచంద్రమూర్తి మీసాలనే ఉండగా మీకేమి భయం?
మీ తపస్సంతా పూరికే పోతుందా? లోపలికి రండి.

లక్ష్మ :—ఇప్పుడే వస్తానుండు.

(అవేశంతో విసురుగా నీచిలోకి నడుస్తాడు)

తెర

4 స్థలం—రేగులపాడు గ్రామ చావడి. సమయం
ఉదయం.

(శామియానా కట్టబడిన పెద్ద వందిరి చావడిముందు
వేసిఉంటుంది. వందిరి నాలుగు చేతులా మామిడి కొమ్మల
తోరణాలు వ్రేలాడుతూ ఉంటాయి. నేలమీద తొటాకు

నావలు పరిచిఉంటాయి. గ్రామ చావడి వరండాలో పరిచిన తివాసలమీదమధ్యగా పెద్ద కుర్చీ, ఇరువైపులా చిన్నకుర్చీలు అమర్చబడి ఉంటాయి. మధ్య కుర్చీమీద ముఖమల్ గుడ్డ వేసి ఉంటుంది.

పాటకజనం వందరి కవతల నిలబడి చుట్టలు కొల్చుతూ ఎంతగా చూస్తూ ఉంటారు.

శరభయ్య, రామావధాన్లు, నాళ్ళ వెనకే సోమయాజులు ఇతర అగ్రహారీకులు వచ్చి వందిట్ల నిలబడుతారు)

సోమ :—రామావధాన్లు! ఏదీ ఓ చిత్రా! (శంకిస్తూ చెయ్యి చాపురాడు)

రామా :—అరంభమైంది? (రొంటినున్న పాడుకాయతీసి, సోమయాజులు చేతులో ఓ పట్టుదులిపి, తన చేతులో కాస్త వేసుకుంటాడు. వెంటనే అగ్రహారీకులు చుట్టూ ముట్టి 'నాకు కాస్త' అంటే 'నాకు కాస్త' అంటూ గోల చేస్తారు)

రామా :—అబ్బబ్బ! దిక్కు మాలిన పంపకం! వండుకున్నవాడి కంటే దండుకున్నవాడే మేలు! (అందరి చేతుల్లోనూ తలా కాస్త దులుపుతాడు)

శర :—(రొంటినుండి చుట్టూ, చకుముకి నరంజామాపైకి తీసి, మళ్ళీ గాభరాగా దోపుకుంటూ) అన్ననచ్చామే! దివాంజీవారు వచ్చేస్తున్నారు!

(ఇద్దరు రాజ సేవకులు వెంటలాగా దివాన్ ప్రవేశిస్తాడు. అదేసమయంలో పెంటన్నా పొరన్నావచ్చి వందిట్ల నిలబడ్డ జనంలో కలిసిపోతారు. దివాన్ అగ్రహారీకులు చేసిన నమస్కారాలందుకుంటూ చావిట్ల వేసి ఉన్న ఒక కుర్చీమీద కూర్చుని, చేతిలో ఉన్న కాగితాలతో విసురుకుంటాడు.)

దివాన్ :—ఏం శరభయ్య—రామావధాన్లు! ఏమైంది? ఎంతవరకూ వచ్చింది వ్యవహారం?

శర :—తమరు ఆజ్ఞ యివ్వడమూ మరోలాగ జరగడమూనా?

దివాన్ :—అంటే? ఏంజేభారో చెప్పండి.

రామా :—నన్ను చెప్పనీరా శరభయ్య. అందరూ ఒక్కొక్క డిగా లక్ష్మన్న గారింటికివెళ్ళి చావు కబురు కాస్తా చల్లగా చెప్పేశాం.

దివాన్ :—నిజంగానే? ఏమోతే—లక్ష్మన్న మీ కులస్తుడూ—మీ బంధువుగదా—అతడితో నంగతంతా మాటిగా చెప్పలేక—నానున్నా—నందిగంగా ననిగేశారేమో అని—

శర :—నిజమే. తమరన్నట్టు లక్ష్మన్న మా బంధువే. అయితే నేం. తమ నిర్ణయం ప్రకారం మేం చెయ్యకపోతే మా బతుకులకే ముప్పు తప్పదని తమరు చెప్పిన తరువాత కూడా మరోలాగ చెయ్యడానికి మాకు గుండెలున్నాయా?

దివాన్ :—జేస్! అయితే లక్ష్మన్నేమంటాడు?

రామా :—అనడం కూడానా? గుండు దెబ్బ తగిలిన బెబ్బలిలా గింజుకుంటూ కళ్ళు తేలేస్తేనూ!

దివాన్ :—(ఉత్సాహంగా అందరివే పూ చూసి, మీసం నులుపుతూ) మనం ఎత్తు వెయ్యడం పొరక పోవడమూనా!.... లక్ష్మన్న దివాన్ గిరి!.....హై!

(పెంటన్నా పొరన్నా ముందుకు వస్తారు. వాళ్ళను దివాన్ చూస్తాడు)

,దివాన్ : (అశ్చర్యంగా) ఇదేమిటి....అన్నన్నా! నీళ్ళూ ఇక్కడికే దాపురించారే!

పెంట : అది మే మనవలసిన మాట. మీకంటే మేమే ముందర వచ్చాం.

శర : అప్పుడే ఐదారోజులైందండి వీళ్ళొచ్చి.

పొర : నమంగా చెప్పవోయ్! నాలోజల పూటైందను.

దివాన్ : (అయిష్టంగా) వీళ్ళేం జేస్తున్నా రిక్కడ? నాటక మాడుతున్నారేమిటి?

పెంట : నాటకమాడడం మీ వంతు, అడుతున్న నాటకానికి ఆడదోయే నాటకానికి ఇతివృత్తాలు వెతకడం మా వంతు.

శర : వీళ్ళ రోజుకో గ్రామం చొప్పున తిరుగుతూ, అందరి దగ్గిరా హోవ్వపు కబుర్లు చెప్పి డబ్బా, గుడ్డలూ దండుకుంటున్నారు.

దివాన్ : దరిద్రుగొట్టు! రాజాశ్రయంలో ఉండి రాజాగారి డబ్బు తింటూ ముప్పైత్తుకుంటున్నారు.

పెంట : రాజాశ్రయంలో ఉండి రాజాగారి డబ్బు తింటూ కుత్తుకలు ఉత్తరించడం కంటే ముప్పైత్తుకొనడమే మేలుగదా!

దివాన్ : ఏ! అతిమాగుడు! మీతో మాట్లాడడం పేడమీద రాయి విసిరినట్టే!

పెంట : ఇంక మొహాని కంటుకొనడమే తరవాయి. పొరన్నా! పదరా సోదాం. ఇతడికంటే రాజే మంచివాడు. రాజా తోటే అన్ని పంగతులూ చెప్పుకుందాం.

(పెంటన్నా, పొరన్నా వెళ్ళిపోతారు).

దివాన్ : (కోపంగా చూస్తూ) వీళ్ళ నెప్పుడో పట్టుకొని నల్లుల్ని నలిపినట్టు నలిపేస్తేనే గాని—

శర : ఉత్త వెర్రివాళ్ళ బాబూ! తలా తోకా లేకుండా మాట్లాడుతారు.

దివాన్ : వెర్రివాళ్ళ! వెర్రివాళ్ళే ఒక్కొక్కప్పుడు కొంప లంటించేస్తారు! ఇదుగో—శరభయ్య, సోమన్నా, అవధాన్లు! మహారాజా దగ్గర అందరూ ఒక్క మాట మీదే నిలబడాలి—జాగ్రత్తగా వింటున్నారా?

శర : ఎంతమాట!

దివాన్ : ఎవడో ఒక్క అక్షరం మరోలాగ పలికాడంటే—వాళ్ళి చావ తన్ని చెవులు మూసి, చర్రం ఒలిపించి చెవులు కుట్టిస్తాం.

రాజసేవకుడు : (తొందరగా వస్తూ) మహారాజులుంగారు వేంచేస్తున్నారు.

క వి హృ ద యం

(దూరంగా గుర్రాల డెక్కల చప్పుడై తక్కువ అగిపోతుంది.)

దివాన్ : (గాభరాగా లేస్తూ) అందరూ వందిరి అవతలికి నడవండి. మహారాజు రాగానే అందరూ నమస్కారం చేసి రోపతికి రండి.

(కొన్ని క్షణాల్లో ఇద్దరు తురుపులు వెంట రాగా మహారాజు పందిట్లోకి వస్తారు. అందరూ వంగి నమస్కారాలు చెయ్యగా చిరునవ్వుతో స్వీకరిస్తూ రాజు సేవకుడు దారి చూచగా మహారాజు నడిచి గ్రామ చావడి మీద అమర్చిన పెద్ద కుర్చీలో అసీనులౌతారు.

మహా : దివాణీ ! ఇక్కడ మనం చెయ్యవలసిన పనేమిటి ?

దివాన్ : చిత్తం చిత్తం. రేగులపాడు ముఠా శ్రోత్రియండా ర్థందరూ వచ్చి ఉన్నారు. వాళ్ళు పెట్టుకున్న మహా జర్నల్ విచారణ చెయ్యవలసి ఉంది. (కాగితాలు అందిస్తాడు)

మహా : (కాగితాలవేపు చూడకుండానే, విసుగుగా) వీటి కిప్పుడేం తొందర ? లక్ష్యకవిగారికి కబురు పంపించారా ?

దివాన్ : చిత్తం. వారికి ఉదయాన్నే కబురు పంపించాము— శ్రోత్రియాల విషయమై ప్రభువులతో స్వయంగా మనివి చేసుకుందికి గ్రామ చావడి వద్దకు హాజరు కమ్మి.

మహా : (అతి కోపంతో లేచి నిలబడి) దివాణీ ! ఇదా—! మేమేం చెప్పింది మీరేం చేశారు ? లక్ష్యకవిగారితో కవితా వ్యాసంగం చెయ్యడానికి మేము వస్తున్నామని వారితో చెప్పమని మీతో మరి మరి చెప్పామే! పాపం అమాయకులు ! వారెంత నొచ్చుకుంటారో ! ఒరే— ఎవరక్కడ ?

రాజసే : చిత్తం.

మహా : తక్షణం లక్ష్యకవిగారి యింటికి వెళ్ళు — గుర్రంమీద వెళ్ళాలి !—వారికి మా నమస్కారాలు చెప్పి, వారి దర్శనానికి మేము వస్తున్నామని మనివి చెయ్యి. వెళ్ళు — జల్దీ !

(రాజసేనకుడు వెళ్తాడు. దూరంగా డెక్కల చప్పుడు. మహారాజు నిట్టూర్చుస్తారు.)

దివాన్ : ఈ మహాజర్నల్ విచారణ దివాణం శ్రేయస్సు దృష్ట్యా అతి జరూరైందని—తరవాత సావకాశంగా ఇష్టా గోష్ఠులు జరుపుకోవచ్చునని—

మహా : (మూట్టాడకుండా తీవ్రమైన కోపంతో దివాన్ వేపు చూసి ముఖం మరొకైతై తిప్పుకుంటారు.)

దివాన్ : ఉద్యోగులు రాజద్రవ్యం అవహరించడ మనేది తీవ్ర మైన విషయం. అది వెంట వెంటనే పరిష్కరించి దోషుల్ని శిక్షించకపోతే రాజ్యమే బలహీనం కాకతప్పదు.

మహా : ఎవరు కాదన్నారు ? దోషులను తప్పకుండా శిక్షిస్తాం.

దివాన్ : అందుకే నేను తొందరపడ్డాను. తప్పయితే క్షమించ మని మనవి.

మహా : లక్ష్యకవిగారి కవితా ప్రతిభకీ, సాశిల్వానికి ముచ్చట పడి, వారు వద్దంటున్నా వీలిచి ఈ ఉద్యోగ మిచ్చాం. ఇప్పుడేదో, ఎక్కడో, ఎవరినల్లా పారపాలు జరిగిందని మా చేతులతోనే వారిని శిక్షించాలా ? అసంభవం ! వారు నిర్దోషులు. మాకు పూర్తిగా తెలుసును. వారే నిజంగా డబ్బు కాజేసిఉంటే ఆది సర్కారు ఖర్చు కింద వద్ద రాసుకోవలసిందే !

దివాన్ : (తనలో) అన్నా ! కథ అడ్డం తిరిగిందే !

రాజసే : (రోజుకుంటూ ప్రవేశించి) ఘోరం ప్రభూ !— ఘోరం జరిగిపోయింది.

మహా : ఆ—ఆ ఏమిటా ?

రాజసే : లక్ష్యపూర్ణబుగారి యింట్లో ఆడవాళ్ళూ, పిల్లలూ అంతా ఏడుపులూ, మొరలూ !

మహా : (ఆందోళన పడుతూ) ఏమైందిరా ? లక్ష్యకవిగారు కనిపించారా ?

రాజసే : అదే మహారాజా ! లక్ష్యపూర్ణులు పొద్దుటే ఎటో వెళ్లి పోయారట. గ్రామంతో బుగత అందరూ ఆయనింటికెళ్లి ఆయన సర్కారు డబ్బు తినేసినట్టూ, ఆయన్ని శిక్షించడానికి ప్రభువులే స్వయంగా వచ్చి నట్టూ చెప్పారట. అందుమీద ఆయన మతిపోయి, అందంల ఎటో పోయారట.

మహా : (రోద్రమూర్తులై పోతూ, లేచి నిలబడి, ఖడ్గంమీద చెయ్యి వేసి) దివాణీ ! వింటున్నారా ? ఇందుకు బాధ్యులైన వాళ్ళ నందరినీ సర్వ నాశనం చేస్తాం ! మా మాటకి తిరుగు లేదు ! ఏమిరా, లక్ష్యకవిగారి కుమార్తెనా కనబడ్డారా ?

రాజసే : వాల్లిద్దరూ తండ్రిని వెతుక్కుంటూ తిరుగు తున్నారు. లక్ష్యపూర్ణుగారు ఏ చెర్లోనో, ఏట్లోనోపడి చచ్చిపోయి ఉంటారని ఆబాలగోపాలం పూరంతా ఒకటే గోల.

మహా : (దుఃఖంగా) హరిహరీ ! ఎంతపడైపోయింది ! (తొందరగా) ఒరే—ఎవరక్కడ ? గుర్రాలు సిద్ధం చెయ్యండి !

జల్దీ—జల్దీ ! (గ్రామ చాచిట్లోంచి బయటికి నడుస్తారు.) దివాణీ ! మేము తిరిగి వచ్చిందాకా ఇక్కడే ఉండండి. అగ్రహారీకు లందరూ ఒక్కడూ బయటికి కదల కూడదు—జాగ్రత్త !

(తొందరగా బయటికి నడుస్తారు. తురుపులు వెనువెంటనే నడుస్తారు. కొద్ది క్షణాల్లో డెక్కల చప్పుడు.)

తొర

5. స్థలం—అడవి.
సమయం—మధ్యాహ్నం.

(అశాంశ మేఘావృతమై ఉంటుంది. కమచూపు మేర ప్రదేశముంతా ముళ్ళ దొంగలతో, మధ్య మధ్య పాలచెట్లు, ఇప్పు, బారుమామిడి, అంకుడు, ఇరిడి కొండగిగు చెట్లతో, చిక్కగా అల్లకొన్న అడివి తీగలతో అభేద్యంగా కనబడుతుంది. మేకల మందలు, అడవి పందుల గుంపులు నడచిన కాలితోసలు దొంగల లోపల అన్నస్థంగా కనబడుతూ ఉంటవి. దొంగల మీదా, చెట్ల కొమ్మలలోనూ ఎగురుతున్న పక్షుల కిలకిలావం నిర్విరామంగా వినపడుతూ ఉంటుంది.

లక్ష్మణకవి రామనామం జపం చేస్తూ కుంటుకుంటూ చేతులతో ముళ్ళ దొంగలూ, తీగలూ ప్రక్కకి నెట్టడానికి ప్రయత్నిస్తూ ఉంటాడు. ముఖమంతా సీకకుపోయి ఉంటుంది. శరీరమంతా ముళ్ళకి చీరుకు పోయి ఉంటుంది. పై మీద బట్ట ఉండదు. కట్టుకున్న నీరుకావి ధోవతి ముళ్ళ తగిలి చిరిగిపోయి ఉంటుంది.)

లక్ష్మణ : ఇన్ స్ ! రామచంద్రా ! మళ్ళీ అరికాలో ముల్లు గుచ్చుకుంది. కాలు నేల మోపలేకుండా ఉన్నాను. కాళ్ళ నిండా ముళ్ళే. వొళ్ళంతా యిదివరకే చీరుకు పోయింది. ప్రాణాలు వదలడానికి నేను సిద్ధమే—నన్ను మాత్రం ప్రాణాలు వదలవు. కోనేట్లో దూకుడా మనుకుంటే రేపులవిండా స్త్రీలే. నే నెవ్వరినీ ఎరుగను గాని న న్నందరూ ఎరుగుదురు. ఏట్లా పడి ప్రాణత్యాగం చేతామనుకున్నాను. ఏట్లానూ గట్ట నిండా జనం—జనం!—ప్రతి మనిషీ పలకరించడం, దండం పెట్టడం, ఎక్కడికని అడగడం ! కాలాతీత మైపోతుంది. గత్యంతరం తోచక అడవిలోప పట్టాను. ఈ అడవి నెలాగో దాటిపోతే—కొండ చేరుకొని, కొండమీది కెక్కి, కిందికి దొర్లితేపో (నడవడానికి ప్రయత్నిస్తూ) రామరామా ! అడుగు ముందుకు వెయ్యలేకుండా ఉన్నాను—ఈ అడవి దాటి కొండ చేరుకొనడ మెలాగు ? కొండ ఎక్కడ మెలాగు ? ... (కష్టంగా డేకిరి, ఒక రాతి పలుకుమీద కూర్చుంటూ.) ఇక్కడ ఇలాగు ప్రాయోచనేశం చేస్తే ప్రాణాలు పోక మానవు కృష్ణా ! వాసుదేవా !

* * *

మహా : (దొంగల మధ్య చిక్కకొని, ఎటూ కదలలేక) ఎంత దట్టంగా ఉంది, అడవి ! గుర్రాన్ని ఎగువనే విడవడం మంచిదైంది. ఈ ముళ్ళలో మనిషి నడవడానికే కష్టంగా ఉంది. ముందుకు వెళ్ళడ మెలాగు ?

(దూరం నించి 'మహాప్రభూ ! మహారాజా ! అన్న కేటలు' అడుగో ! తురుపులే కాబోలు ! (బిగ్గరగా) అ—అ— ఇక్కడే—ఇక్కడే ఉన్నాం. ఈనైపు రండి.

(తురుపులు దొంగలతోంచి మహారాజు సమీపంగా వస్తారు.)

1 వ తురుపు : ప్రభూ ! ఇంతదూరం ఒంటరిగా ముళ్ళ మధ్యకి తమరు రావచ్చుదా ?

2 వ తు : ప్రభువులకేం ప్రమాదం జరిగినా—ఈ అడివిలో ఏమేనా జరగవచ్చు.

మహా : నూ మాటకేం—మీరేం చేసుకువచ్చారు ?

1 వ తు : పూరుచుట్టూ ఉన్న చెరువులూ, బావులూ గాలిం చేశాం. ఏటి ప్రాంతమంతా వెతికాం. ఎక్కడా లక్ష్మణ గారి జాడ లేదు.

2 వ తు : అడవిలోంచి ఎండు పుల్లలు తెస్తూన్న ఒక చాకలి మాత్రం—ఎవరో ఓ ముసలాయన అడివిలో తిరగడం చూశా నన్నాడు. ఆయన్ని వాడు పోల్చలేడట. వాడు చెప్పిన గుర్తులనుబట్టి మే మీ అడవిలోకి వచ్చాం. మా గుర్రాల అరికిడికి ప్రభువుల గుర్రం సకిలించింది. వెంటనే మే మక్కడికి వచ్చి, అక్కడే మా గుర్రాలూ కట్టేసి, ప్రభువులను వెతుక్కుంటూ ఇక్కడ కలిశాం.

మహా : చిత్రం ! మేమూ ఈ ప్రాంతానికే రావడం ఆశ్చర్యంగా ఉంది. ఇది నిజంగా దైవ ప్రేరేపణే ! ఈ ప్రాంతం వచ్చారేమో—లక్ష్మణ కవిగారిని బిగ్గరగా పిలవండి.

తురుపులు : (బిగ్గరగా) లక్ష్మణుడాబూ ! లక్ష్మణుగారూ (దూరంగా కొండలనించి వరుసగా లక్ష్మణుగారూ ! అన్న ప్రతిధ్వనులు వినబడుతవి.)

మహా : (ఒకకైపు పరీక్షగా చూస్తూ) అదుగో—అటు చూశారా—ఒక తుప్పమీద పక్షు లెగురుతూ గోలగా అరుస్తున్నాయి లోపలేదే జంతు వుండాలి ... అదుగో చూడండి—చూడండి. నక్క అదే తుప్పలోంచి బయటికి వస్తూ, వెనుదిరిగి పసి పడుతున్నది.

1 వ తు : చూస్తున్నామండి. తప్పకుండా లోపలేదే ఉంది.

2 వ తు : నేను చూసివస్తా నుండండి. (వెళతాడు).

మహా : లక్ష్మణకవి దుస్థితి తలుచుకుంటే మనస్సు వికలమై పోతున్నది. దైవనిర్ణయ మెలాగుందో !

2 వ తు : (తిరిగివస్తూ) దొంగల మధ్య ఏదో అన్నస్థంగా కనబడుతుంది ప్రభూ.

మహా : పదండి వెళ్ళి చూడార. (ముగ్గురూ నడుస్తారు.)

మహా : (వంగిచూస్తూ) నిజమే. అక్కడేదో ఉంది. కాని—ఈ ముళ్ళ దొంగలతోంచి అక్కడికి వెళ్ళడ మెలాగు ?

తురుపులు : ముళ్ళ నరికి తోవ చేస్తా ముండండి. (ఇద్దరు తురుపులూ ఖడ్గాలతో ముళ్ళ నరికి తోవ చేస్తారు. ముగ్గురూ శ్రమతో ■ స్థలం చేరుకొని లక్ష్మణ

క వి హృ ద యం

కవిని చూస్తారు. లక్ష్మణకవి రాతి పణుకుమీద పద్మానవనేసి కూర్చుని ధ్యాన నిమగ్నుడై ఉంటాడు)

మహా : ఓహో ! చప్పుడు చెయ్యకండి ఇక్కడే కొద్ది క్షణాలు కూర్చుని వారిని కనిపెడదాం.

(ముగ్గురూ ఒక ప్రక్కగా కూర్చుంటారు.)

లక్ష్మి : (కళ్ళ మూసుకొనే—ధ్యానస్థితిలో)

శ. రామో రక్షతి రామమాతృని భజే రామేణ రక్షోస్మ్యహం
రామాయాస్తు మదీయ వందనశతం రామాన్మ కించిత్పరం
రామస్యాంస్మి యుగంస్తరామి సతతం రామే విలీయేతత్
రామత్రాహి యటంచు నమ్మితిఁ జమి రామా రమానాయకా !

మహా : (కళ్ళలో చిమ్ముతున్న నీరు తుడుచుకుంటూ, గద్గద స్వరంతో) అహో ! స్రాణాలు పోతున్నా ఆ ముఖం లోంచి కవితామృతధార పైకి పెల్లుబుకుతున్నే ఉంది ! (అవేశంగా) అభయం ! లక్ష్మణకవి ! మేము మహా రాజులం పిలుస్తున్నాం. కళ్ళ తెరవండి. మీకు అభయ మిస్తున్నాం. ఇటు చూడండి.

కొద్ది క్షణాలు నిశ్చలం.

మహా : (దిగ్గరగా) మీకు పూర్తిగా అభయ మిస్తున్నా— లక్ష్మణకవి ! కళ్ళ తెరిచి ఇటు చూడండి.

(లక్ష్మణకవి శరీరమంతా ఒక్కసారిగా కంపిస్తుంది. కనుంగా అతడు కళ్ళ తెరిచి మహారాజును చూస్తాడు.)

మహా : (ముందుకు వస్తూ) లక్ష్మణకవి ! మీరు నిర్దోషులు. మీ కభయ మిస్తున్నాం. దైర్యం వహించండి.

లక్ష్మి : (అశ్చర్యంగా, కళ్ళ పెద్దవిచేసి చూస్తూ) మహారాజా ! మీరా ! నాకోసం ఇక్కడికి వచ్చారా !

మహా : మాతో చెప్పకుండా మీ రిలాగు చెయ్యడం ధర్మమేనా ?

లక్ష్మి : నేను దోషినని నలుగురూ అన్నారు. మీ ముఖం చూడ లేకపోయాను. మా పవిత్ర వంశానికి కళంకం తేవడంకంటే ప్రాణత్యాగమే మేలని నిశ్చయించాను.

మహా : మే ముండగా మీ కెందుకు భయం ? మీరు పూర్తిగా నిర్దోషులని మాకు ముందే తెలిసిపోయింది. మీతో కవితా వ్యాసంగం కోసం మీవూరు వచ్చాం గాని మరే కారణంచేతా కాదు. మీరు కేవలం అమాయకులు. రాజ

రికంలో జరిగే కుట్రలూ, కుతంత్రాలూ మీకు తెలియవు. మేము మీకిచ్చిన హాదాకు మత్సరపడి

కొందరు మీపై కుట్ర వన్నారు. మీ అగ్రహారీకులు కూడా ఇందులో కలిశారు. మే విప్పుడే, మీ ఎదుటే విచారణచేసి దోషులను శిక్షిస్తాం

ఒరే—ఒకడు తక్షణం గుర్రంమీద వెళ్ళి నవారీ, బోయాలను వెంటనే తోడ్చుకురా. (తురుపు వెళ తాడు.)

లక్ష్మి : (అవేశంతో మహారాజు చేతులు పట్టుకుంటూ) ప్రభూ ! మీరు మానవమాత్రులు కారు—మహా రాజులూ కారు ! దయ, క్షమ, కరుణ వంటి నదులు లన్ని కలిసి మీరూపంగా మూర్తీభవించినవి. మీరు దైవాంశపంభూతులు — సాక్షా దైవస్వరూపులని నా పూర్వి విశ్వాసం. నా వందన సహస్రం స్వీకరించండి

మహా : వద్దు వద్దు లక్ష్మణకవి, మీరు మహానుభావులు—మమ్మా శిర్యదించండి, అంతే చాలు. మీ విషయంలో మా విధ్యుక్త ధర్మం తెరవేర్చాం గాని అధికం చెయ్యలేదు మీరు మాకు నిత్యమూ సన్నిహితులై ఉంటారని, మీకు తగిన గౌరవ మివ్వాలని ఈ ఉద్యోగం మిచ్చాం. మీ కవి హృదయం మేము గ్రహించలేక పోయాం. మేము చేసినది పొరపాటే. ఈ ఉద్యోగం మీకు మేలుకు బదులు కీడే చేసింది. 'కమలములు నీటబాసిన కమలా వృన్ది రశ్మిసోకి కమలిన భంగిని' నాటి మీ ఆప్తులే నేడు మీకు శత్రువులై పోయారు. మిమ్మును రాచ కార్యాలలో ఇరికించడం, స్వేచ్ఛగా కొండ కోనలలో కూసే గండు కోయిలను బంగారు పంజరంలో బంధించడమే. మీరింక స్వేచ్ఛగా, నిశ్చింతగా తపస్సు చేసుకుంటూ, కవిత నారాధిస్తూ జీవితోషం గడపండి. మీ పెద్దకుమారుడు రామశాస్త్రి ఈ ఉద్యోగం స్వీకరిస్తాడు. మీకు మా అండదండలు ఎప్పుడూ ఉంటూనే ఉంటవి.

(నవారీ బోయాల ఆరుపులు వినబడుతవి.)

అదుగో ! నవారీ వస్తూంది. మనమింక లేద్దాం. అందరూ లేస్తారు.

తెర

విశ్వగుణాదర్శం నాటి సంచుస్థితి

శ్రీ పి. వి. రమణ

సంచు ప్రతిఫలనమే కావ్యపరమార్థమును దృష్టి
ప్రబలిత ఈ దినముల దృష్టిలో విశ్వగుణాదర్శ మొక
గొప్ప కావ్యమని చెప్పవచ్చును. సంచు గుణదోషముల
సమ్యక్సూక్ష్మీకరణమే ఏ తత్త్వగ్రంథరచనా సముద్దేశము. నాటి
సంచు సృష్టతి కొక యాకృతి కల్పించుటే దీని పరమ
లక్ష్యము. అవ్యవస్థపాల్చై పోవుచున్న సంఘమును గూర్చిన
అరాటము గ్రంథ మంతట కన్పట్టును. ప్రాచీన సాంఘిక
వ్యవస్థయందు నడుమంత్రముగ చేరిన దురాచారముల విరూప
భవకు అనేక మార్గముల సూచించినాడు కవి. ఆ మార్గ
ముల సామంజస్య మెట్లున్నను సంచు సంస్కరణమునకై
అతడు వడిన బాధ, తదనుగుణమైన నిత్యవిమర్శ గ్రంథ
ప్రాముఖ్యము తెలియజేయుచున్నది.

సంఘదోషోద్ధాటన పారిణుడైన కృశానుడు విశ్వగుణ
గ్రహణ కౌతుకియైన విశ్వాసమిచ్చు అను గంధర్వుల పేరిట
వాడు సంఘమున పాడుకొనిఉన్న దురాచారములను విమర్శించి,
సకలజనుల స్వభావములను వర్ణించినాడు (సకల జనానా మీర
యంతే స్వభావాన్). ఈవిశ్వగుణాదర్శకావ్యమున విశ్వమన్న భారత
దేశమని పరిమితిార్థము. వేంకటాద్వరి కవి 17 వ శతాబ్దివాడు.
వాసము కాంచీపట్టణము. కవి దాక్షిణాత్యు డగుటనేమో ప్రత్యక్ష
పరిజ్ఞానము గల తమిళదేశమును ప్రత్యేకముగ విపులముగ
వర్ణించినాడు. నితత పరశ్వధప్రాచయమైన ఆ సంఘ విమర్శ
అతని స్వతంత్ర ప్రకృతిని వ్యక్తీకరించును. ఆ విమర్శ ధోర
గిని పరామర్శించుట కాక తనూలమైన సంఘస్థితి తెలుసు
కొనుట ప్రస్తుతాంశము. సంఘపురోభివృద్ధికి చీడ
పురుగులైన వారి దుర్వర్తనమును దూషించినాడు కవి. వివిధ
వర్ణములవారి విపరీతాచారములు, తురకలు, హూణులు, సన్యా
సులు, మత గురువులు, పాపండులు, జ్యోతిషకులు, వైద్యులు
మొదలైనవారి వంచనమును ఖండించినాడు.

గాడు నేడు సంఘమున విధివృద్ధి కృష్ణధము లేర్పడుటకు
కారణభూతమైనది వర్ణవ్యవస్థ. ఈ కవి వర్ణ వ్యవస్థను నిర
సించుటకు నడుమ కట్టలేదు గాని వివిధవర్ణములవారి దురా
చారముల విమర్శించుటకు బంకలేదు. దురాచారములే
సంచు దుస్థితికి కారణములని కాబో లాతని అభిప్రాయము.
ముఖ్యముగ నాతని విమర్శకు లక్ష్య భూతమైన కులము
బ్రాహ్మణ కులము. అది బ్రాహ్మణ నిరసనము గాదు. వారి
పురోభివృద్ధికి మార్గదర్శకము. కాశీ నగరవాసులైన బ్రాహ్మ
ణులు కొందరు వారి బ్రాహ్మణ్యము వదలి ఆయుధములచే
జీవించుచున్నారట. బ్రాహ్మణులకు రక్ష లేకపోవుటే దీనికి

కారణము. కాలానుగతమైన విజ్ఞానార్జన విడిచి స్వజీవికా
సంపాదవార్ధము వారు ఆయుధముల వాశ్రయించిరి. సంస్కార
ప్రియులు కొందరు శూద్రతరులస్కృంతను, కడజాతి
వారితోను సంపర్కము కలిగి యుండిరట !

“శ్రస్తైర్జ్జితతి శాస్త్రముజ్జితీ పరం శూద్రాహ్వతై
రమృభిః
స్థాత్వాచామతి దేవతా స్పృషయతి స్పృశం పన త్యోదనమ్
ఉచ్చిష్టై స్స దిభేతి యాతి యవన్తై రుచ్చావన్తై స్సంగతిం
మాతక్సాన్నికటాగతా నగణయన్ మార్గాన్ మహార్గాహతే.”
—శ్లో : 121

మరియు

“ వేష్టచ్ఛముఖాశుచీన్ స్పృశతిచ స్పృష్టౌ స్పీ న
స్పృష్టౌ
నస్నైతోవ్యథ భుంక్తవిష చపలో భుక్తౌష్టి న వీడతే.”
—శ్లో : 122.

ఇక మహారాష్ట్ర దేశవాసులైన బ్రాహ్మణులు కొందరు
ఉపనయన వివాహదులను కేవలము ఉత్సవమునకై చేసేకాను
చుండిరి. వారు వేద పాఠములకు స్పృశింపే మహమ్మదీయుల
విద్య నభ్యసించుచున్నారట.

“ఉపనయన వివాహ పుత్రు వైక ప్రభావా

కలి విభవత ఏషిం కాం భేదానభిత్వో

విజహతి న కదాచి ద్వేషస్తైక యోగ్య

వయసి చ యవనానీ వచనాభ్యాన మేతే.”

—శ్లో : 178.

కాయస్థుడైన బ్రాహ్మణుడు కడుపుకొరకు జీవిత
మును అమ్ముకొనుచు దొంగలెక్కులు చూపి యజమానుని
ధనమును దొంగిలించుచున్నాడట.

“కుశ్లేః పూర్వై యవన స్పవతేర్భృత్య కృత్యాణి కర్తుమ్
విక్రీణీతే వపురసి విజం వేతవైరేత దాస్తామ్
విప్రోభూత్యావ్యసహా ! గణా నైపుత్యైర్వనయత్యా
స్వర్ణస్త్రైయం రవయతి పునః స్వామివాం పోషకాణామ్.”
—శ్లో : 180.

ఆ దేశమునందలి క్షత్రియాదులు లంపటులై సరుల
ధనమును హరించుచు బ్రాహ్మణులను కొట్టి తిరుగుచు
పొట్ట బోసేకానుచున్నారని వర్ణించినాడు. మరికొంతమంది
నానాజాతివా రేకమై వైర్యాము వధిసయించుచు ప్రజలను
మోసపుచ్చుచు వర్ణాశ్రమధర్మముల త్యజించి పొట్ట నింపు
కొను చున్నారు.

విశ్వగుణాదర్శం నాటి సంఘస్థితి

‘నానాజాతి భవాభిమే కలిబలా దేక్షిభవంతో నరాః
వైరాగ్యాభినయం విరాద్విదధతో వర్ణశ్రమత్యాగినః
నిర్మాతానఘ వైదిక ప్రణమనా విష్ణుంచనా వంచనా
దీక్షాదిక్కు విదిక్కు కుక్షిభృతయే భిక్షాటనం కుర్వతే.’

—శ్లో : 199.

ఏ కులమునానిచే నైనను భగవంతునకు నివేదితమైన యన్నమును భక్తితో భుజించిన మహాపాపములు పోవునని ఒక నమ్మక మున్నది జగన్మాథమున. అటు కులవివక్షతతో ప్రసక్తి లేదు. భక్తిప్రధానము, నైష్ఠ్యవ క్షేత్రము కదా మరి. ఇది చాలకాలమునుండి ఆచారములో నున్న నమ్మకము. ఘోరరక్ష దేశమును వర్ణించుచు అక్కడ పురుషులు దేశాంతరములలో రత్నాలవ్యాపార మెక్కువగ చేయుచున్నారని తెలిసినాడు. అక్కడ స్త్రీలు కూడ అన్యార్థక సౌందర్యవతులట.

ఆంధ్రదేశ స్థితి

ఇక ఆంధ్రదేశ పరిస్థితి. దేశము ఛిన్నాభిన్నమై, పరియైన పాలకుడు లేక నియమరహితముగ సాగుచుండిన రోజు అది. అటు తురకల ధాటి, ఇటు ఐకమత్యము సాధించగల సమ్రాట్టు లేకపోవుటవలన ప్రజారథ మొక తెన్నున బోలేదు. అతఃపూర్వ సంఘ పరిస్థితికంటె విప్లవాత్మక విపరీతాచారములు కొన్ని పొడవూపినవి. జూద్రువి యాజమాన్యమున బ్రాహ్మణుడు భృత్యుడై గణకవుత్తి చేయుచున్నాడట. అట్టి కరణము పనిచేయుచుచోగల సమ్రాహ్మణులనుగ పరిగణించినాడు. (గ్రామాయవ్యయలేఖితేన నయతాం కాలాన శీషేనహో పారంవర్తత ఈ దృశావిహ నృణాం బ్రాహ్మణ్య మన్యాయకం—179). ఇక వేదాధ్యాయి ఒకడున్నను అతడు (అమత్ర ప్రకరణకరణీ —మరికి పాత్రలు తోనుదు పని యందు). ఏ వంట పనియందో నియుక్తుడగు చుండెనట. నేడును తదనుయాయులు వంటలుజేసి జీవితము గడపువారు గలరు. వారు యజ్ఞములను జేయరు. వేదవచనములను చదువరు. కృష్ణా గోదావరి మధ్య దేశవాసులు మాత్రము యజ్ఞయగాదులు చేయుచుండిరట. ఇక్కడి రాజులు దాతృత్వమున పేరుపడిరి. హిందువుల పతనము మహమ్మదీయుల ప్రాబల్యము ఎక్కువగు చుండిన కాల మది. వారి అశ్వధాటికి ఉత్తర హిందూదేశము బీటలు వారినది. ఆ దాడికి శిథిలమైన గడ్డలలో ఆంధ్ర మొక్కటి. ఉన్నత శిల్పకళా ఇండములు కరిగి కప్పిరు కార్చినవి. నాటి గ్రంథములలో నిది స్పష్టముగ కన్పట్టును. ఆసేతు హిమాచల పర్యంతము వారాక్రమించి అనేక హెరములను చేయుచుండిరి. (అకా న్తాసు వసుంధరాసు యవనై రాసేతు పైమాచలం—131) వారి విద్యలనే ఈ దేశమువారికి కరవును వారి పద్ధతులను వీరి నెత్తిపై రుద్దుచు ప్రభుత సాగించజొచ్చిరి. వారికి భయపడి వారి విద్యనే అభ్యసించుచు వారి కనుకూలురై అనే కులు హిందువులు వంతబాడిరి. (యేకాయన్త జనాశ్చ యే నృపనుతా యే చ ద్విజాః శస్త్రీణః, తేయన్తా దనుపుత్య విర్త

యతయా శుష్కింస్తురుష్కిధిపాన్ —129), కుక్షేః పూర్వై యవన నృపతే భృత్య కృత్యాణి కర్తుమ్, విక్రీణితే వపురపి నిజం వేతనైరేత దాస్తామ్ విప్రభూత్యాఽప్యహుః! —180.)

అప్పటికే విజయనగరాజ్యము పతనమైనది. ■ పతనముతో చెలరేగిన మహమ్మదీయ తురంగముల సైన్యర విహారముల వాన శక్తిగల నరపతులు కరవైరి. ఆలయముల ధ్వంసము చేయుచు, అనేక దేశముల పాడుచేయుచు, పర స్త్రీల నవహరించుచు వర్ణాశ్రమధర్మములను నిరసించి విర్రూలించుచు, కల్లు ద్రావుచు విచ్చలవిడిగ తిరుగు చుండిరట తురకలు.

అవనావచిత పవనాశ్వ శోభిశో

భవనాగళాయ భవనావమర్చినః

నవనాది ధర్మ అవనాయ దీక్షితా

యవనా శ్రరంతి భువనాతి భీషణాః.”

—శ్లో : 223.

వారి దేశవాసులకన్న బలవంతులు. వారి ఖడ్గ నైపుణ్యము, యుద్ధతంత్రము, ఐక్యము, చోరవ మనవారి యందు తక్కువగుటచే హింపికి కారణము. ఒక్క తురు మ్మడు గుర్రము వెళ్లి ఖడ్గము త్రిప్పును వచ్చిన ముందరి భటు లందరు భయభ్రాంతులై పారెడివారట!

“యుద్ధాయ ప్రవిలింతు హంత ! పటవో యోధా
స్పహాసాధికా
యద్యోగే పి బలాత్తురుష్కయవనే స్వైరూఢాహూటోభటః
విస్త్రీంశం పరికంపయన్ స్వకటకాన్నిప్రస్థమతి క్రోధత
స్పర్శేత్ కృపణాన్పూర్వా స్వ శరణాః ఖాదంతి సీదంతి చ.”

—శ్లో : 225.

వేంకటాద్వరి కాలము నాటికే పాశ్చాత్య ప్రాబల్య మధికము కాజొచ్చినది దక్షిణ దేశమున. ధనసంపాద నైక భృష్టితో వ్యాపారులై ఈ దేశమున అడుగిడి ఐక్యర్యవంతు లైనవారు హూణులు. వారిలో మద్రాసు ఆంగ్లేయుల కేంద్ర స్థానము. క్రీ. శ. 1639 ప్రాంతమున వారక్కడ కొట కట్టుకొని వ్యాపారము నభివృద్ధి చేసికొనసాగిరి. వ్యాపారాభి వృద్ధితోపాటు రాజ్యాకాంక్ష మొలకెత్తి తదనుగుణముగ ఐల మును చేకూర్చుకొనుటకు పిలుబిడుచుండిరి. దానికి ప్రజల నుండి సహకారము సానుభూతి యవసరము. వారి యాద రాధిమానములను మారగనవలయునన్న వారియెడ నుంచిగా ప్రవర్తించవలెను. కనుకనే వారు—

‘ప్రసవ్య నూరంత్యమీ, పరధనాఘ మన్యాయతో
వదంతి నమృషానవో, విరచయంతి వన్త్యద్యుతమ్
యథావిధి కృతాగపాం విదధంతి స్వయం ధండనన్
గుణా వసగుణాకరేష్వసి గృహణ మాణేష్వసుమాన్.

—శ్లో : 400.

ఇతరుల ధనమును నన్యాయముగ హరింపక, అబద్ధము లాడక, అదృత వస్తువుల విక్రయించును శిక్షణీయుల శిక్షించుచుండిరట. ఇటు ప్రజల సానుభూతిని పొందు చున్నప్పటికిని వారి ప్రాబల్యమును సూచించుచున్నాడు కవి.

‘హూణాః కరుణాహీనా స్త్రోణవద్రాహ్మణగణం న గణయంతి
తేషాందోషాః పారేవాచాం యేనావరంతి శౌచమపి.

—శ్లో : 396.

హూణులు కరుణాహీనులై డండిరి. ఆవరద్రులైన బ్రాహ్మణులను తృణముగ చూచుచుండిరి. నేడు కుల ద్వేషము శీఘ్రమునందు కొనుటకు పుణ్యస్థలాలు హూణుల స్వార్థమే కారణము. సంఘమున శేడబుద్ధి పురికొల్పిన కార్య సాధనము నులువగును గదా ! అల్పసంఖ్యాకులైన బ్రాహ్మణ నిరసనతో చూచిన వారి కంకిలారు. అది వారి ధీమా. వారు కుర్చితో అనినాడు కవి. వారు శౌచము కూడ చేయరు. “శౌచత్యాగిషు హూణాదిషు ధనమ్” అట్టి శౌచము త్యజించిన హూణులను సంవన్దుల జేసిన హతవిధిని తలచినాడు.

అటు ఉత్తర భారతమున, ఆంధ్రదేశమున తురకల దుండగము లెట్లు దేశము నెట్లు డికించిన ట్లు డికించినవో ఇటు దక్షిణదేశమున మతగురువుల వంచనము ప్రజల నీడించి పిప్పి చేసినది. మతము పేరు చెప్పి మాయచేసి మర్మ మెరుగని ప్రజలవలన ధనము సంపాదించి కుక్షిం భరులైన మన మతగురువుల వాలకములను వర్ణించినాడు కవి.

“గాయత్రీం సహసా జపాద్యగవతీం యజ్ఞోపవీతంత్యజన్
ముంచన్ కించ శిఖావిరక్త ఇనయస్సంప్రాప్త తుర్యాశ్రమః
ఆరూఢ శృతురంగయాన మభయో హాహంతా దేశాంతరే
వ్యర్థానా నువసన్ గ్రహాయ వివరత్యేషో వ్య మీషాంగురుః.
—శ్లో : 247.

ఇది మాధ్యగురువుగారి సద్యర్థనము. విరాగినై గాయత్రిని శిఖాయజ్ఞోపవీతములను విడిచి పల్లకి నెక్కి ద్రవ్య సంపాదన మునకై దేశములు తిరుగుచున్నాడట. మాధ్యగురువుల ప్రాబల్యము కన్నడ దేశమున నెక్కువ. అక్కడ గృహస్థులకంటె నన్యాయులే భోగము ననుభవించు చున్నారు.

‘భిక్షాం కష్టసుఖంతి కుక్షిభృతయే పాదౌ గత్తైః క్లేశయం
త్యాగ్యన్నాశ్శిధిత్తైః వత్తైశ్చ గృహీణో జీర్ణే గృహే శీరతే
రాజత్యాన్కృష్టవలూః ప్రశస్త శిథిలా రూఢౌ గృహభ్యో నృదా
గ్రావప్రూహౌ దృఢే మత్సేతి భుజో ధన్వాహి నన్యాహిన్’.

గృహస్థుల ఉదర పోషణకై బిచ్చమెత్తుటకు కష్టముతో తిరుగుచు, చినిగిన గుడ్డలు కట్టుకొని శిథిలమైన ఇండ్లలో ఉన్నారు గాని, నన్యాములు నన్నని వస్త్రములు కట్టుకొని పల్లకుల నెక్కి తిరుగుచు, చక్కని రాతి కట్ట

డవు గట్టి మతములతో నివసించు చున్నారు. ఈ మాధ్యుల వేదముల చదువులు మాని శాస్త్రములను చదువుచు, నిష్ఫల మైన పశువధహింస యని ప్రత్యామ్నాయముగ పిష్ట పశువుతో (పిండితో చేసిన పశువు) యాగాదుల చేయుచుండిరి. కొంతమంది మాధ్యగురువులు మంచివారు లేకపోలేదు. కేవలము భగవంతునియందే దృషి నిలిపి వేదశాస్త్ర విచారముతో తమ యావజ్జీవితమును గడుపుకొనుచున్నారు. కొంతమంది నన్యాసులు.

“సన్యాసాశ్రమ మాశ్రితోపి సకల వ్యాపారతోపాత్మకమ్
క్షైంకర్యం చవరో హరేరపదిశన్ ద్రాగణదాసీం విశన్
అర్ధానార్దయతి శ్రితోర్ధిత హో శో నృప్తిస్త మశ్నిత్య సా
కో మృష్యేదిహ రామరామ తదిదం కష్టం యతే భేష్ట తమ్.”
—శ్లో : 800

చవలకచే భగవంతుని పేరుపెట్టి పల్లెపట్టులందు ధనము సేకరించుకొనుచున్నాడట సన్యాసి. మతాధిపతి మృష్టిస్థమును భుజించుచున్నాడట. యతిని చూచిన మాద్రమున నచేలస్థానము, అతని అన్నము తిన్నచో చాంద్రాయణవ్రతము చేయుట వైష్ణవులకు విధింపబడిన ధర్మములు. అట్లుకాక ఆ కాలముననే యతిని చూచిన, అతని యన్నమును తినిన మోక్షప్రదమని వండితులు సైతము భ్రమపడుచున్నారనినాడు కవి. మాధ్యగురువు శిఖాయజ్ఞోపవీతములను వదిలి నన్యసించును. అతని పూజించి ఆతనిచేత ప్రసాదమును భుజించు వండితులను విమర్శించుట ఇది. మాధ్యప్రచారము కన్నడమున, రామానుజీయుల ప్రచారము తమిళదేశమున నధికము. వారి ప్రాబల్యమును అటు నెక్కువగ నుండినది.

ఇక రామానుజీయుల మాట :

శ్రీ రామానుజ దర్శనైకరసితః శ్విప్తః ప్రకృష్టైర్గుణైః
పూర్ణానాం విదుషాం మతాంతరజ్ఞానం పంక్తౌ నభుంక్తే క్వచిత్
హాహంతోదన మంతత శ్శుచితమం తద్వృష్ట మాశుత్యసా
త్యాస్తాం తత్ప్రసూత స్థితైరసి నమం ప్రాయేణాశ్శాత్యసా
—శ్లో : 331.

వీరు మతాంతరుల పంక్తియందు భుజింపరు. వారు చూచిన యన్నము శుచితమై నను విడుతురు. ఒక్కొక్కప్పుడు తమ వైష్ణవమతములోని వారితో కూడ భుజింపరట. వారికి మతాంతరుల పంక్తిభోజనము నిషద్ధముగాని ఇతర కులముల వారితో భుజించుట కాక్షేపణ లేదు. కాని వారు విష్ణుభక్తులయి యుండవలయును. ఇట్టి సంస్కార దృష్టి ప్రాచీన కాలమున వైష్ణవులయం దధికము. పుట్టుకచే నెట్టి కులమైనను విష్ణుభక్తి పరిపూరితుడైనచో సంపర్కమునకు యోగ్యుడే అని వారి నమ్మకము. పుట్టుకచే విభిన్నకులములవారే కాక విభిన్న మతముల వారును వైష్ణవులై ఒక గురువునకు శిష్యులై సంపర్కము గలిగియుండినవా రనేకులు కలరు. (వృతిహతా వర్ణాశ్రమ

విశ్వగుణాదర్యం నాటి సంఘస్థితి

ప్రక్రియా—338. ఉజ్జయింత్యసత్సంగతి—344 కేవలము భక్తియే ప్రధానము (భక్తిర్భాగవతీతి వృష్ణపామమూ నర్పంతి. —359).

మీరు పంచయజ్ఞముల విడిచి, అజ్ఞులను ద్రవిడ వేదములతో భ్రమింపజేయుచు కామ్యకర్మలని జ్యోతిషాస్త్రా మాదియజ్ఞములను దూషించి, హరికై నను పలుమారు చమస్కరింపక, నన్యాని నైనను గృహస్థునకు నమస్కరింప జేయుచు శ్రాద్ధ కర్మలను వదలి వేదోక్తముకాని కర్మల తోనే తిరుగుచుండిరట. “నస్త్రీ స్సాతంత్ర్య మర్హతి” అన్న స్మృతివచనమును చక్కగ ఆచరణలో పెట్టుచుండిరట. త్రైలోక్యమాతయైన లక్ష్మీయొక్క వైభవమునే (స్సాతం త్ర్యరూపమై న వై భవమని అనువాదకులు) ఖండించు చుండి రట. తిరువారాధన మన్నుడు ఘంట వాయింపులు, తమ మత స్థుల గోష్ఠియందే తమ పాదతీర్థమును పానముచేయచు, తాము చేసిన దోషముల ఆ భగవంతుడే యనుభవించునని లోకమునే విస్తవరుచు చున్నారు. లేనిపోని యైతిహ్యము లను చెప్పి తమయందు లేని వినయమును ప్రదర్శించి తమ మతమున జేర్చుకొనుచున్నారు. ఇక కొందరు గురూత్త ములు ధనమిచ్చిన ప్రతికన్యయుకు చక్రాంకనములు చేయుచు శరీరపూజము సుష్ఠుగా జరుపుకొనుచుండిరి. జార చోర కీరాతులను, దేశధ్వంసకులైన అధమ రాజులను శిష్యులనుగా జేసికొని వారితోడి సంపర్కమునైన కోరుచున్నారట గాని బ్రహ్మజ్ఞులైన వైదికులతోనైన భుజించుట లేదట. అట్టి సంస్కారప్రియత నాటి రామానుజులది. జితేంద్రియులైన జ్ఞానులు కూడ, ఆచారదురులైన ధనాశ కలిగి వేదమార్గము తెలియక మదనవికారముచే కలుషిత మనస్కులైన అచార్యులకు శిష్యులగుచున్నారని వాపోయి నాడు. ఇక ఆ గురువులను వినయవిదురులైన శిష్యుల ఎడల అదరము కనవరచి వారి యిష్టములను తీర్చుచు బలాత్కారముగ శిష్యకోటిలో చేర్చుకొనుచున్నారు. నాడు గురువులకు బుద్ధిబలముకంటె శిష్యులమే హంగు నిచ్చి నది. తత్సాధనమందే వారి శక్తి వినియుక్త మగుచుండెను. గురువు ఎంత శుభం యైనను పదిమంది శిష్యులు ప్రక్క జేరి వంత పలికిన ఆతడు మహావిద్వాంసుడు. అతః పూర్వము నకు అప్పటికి శ్రీహ్యాపాధ్యాయికతోని తారతమ్యమును జూడుదు.

“సమ్యక్విషయజనం పరీక్ష్య బహుభి స్సంపత్సరై రుత్సుకం శుశ్రూషేభిరుపాదితే ప్రముదితాః పూర్వేభువిత్రీశుతం ఆరాధ్యేష్ట సమర్పణై రవిదతా నాచర్య ఏవాదరాత్ అబై ర్చర్యురితప్తైః ప్రసహ్య లభతే శిష్యాన్ క్రమేణాధునా.”
—శ్లో : 382.

ఇక గుడిలో పూజారి విషయము. శ్రీరంగక్షేత్ర ములో దేవున కారాధనము చేసి దేవతల కర్పించినట్టి యన్న మును ద్రవ్యాశచేత నమృతకొనుచున్నారు. ఇది వేడును అనేక దేవాలయములందు కన్పట్టు విశేషము.

శ్రీరంగమున దొంగభయ మెక్కున, అని తెలిపినాడో చోళదేశ స్త్రీల వేషభాషలను, స్థితిగతులను చక్కగా వర్ణించినాడు. ఆ దేశపు స్త్రీలు రైకలు తొడుగుకొనరట. వారి కోడలికమును చూడుడు.

“నకేతేషు స్నేహో నచ నయనయో రంజనకథా ననా వీటి వక్త్రే నచ కుచతలై చందనరసః నచాత్సాస్య కర్పే నచ సువచనం వైవ కునుమం మృషాత్సం పాహాం ఫలమతః బలాత్రత్యమద్యుశాన్ ?
—శ్లో : 725.

కేశములకు చమురు లేదు. కంటికి కాలుక లేదు. కుచములకు గంధము లేదు. నోటియందు తాంబూలము లేదు. కోడలని పేరేగాని కోకైన సరియైనది లేదట. వారికి కేవలము కోడ లగుటయే ఫలము. ఇప్పటికిని వల్లెపట్టులలో నిట్టివారేమీ లున్నారు. వాగరకత ముందుకు పోయిన రోజు లివి. కష్టించి పనిచేయుచున్న ఇంటి కోడండ్ర దున్నహ స్థితిని వర్ణించినాడు. వీటి కుండలు మోయుటచే భుజ ములు కాయలు కాచిపోయినవి. పేడత్రొక్కుటచేత కాళ్ళ మురికి యైనవి. పచ్చిక పెరుకుటచేత చేతులు మొద్దు బారినవి. వంట చేయుచుండుటవలన పాగ తగిలి కన్నులు నీరు కారుచున్నవారి స్థితి దుర్భరమని బాధపడినాడు.

అంసాచే దుడకుంభభారకీడితా వంఘ్రీ పునర్గోమయః స్ఫాయన్నాట్యమలీమసా కరతలం ఘానచ్చిదా కర్మశ్చో పాకాగ్న్యైత్థిత భూమమేలన గలద్వాప్సావిలే తోచనే కష్టం రిక్త గృహీన్నాపాత్సనరకః స్త్రీణా మహాదుస్సహః.
—శ్లో : 726.

చోళదేశ పూజారుల నిష్ఠను చక్కగ వర్ణించినాడు. వారస్త్రీ కుచమర్చన ప్రవణములైన పని తహస్తముల తోడనే దేవునకు అర్ఘ్యదుల సమర్పించుచు, వారస్త్రీ ఉచ్చిష్ట మైన తములమును నమిలిన నోటితోనే మంత్రములన్న చదువుచున్నారు. చైవక్తేంకర్యమునకై భక్తులు తెచ్చి యిచ్చిన ద్రవ్యము నవహరించుచున్నారు.

‘వారస్త్రీ కుచమర్చి ద్విరచయం త్యర్ఘ్యది దానంకర్తైః తద్దీప్తీరవసానితైశ్చ వదనై ర్దల్పంతి మంత్రానమి ద్రవ్యం దేవలకా హరంత్యచిత్తా దేవస్య తత్పూజితా స్వేతాసుప్రతి మాసు హంత ? భవితా కిందేవతా సన్నిధిః.
—శ్లో : 741.

ఇంక స్త్రీసంపర్కమేగాని సంధ్యాసందనము లేదు. కంట పచనములే గాని వేదాక్షర మొక్కటి యైన రాదు. దేవాన్న మును గూడ దొంగిలించెడివారట. ఆ పూజారులు శిష్యుల యిండ్లలో ఆచార ప్రకారము చేసిన యన్నమును భుజించుట కిష్టపడరట గాని సంస్కారహీనులు నమర్పించిన అన్నమును భయములేక తినుచున్నారు. ఇది కొందరి విషయము. మరి

కొందరు దేవునకు భయపడి బాగుపడినవారు, యజమానులకు జింతి పరిశుద్ధులైనవారు గలరు.

తమకు కొందరు సంఘద్రోహుల స్వభావస్మిలవముతో కథ కంచికి పోయినది. విపరీత ప్రవర్తనలైన పాపండులను జగద్వంచనతో నారితేదిన కొందరు జ్యోతిషకులను, వైద్యులను నిరసించినాడు. సదాచారు లెప్పుడు ఈ విమర్శ కఠితులే.

పాపండులు :

దీర్ఘ వక్రపఖరా ఖరకల్పా
ఉద్ధరంత ఇవ బాహుయుగం తే
శౌచమాచరితు మన్యసమర్థా
నీచబుద్ధిహృదయం భ్రమయంతి.

—శ్లో : 836.

గాడిదలవంటి వారైన పాపండులు గోళ్లను పెంచుకొని శౌచమును గూడ చేయక నీచులను భ్రమింపచేయుచున్నారు.

జ్యోతిషకులు వీనో పాడి ముక్కలు రెండు నేర్చుకొని విద్వాంసులైనట్లు భావించి ధనవంతులకడ చేరి

‘దీర్ఘాయుస్సుత సంపదాది కథనైర్దైవజ్ఞ పాశాశమే
గోపాంగేనా మనుప్రవిశ్య ధనినాం మోహం ముహూకుర్వతే
—శ్లో : 840.

అని చెప్పి ధనము గుంజుచున్నారు. తాము వ్రాసిన జాతకము ఫలించినది తమ వ్రజ్ఞ యనియు ఫలించనిచో అది లగ్నమడిగిన వాని దోషమని చెప్పి ధన మార్పించుచున్నారు. ఇక వైద్యులు మృత్యువు భృత్యులవలె మిథ్యోష ధము లిచ్చి వ్యాధిగ్రస్తుల వంచించి కడుపు నింపుకొనుచున్నారు.

మిథ్యోషదైర్ఘ్యంత ! మృషాకషాయే
రసహ్యలేష్టై రయథార్థ తైలైః

వైద్యాశమే వంచిత రుగ్ధవర్గైః

పీచండభాండం పరిపూరయంతి —శ్లో : 853.

ధనాశవలన ‘శీనాగ్ధస్తననానురూపమై’ న కవిత్వమును వీచరాజుల పాల్గేయు కవులను, మానగ్రాసము తీసికొను అధ్యయనము చేయుచు వైదికులను విమర్శించినాడు. నాటి రాజసేవకులు.

‘నక్షద్యేణా నియతమశనం నాపి నిద్రావకాశః

న ద్వౌ లోకావపీ తనుభ్యతాం రాజసేవా పరాణాన్.

—శ్లో : 918.

అకలివేళకు అన్నము, నిద్రవేళ కవకాశము లేక కేవలము రాజసేవయే ముఖ్యమని ఇహపరలోక సుఖదురులగుచున్నారు. ఇతరులను కాపాడుటే పరమధర్మముగ పెద్దల కుపకృతి చేయుటకై తమ సుఖములను త్యజించుచున్నారు.

‘అశుభభృషీ కిలా వస్యప్రమత్తా స్పధర్మా
దనుదిన ముపకారా నాచరంతో బుధానాన్
బహుజన పరిపుష్టే బద్ధదీక్షాస్త ఏతే
తనుసుఖ మపి హిత్వా తన్వతే రాజసేవాన్.

—శ్లో : 920.

ఎన్నదగిన కవిత కరచైనను కమ్మని శ్లోకరచన సంఘ స్వభావ సమ్మిశ్రితమై మూర్తి కట్టినది. కేవలము నాటినంఘ విమర్శనమే ప్రధానముగ వెలసిన ఇట్టి సంస్కృతకృతులు మృగ్యవలు. సంఘమునందలి ఏ దురాచారమునో లేక ఒక దుర్మార్గుడైన వ్యక్తిని గూర్చియో విమర్శించుచు రచింపబడినవి కాని, లేక, తమ కావ్యములం దానుషంగికముగ తమనాటి సంఘమును జూపించుట కలదుగాని—కేవలము సాంఘిక విషయములతో వ్రాయబడినవి లేవు. ప్రాచీనసంఘమును, అక్కడక్కడ కావ్యములలో ‘భూతద్దములు’ పెట్టుకొని వెతికి పట్టుకొనవలసిన పరిస్థితి ఆంధ్రులది. అట్టియొడ విశ్వగుణాదర్శము వంటి కృతులు సాంఘికచరిత్ర రచనకు మహావక్రతులు.

ప్రతికారం

శ్రీ ఇసుకపల్లి దక్షిణామూర్తి

రైలు మెల్లిగా బ్రేకులు చప్పుడు చేసుకుంటూ ఆగింది. గోపాలం కిటికీలోనుంచి తల బయటకు పెట్టి స్టేషను పేరు మళ్ళా ఒకసారి చదువుకున్నాడు. జేబులోనుంచి టికెట్టు తీసి చూశాడు. అదే పూరు. గబగబా బెర్తు మీద పెట్టిన నంచి తీశాడు.

రైలు కూత కూసింది. అటూ ఇటూ చూస్తూ జారిపోతున్న చెన్ను సరి చేసుకుని అదుర్దాగా కిందికి దిగాడు.

గేటులో టికెట్టు వనూలు చెయ్యటానికి ఎవ్వరూ లేరు. పక్కనే గంట కొట్టే చోట నిలబడిన వ్యక్తికి అంతా టిక్కెట్లుచ్చి వెళ్ళిపోతున్నారు.

జబ్బా వాళ్ళంతా ప్లాట్ ఫారంమీదికివచ్చి సామాన్లు అందుకుంటున్నారు.

‘అయ్యగారూ.....బండి కట్టమంటారా.....!’

‘ఊళ్లోకి ఎంతదూరం.....’

‘రథం దగ్గరకేనా.....’

‘ఓ.....ఓ.....’

‘పావలా డబ్బు లిప్పించండి.....’

‘బండి వద్దులే.....పూరికేనే అడిగాను.....’ అన్నాడు గోపాలం. బండివాడు నిరుత్సాహంగా ముఖంపెట్టి ‘జబ్బా.....’ అంటూ అరుచుకుంటూ పోయాడు.

గోపాలం కళ్ళు ఎవరికోసమో వెదుకుతున్నాయి. చేతిలో నంచి భద్రంగా పెట్టుకుని పెద్దగా ఆడుగులు వేసుకుంటూ బయలుదేరాడు.

‘రథం పక్కన గూడెంలో.....’ తలఎత్తి పైకి చూశాడు. ఆ మాటేపునశ్చరణ చేసుకున్నాడు.

స్టేషనువాటి కొద్ది దూరం పోగానే దారిలో కాలవ ఒకటి అడ్డం వచ్చింది. వంతెన కొద్ది దూరంలోనే ఉంది. అక్కడి నుంచి చూస్తే రథం.....దాని పక్కన గుడి, గాలి గోపురం కనపడ్డాయి.

అతనిలో రక్తం ఉరకలు వేసింది. ‘అక్కడే అక్కడే.....’ అంటూ గొణుక్కున్నాడు.

కాలవ ఎండిపోయింది. అక్కడక్కడ నీరు గుంటలో నిలిచింది. అదయినా బాగా మురుగునీటి పోయింది. ఒకటి

రెండు కప్పులు మురుగులోంచి బయటకువచ్చి బెకబెకమంటున్నాయి. మెల్లిగా నడుస్తూ పోతున్నాడు. గాలి చల్లగానే ఉంది. కాని అతని వంటికి వెచ్చగా తగులుతోంది. గుండె కొంచెం దడదడలాడింది. ‘ఇంకెంత సేపు’ అనుకున్నాడు.

ఈ క్షణంకోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు తాను. మధుర క్షణంకాదు. అతనికి మనశ్శాంతి దొరకబోయే క్షణం.

శంకరయ్యది ఈ పూరని తెలుసుకోవటమే కష్టం అయింది. అతని ఆచూకీ తీయటంకోసం పోలీసులతోపాటు తనూ తిరిగాడు. ఎందరినో అడిగాడు. ఎన్ని పూళ్ళో గాలించాడు.

అతన్ని తాను బాగా గుర్తు పట్టగలడు.....పెద్ద నుదురు నుదుటపై ఎడమపక్క నల్లటి మచ్చ.....అణచుకుపోయిన ముక్కు.....అన్నిటిమించి ఆ కళ్ళను తాను ఎన్నటికీ మరచి పోలేదు.

వంతెన వచ్చింది. రథం ఇంకెంతో దూరంలేదు.

ఒక్కక్షణం ఆగాడు. అడుగుల చప్పుడవుతే వెనక్కి తిరిగి చూశాడు. ఎవరో తన నెరగని వాళ్ళు.

వంతెనకింద నిలిచిన నీళ్ళలో ఎవరో చేపలు పట్టుకుంటున్నారు. గట్టుమీద కొద్ది దూరంలో సరివితోపుఉంది. అక్కడి నుంచి వస్తున్న గాలి హోరుమని చప్పుడు చేస్తోంది.

ఆకాశం నిర్మలంగా ఉంది. తన మనసు నిర్మలంగా లేదు. గోపాలం చకచకా నడవ పోగాడు.

ఇంటి దగ్గర తమ్ముడు పాలం పనిలోకివెళ్ళి ఉంటాడు. తను ఆ పని వదిలి ఇక్కడకు వచ్చాడు. అపాలం.....గోపాలం కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగి ఎత్తైన చెక్కెళ్ళమీదికి జారినాయి. కళ్ళు జేవుగు రంగు పూముకున్నాయి. ఆ పాలం....అక్కడ నెత్తురు చిందింది. తను మరిచిపోలేదు.....అమ్మ ఎంత ఏడ్చింది. తను వోదార్పలేకపోయాడు. తనంటే ఎంత ప్రేమ చెల్లెలికి. అప్పుం గన్నె తట్టలోనుంచి తీసి తనకిస్తే.....తాడిచెట్టుకింది ఆ కొద్ది నీడలో ఇద్దరూ కూర్చుని తినేవాళ్ళు. చల్లని రోజులు మళ్ళీ ఎలా వస్తాయి!

గోపాలం గొంతులో ఏదో మాట పెనగలాడింది. మళ్ళా దుఃఖం పొర్లివచ్చింది. ఆనేకం పొంగిపొర్లింది. రథంవంక మళ్ళా చూశాడు. ఇంకెంతసేపు.....

రేపు ఇంటికి వెళతాడు. తమ్ముడు ఎదురు వస్తాడు. 'చెల్లెల పనయింది' అని అడుగుతుంది అమ్మ. తను 'అయిం దంటాడు....కాని అమ్మకు తెలియదు. నేనింకా పొలం బేరా నికి వెళ్ళాననుకుంటుంది. తను అప్పుడు నిజంచెప్పాలి. రక్త సిక్తమైన కత్తి తీసి అమె పాదాలముందు పెడతాడు అమ్మ నంతో పిస్తుంది....ఏమో అమ్మకు చెప్పకూడదు. మళ్ళా అమ్మకు చెల్లెలిమాట జ్ఞాపకం చెయ్యటం ఎందుకు!

అనాడు చెల్లెలు పెట్టిన కేక భావానికి చెవుల్లో గింగురు మంటోంది. గడ్డివాము వీడతో కూర్చున్న చెల్లెలికి ఇంత దూరా గతం తలపెడతాడా.....వాడికి చేతులెట్లా వచ్చినాయి. అసలు అని చేతులేనా.....

గోపాలం శరీరం భగ్గున మండిపోయింది.

పంతెన దాటగానే రోడ్డు రెండుగా చీలింది. రథం నైపుసోయే రోడ్డుకు తిరిగాడు. రోడ్డు మొదట్లోనే కాఫీ హోటలు కనబడింది. ముందు ఆకలిబాధ తీర్చుకుందామను కున్నాడు. లోపలకువెళ్ళి వాలుగు నైపులా కలయచూశాడు. బీరువాలో ఏవో తినుబండారాలున్నాయి. గదిలో మధ్య తడికె ఉంది. తడికె వెనకాల ఎవరోపిండి రుబ్బుతున్న చప్పుడవు తోంది. దొడ్లో కుక్కిలు పోట్లాడుకుంటున్నాయి. కోడివకటి పిల్లల్ని వెంటబెట్టుకుని గదిలో కిందవడ్డ గింజలను ఏరుకు తింటోంది. గోపాలం వక పక్కగాపోయి కూర్చున్నాడు. అక్కడ మట్టి గోడలో వానం కర్రలతో ఏర్పాటు చేసిన కిటికీలో నుంచి రథం కనబడుతోంది.

ఎవరో వచ్చారు. 'ఏం కావాలయ్యా....' అన్నాడు.

'ఇద్దెన్నన్నాయా.....!

'ఉన్నాయి.....!

'ఒక ప్లేటు రానీ.....!

రథంమీద పావురాలు ఎగురుతున్నాయి.

బల్లమీద ఈగలు ముసురుతున్నాయి.

అతని దృష్టి అటూ ఇటూ వూగిసలాడుతోంది.

ఆ శంకరయ్య చేతిలో అనాడు కత్తి ఉంది. తన చేతిలో కనీసం కర్రయినా అందుబాటులోలేదు.....లేకపోతే ఇంతదాకా వచ్చేదిగాదు. ఆరోజునే తెలిపోయేదివ్యవహారం.

ఇళ్ళి సాగలు కక్కుతోంది.

'అట్టు వేయించమంటావా.....' అంటున్నాడు హోటలు వాడు.

తను కూర్చున్న బల్ల ముందుకూ వెనక్కూ ఊగు తోంది.

అట్టతర్దినాడు దొడ్లో చింతపెట్టుకు ఉయ్యాల వేశాడు. చెల్లెల్ని కూర్చోపెట్టి ఊపాడు. పెద్ద ఊపు రాగానే చెల్లెలు పళ్లు బిగపెట్టి తాడు గట్టిగా పట్టుకుంది. ఊపు ఆగగానే 'అంత ఊపు వేస్తే వెండుకు.....నాకెంత భయంవేసిందో తెలుసా! అన్నది.

'అంత వేసిందా....' అన్నాడు తాను చేతులు బార జాపుతూ.

తాను గూడా ఉయ్యాలమీద నుంచుని పెద్ద పెద్ద ఊపులు ఊగాడు. చెల్లెలు తన కాళ్ళ మధ్య కూర్చుని కాళ్ళు రెండు గట్టిగా పట్టుకుంది. తను పక్కనేఉంటే ఎంత ధైర్యం తన చెల్లెలికి. కాని.....అనాడు తను ఏంచెయ్యగలిగాడు.

పొలంలో తను, తన చెల్లెలు, మెల్లో రెండు పేటల బంగారు గొలుసు మెరుస్తోంది. కనుచూపు మేరలో ఎవరూ లేరు. చెల్లెలు పొలం గట్టున పడిఉన్న నత్త గుల్లల్ని ఏర్ప కుంటోంది. ఒక్కసారి అరవటం వినిపించింది. పరుగెత్తాడు. అటునైపు. ఎవరో చెల్లెలితో పెనుగులాడుతున్నాడు. తను ఇంకా పరుగెత్తాడు. అతని చేతిలో ఏదో తళతళలాడింది. చెల్లెలు గావుకేకపెట్టి పడిపోయింది. తను వెళ్ళాడు. అతని చేతిలో కత్తి ఉంది. తను ఎదిరించాడు. తనను గూడా పాడన బోయాడు. తనచేతిలో కర్రయినా లేదు. తను పోలికపెట్టాడు. నలుగురూ చేరేలోపునవాడు పారిపోయాడు. గొలుసు పోయింది. చెల్లెలు పోయింది. గోపాలం సర్వస్వము పోయిపట్లయింది.

అతన్ని చూశాడు. ఆ నుదురు.....ఆ మచ్చా.....ఆకళ్ళు లన్నీ చూశాడు. ఆ చెల్లెలికి పెచ్చి చెయ్యాలని....ఆ పొలం ఆమెకు రానీ యివ్వాలనీ అనుకున్న గోపాలం పళ్లు పటపట లాడించాడు.

'ఇద్దెన్నో రాయి వచ్చిందా....' అన్నాడు హోటలులో పక్కనే కూర్చున్నవాడు.

గోపాలం సంది దగ్గరకు తీసుకున్నాడు. బరువుగా లేచి డబ్బు లిచ్చేసీ బయటకు వచ్చాడు.

రథం పక్కగా ఒక సైకిలు దుకాణం ఉంది. ఒకబ్యాంకు ఆతి ప్రయాసతో సైకిలుకు గాలి కొడుతున్నాడు.

'శంకరయ్య ఉండేదెక్కడ.....' గోపాలం అతన్ని మెల్లగా అడిగాడు.

సైకిలు కుర్రాడు వంపు పక్కనపెట్టి చొక్కాలో ముఖం తుడుచుకొని 'ఎవరూ...' అంటూ అనుమానంగా అడిగాడు.

'శంకరయ్య....గూడెంలో ఉంటాడుట....!

'మా నాన్న సంగతేనా....!

గోపాలం నిశ్శబ్దం ఉయ్యాడు.

ప్ర తీ కా ర ం

‘చింతచెట్టుంది చూశావా.....అదే.....ఇంటికి సున్నం చారలు గూడా ఉన్నాయి...’ అన్నాడు ఆ అబ్బాయి.

గోపాలం అక్కడ వక్క క్షణం గూడా ఉండలేక పోయాడు. గబగబా అడుగులు వేసుకుంటూ గుడి మండపం మీదికి చేరాడు. అక్కడినుంచి చింతచెట్టు కనపడుతోంది. దొడ్లో వరల్లేనిబావిమందు నిలబడి పీళ్ళు తోడిపోసుకుంటు వ్నారు.

సంచిలో కత్తిని తడిసి చూశాడు. చల్లగా తగిలింది. అతని శరీరం వెచ్చబడింది. పెదిమలు వణికినాయి. శరీరం గుర్పాలు చెందింది.

‘ఏవూరు మీది.....’ పక్కనే కూర్చున్నాయన అడి గాడు.

ఎవరో పిల్లలు రానిఅకులు తుంచి బూరలు చుట్టుకుంటు వ్నారు.

‘ఎవరింటికి వచ్చారు.....’ అయన మళ్ళా అడిగాడు.

గోపాలం అతని వంక తీవ్రంగా చూసి అక్కడినుంచి వచ్చేశాడు. బయటకువచ్చి చూసేటప్పటికి ఎక్కడెక్కడినుంచో పావురాలు ఎగురుకుంటూవచ్చి రథంమీద వాలుతున్నాయి. తెల్లటి పావురాలు రెక్కలు టవటవ లాడిస్తూ రథం చుట్టూ తిరుగుతుంటే ఎక్కడినుంచో తనకు శాంతి సందేశం తీసుకు వస్తున్నట్లుంది. తన హృదయం శాంతించదు. తనలో చెల రేగే అశాంతి స్వరూపం వాటికేం తెలుసు అనుకున్నాడు.

శంకరయ్య ఆ రాత్రికి ఇంటికి వస్తాడని తెలిసింది. అతన్ని పట్టుకోవటానికి పోలీసువాళ్ళు గూడా వచ్చారు. గూఢ్ చారుల్లాగా తిరుగుతున్నారూ వాళ్ళు.

గోపాలం సరివితోపుముందు నిలబడ్డాడు. హోరుమని గాలి శబ్దం చేస్తోంది. కీచు రాళ్ళు గీ పెట్టుతున్నాయి.

కాలవ గట్టువెంబడి నడుస్తున్నాడు.

రోడ్డుమీద కెచ్చిన కేక వినిపించింది. ఉలిక్కిపడ్డాడు గోపాలం.

గోపాలానికి వెల్లెలు పిలిచినట్లు అనిపించింది. అటువైపు పరుగెత్తాడు.

అక్కడ నిలబడ్డ లారీ వకటి ఇతన్ని చూడగానే రివ్యూమని బయలుదేరి వెళ్ళిపోయింది. రోడ్డుమీద ఎవరో పడిపోయాడు. గోపాలం అదుర్దాగా వెళ్ళిచూశాడు. ముఖమంతా రక్తసిక్తమై ఉంది. మాట లేకుండా పడిపోయాడు.

గోపాలం ధర్మ సంకటంలో పడ్డాడు. ఆవదలో ఉన్న వాడిని రక్షించటం అంటే గోపాలం ఎప్పుడూ ముందుకు తూగే వాడే. కాని ఈ రోజున తను వచ్చిన పని వేరు.

శంకరయ్య ఏళ్ళలాన్నైనా అటువైపుకు రావచ్చును. తనిక్కడ ఉండిపోతే అతను తన చేతికి చిక్కడు. మళ్ళా అవ కాశం దొరకదు. తనలో రేగుతున్న దావానలం మళ్ళా అవకాశం కోసం ఆగుతుందా.....గోపాలం సంకటపడిపోయాడు. లారీకింద పడ్డ వ్యక్తి గిలగిలలాడిపోతున్నాడు. తన మనస్సు శంకరయ్య ప్రాణంకోసం తపాతపా లాడిపోతోంది.

గోపాలం సుదుటిమీద చెమట పట్టింది.

ఒక్కొక్కక్షణం ఒక్కొక్క యుగంగా గడుస్తోంది.

ఏ క్షణంలోనైనా శంకరయ్య తన దృష్టిలో వడకుండా తప్పించుకుని పోవచ్చును.

ఒక్క క్షణం అలస్యం అయినా ప్రమాదంలో చిక్కుకున్న వ్యక్తికి ప్రాణాపాయం సంభవించవచ్చు.

గోపాలం కిందపడ్డ వ్యక్తిని నడుంమీదకు బియ్యం బస్తాలా ఎత్తుకున్నాడు. అడుగులు చకచక వెయ్యటం మొదలుపెట్టాడు. గమ్యం తెలియదు. ఆ పూళ్ళో ఆనువత్రి ఎక్కడవుందో డాక్టరు ఎక్కడ వున్నాడో. చూపు మేరలో నరసంచారంలేదు. తొందరగా నడవలేకపోతున్నాడు. ఆయాసం వస్తోంది. వళ్ళుతా చెమటలు కారిపోతున్నాయి. లోపల ఆదుర్దా. ఆవేదన లేకపోతే ఆ బరువు మొయ్యటం ఏమంత కష్టమైన పని కాదు.

నంతైన దాటాడు.

రథం దాటాడు.

అక్కడ వరండాలో ఎవరో మిషను కుట్టుతున్నాడు. అతన్ని అడిగాడు వైద్యుని పంగతి. అతను మిషను వదిలిపెట్టి పరుగు పరుగున వచ్చాడు. రథం పక్క సందులో డాక్టరిల్లు చూపిం చాడు.

డాక్టరుగారు కంగారుపడుతూ వచ్చాడు.

గోపాలం అలాగే లోపలకువెళ్ళి బల్లమీద పడుకోపెట్టి బయటకు వచ్చాడు.

‘ఏమయింది.....’ మిషనువాడు అడిగాడు.

‘లారీకిందపడ్డాడు.....’ గోపాలం రొప్పుతూ ఒక్కొక్క అక్షరమే పలికాడు.

‘ప్రాసం.....’

గోపాలం మనసు తేలికయింది.

లారీవాడు తప్పించుకుపోయిపోయాడు. వాడు దొరికితేనా? గోపాలం ఏంచేశాడు?....

అరోజు శంకరయ్యను ఏం చెయ్యగలిగాడు, అతనూ తప్పిం చుకుని పారిపోయాడు.

‘దుర్మార్గులకి శిక్ష నివ్వటంలేదు భగవంతుడు.....’ అను కున్నాడు గోపాలం.

గోడ గడియారం గంటలు కొట్టింది.

ఉత్కిప్తవాడు గోపాలం. ఎవరో అతని వెన్ను చరిచి పట్టయింది. ఇక్కడెందుకు కూర్చున్నావు.....పో.....నరిపితోపు దగ్గరకు పో..... మళ్ళా శంకరయ్య దొరకడు.....పోలీసుల చేతుల్లోకి చిక్కిన తర్వాత నువ్వేం చేయలేవు.....ఇప్పుడే.....తొందరగా....లే....' అంటూ గోపాలాన్ని మనస్సు ఉత్తేజపరుస్తోంది. లేచాడు. అడుగులు వెయ్యలేకపోయాడు.

వాకిట్లో జనం చేరారు.

డాక్టరు ఎవరినీ లోపలకు రానియ్యటంలేదు.

'ఎవరు పడింది.....'

'మన పూరివాడేనా....'

'ఎవరు ఆయన్ని తీసుకువచ్చింది.....'

'ఈయనేనా....నీతల్లి కడుపు పల్లగా పది కాలాలపాటు వర్తిల్లు నాయనా....'

'మా నాయనే....ఎంతమంచి మనస్సు ఇచ్చాడు' నాయనా దేవుడు నీకు.....'

'ఏవూరు నాయనా.....నీది.....'

'ఒక ప్రాణాన్ని రక్షించావు.....నీవి మామూలు చేతులు కావు నాయనా'

'ఏం పనిపీడవచ్చానో.....ఒక ప్రాణం నిలబెట్టావు....'

అంతా తలకమాట అంటున్నారు.

గోపాలం ఆ మాటల్ని వింగలలేక పోతున్నాడు. తను ఆ మాటలకి తగినవాడుకాదు. తను ఈ వూరు ఎందుకు వచ్చాడు. ఇప్పుని ఆజ్ఞ లేనిదే చీమయినా కుట్టదు. ఆ లారీ ఎందుకు రావాలి. ప్రమాదం ఎందుకు జరగాలి. తన తలచినపని ఎందుకు భగ్నం కావాలి. ఈశ్వరేచ్ఛ ఇలాగేఉండా. గోపాలం మనసు పరిపరి విధాల పోతోంది.

అతన్ని అంతా పొగుడుతున్నారు. అవి భరించలేకుండా ఉన్నాడు. అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోలేకుండా ఉన్నాడు. తను రక్షించిన వ్యక్తినుంచి తను కృతజ్ఞత కోరుతున్నాడా? అక్కడ ఎందుకాగినట్లు. అతని తాలూకు మనుష్యులంతా వస్తారు" నువ్వు మా కుటుంబం నిలబెట్టావు. అంటూ అతని వేనోళ్ళ పొగుడు

తారు. తను అక్కడినుంచి వెళ్ళి....శంకరయ్య తన చేతికి దొరికినా పోని చెయ్యగలడా....తన చెయ్యి పైకి లేస్తుందా....గోపాలం కళ్ళు మండుతున్నాయి.

తను ఇటువంటి పరిస్థితుల్లో చిక్కుకుంటాడని పూహించాడా....తను శంకరయ్యను కత్తిలో పాడుస్తాడు. వీలయితే పారిపోతాడు. పదిమంది లో చిక్కితే తనకు జరిగిన అన్యాయం చెప్తాడు. కావాలనే చేశానంటాడు. ఎవరూ హర్షించరు. తనకు లెక్కలేదు. అందరూ కలిసి తనను చావకొడతారు. తనకు భయంలేదు. నిండుగుండెతో అన్నీ భరించగలడు. కాని.....విపరీతమైన పరిస్థితుల్లో ఇరుక్కున్నాడు. తన చేతికి సంకెళ్ళు బదులు పూలచోరాలు చుట్టుకుంటున్నాయి. దూషణలకు బదులు భూషణలు తన మనసును నింపుతున్నాయి.

ఇవన్నీ భరించలేకపోతున్నాడు.

గోడగడియారం అరగంట కొట్టింది.

డాక్టరు బయటకు వెళ్ళాడు. అందరి కళ్ళు అతనివంక తిరిగినాయి. అతని ముఖంలో వంతోషరేఖ కనబడింది.

'భయంలేదు.....బతుకుతాడు....' అన్నాడు.

గ్రీష్మంలో నిప్పులు చెరుగుతుండే రోజున చల్లని గాలిలా వచ్చింది ఆమాట అందరికీను.

'ఇంతకీ మనపూరివాడేనా...ఎవరాయన.....' చాలామంది ఆదుర్దాగా అడిగారు.

'మన గూడెం శంకరయ్య.....' అన్నాడు డాక్టరు.

గోపాలం గుండెల్లో ఎవరో దేవినట్లయింది. ముఖం వివర్ణమయింది. చేతిలో నంటి జారిపోయింది. యాంత్రికంగా ఒక్కసారి లేచాడు. డాక్టరుగారింట్లోకి డాక్టరుతోపాటు బయలుదేరాడు. ఎందుకు?

తను వెంటాడుతున్న శంకరయ్య చేతికి దొరికాడనా?

తను రక్షించిన వ్యక్తి గుండెనుంచి బయటపడ్డాడనా? ఏమో! బహుశా గోపాలానికి గూడా తెలియదేమో! తనేం చేస్తున్నాడో ఎక్కడికి పోతుడో తెలియకుండా అలాగే సాగిపోయాడు గోపాలం!

అపరిష్కృతమైన యోగదర్శనము

శ్రీ ఆర్థర్ కోస్ట్

గత సంచిక తరవాాయి

వైస్ ప్రింటింగ్ అత్యద్భుత కృత్యములకును, యోగ సిద్ధులకును సంబంధమేమియు లేదు. వీనిలో సజీవభూతల సమాధి యను అత్యద్భుతసిద్ధి విషయమై లోనవారా యోగ పరిశోధనశాలలో వామూలాగ్రముగ బరిశీలించినారు. నా కచ్చట లోతుగా దవ్విన గోయి మొకటి చూపించినారు. అది ఇంచుమించుగ నారడుగుల లోతును, మూ డడుగుల వెడల్పును పొడవును గల అఖాతము. దానిపై గట్టిగ నతికించిన కాంక్రీటు మూలతో గప్పిరి. దానిపై తిరిగి మూడడుగుల వరకు నెత్తుగ మన్ను పోసిరి. కువలయానందస్వామి ఈ పరిశోధన ఫలింపలేదని వాతో నన్నారు. ఇందువల్ల నే నీ విషయమై నివరముల జోలికి బోవుటలేదు. ఆ అఖాతమువైపు చూచిన సామాన్యగ్రామీణుల కెవరి కయినను, అందించుకై నను గాలి ప్రవేశించుట కవకాశము లేదనియు, అందువల్ల దానిలో ప్రవేశించిన కొందరి విమిషములకే ఊపి రాడక మానిసి మరణింపగలడనియు తప్పక సువ్యక్తము కావచ్చును. కాని ఆ గోతికి చుట్టు నున్న భూమి రంధ్రము లలో నుండి గాలి లోనికి చొచ్చుకొని వచ్చుట కవకాశము కల దన్న విషయ మెవ్వరు నొకింపకయినను గురులింగి యుండ లేదు. కొన్ని పరిశోధనము లొనర్చిన విమృశనే వారి కీ లోపము సాక్షాత్కరించినది. వా రభాతములో గల మారత మంతయు పైకి లాగివేయవలెనని ప్రయత్నించిరి. ఎంతగ ప్రయత్నించినను వాయు పీడనము 0.5 వరకే పడిపోయెనన్న విషయము గుర్తించి వారాశ్చర్యపడిరి. పరిశోధన సమయమున గోతిలో ఆక్సిజన్ కర్బనాక్సైడుల పరిమాణ మొకింతవరకు మాత్రమే గురులింపగలిగిరి. అఖాతమునుండి వానిని పూర్తిగ తొలగించివేయవలెనని ప్రయత్నించినప్పుడే మరల కొత్త ఆక్సిజను లోనికి చొచ్చుకొని వచ్చినదని వారికి విస్పష్టముగ వెల్లడి అయినది.

కువలయానందస్వామి ఈ పరిశోధన పర్యంగ సమగ్ర ముగ కొనసాగించినారు. అయినను తమయత్నము ఫలింప లేదని నిస్సంకోచముగ వెల్లడించినారు. మన మీ విషయమున స్వామి నెంతయు అభినందించవలసి యున్నది. సిద్ధుల విషయ మున నాయన విశ్వసనీయమనవలయును. కాని భూతల సమాధి విషయమున జరిగిన పరిశోధన లన్నియు వ్యర్థములై వ్యతిరేక ఫలితముల నిచ్చినవని విస్పష్టముగ నంగీకరించిరి. కాని ఈ పరిశోధనములవలన వారు కొన్ని ముఖ్యవిషయములు కనుగొనిరి. భూతలితో ప్రవేశించిన సమాధియందున్న వ్యక్తి

‘ఎలక్ట్రో ఎన్సైఫలోగ్రామ్ రేఖలన్నియు సామాన్యస్థితిలోనే కానుపించినవి. వానిలో వైపరీత్య మేమియు పొడకట్ట లేదు. కాని ‘సైకోగ్రాఫీనిక్ మీటరులో కనుపించిన పరిణామము లన్నియు సాధారణ స్థితికంటె బాగుగ క్రిందికి దిగజారి నట్లే కానుపించినవి.’

భూతల సమాధి పరిశోధన బెంగుళూరులో మానసికాలోగ్యసంస్థయం దయిదుగురు పరిశోధకులు కొనసాగించిరి.

ఈ గోయి పొడవు నాలు గడుగులు. వెడల్పు మూ డడుగులు లోతు రెండున్నర అడుగులు. ఇది ఇంచుమించుగ నొక క్యూబిక్ గజము మేర విస్తరించినదని చెప్పవచ్చును. దీని క్రిందిభాగ మొక రబ్బరు గుడ్డతో కప్పి, గోతిపై ఒక యంగుళము మందము గల బల్ల పెట్టి దానిపై నారంగుళముల ఎత్తు వరకును మన్నుచేసి కప్పిరి. యోగిని దాని యందు వేర్వేరు సమయములలో మూడుమారు లుంచిరి.¹ మొదటిమా రతడు రెండు గంటలు, రెండవమారు ఎనిమిదిన్నర గంటలు, మూడవమారు తొమ్మిది గంటలు ఆ అఖాతమునల దున్నాడు. వానియం దమర్చిన యంత్రములు, పౌదయమందును, మెదడునందును ఏర్పడిన విద్యుచ్ఛక్తి విపరిణామములును, అఖాతవ్యాపారపు ఉష్ణ మానమ మొదలుగా గల వివరములును గుండె ఉచ్చస్వని నిశ్చయముల పరిస్థితులును యధాతథముగ నెరిగించినవి. ఈ పరిశోధన కున

1. ఎలక్ట్రోఎన్సైఫలోగ్రామ్ యంత్రము. మెదడున నేర్పడిన విద్యుచ్ఛక్తి పరిణామములన్నియు యధాతథముగ గురుతించును. సైకోగ్రాఫీనిక్ మీటరు భావోద్రేకమువలన శరీరము పైభాగమున నేర్పడిన చెమట పట్టుట, మొదలగు పరిణామములలో విద్యుచ్ఛక్తి భాగముల స్వభావము వివరించును.

2. ‘ఒకయోగిపై కొన్ని పరిశోధనలు’ అన్న ఈవ్యాసము రచించినవారు శ్రీ హెచ్. వి. గుండురావు, ఎన్. కృషి స్వామి, ఆర్. ఎల్. నరసింహయ్య, జి. హోయిర్, ఎన్. వి. గోవిందస్వామి. ఇది ఆలిండియా మెంటల్ ఇన్స్టిట్యూట్ ప్రతిక 1958 జూలై సంచికలో వెలువడినది.

వీరిలో ఐరోపీయ శాస్త్ర పరిశోధకు డాక్ డున్నాడు. వారిలో ముగ్గురితో సంభాషించగల సదవకాశము నాకు లభించినది. ఆస్థాన వారేర్పరచిన అఖాతము కూడ పరిశీలించితిని. వా రందరును కలిసి ప్రచురించిన వ్యాసము కూడ చదివితిని.

యుక్తదయన యోగి పేరు శ్రీ కృష్ణ ఆయంగారు. ఆయన కేవల మంగవస్త్రము మాత్రమే ధరించినాడు. వేర్వేరు యంత్రములు అమర్చిన పిమ్మట ఆ యజ్ఞాతమున శయనించినాడు. అగరుపత్తి వెలిగించి సమాధిలో వ్రచే శించినాడు. అటుపిమ్మట వెనుక పేర్కొన్న వేర్వేరు కాలముల పర్యంతమును అతని నా గోతిలోనుంచి మంటితో పూడ్చిరి. ప్రథమ ద్వితీయ పరిశోధనల మధ్య గల అవకాశ మొక నెల. రెండవ మూడవ పరిశోధనల నడుమ గడచిన కాల మొక పక్షము. ఈ పరిశోధనల ఫలితము లివి :

మొదట విద్యుచ్ఛక్తి పరిణామములు గోతిలో సాతి పెట్టి నప్పుడు కూడ సామాన్యముగ నితర సమయములందున్నట్లే యున్నవి. భూతలమున యోగి వేలుకొని యున్నట్లును, నిశ్చలమౌచ్యము దున్నట్లును, విద్యుచ్ఛక్తి గురుతు లుల్లేఖించినవి. అంతేగాని అతడు నిద్రలో నున్నట్లు సూచించలేదు. దీనివలన నాతడు సుషుప్తిస్థితిలో లేనట్లుగాని, ఒకవేళ సమాధిస్థితి డయినను, మొదట విద్యుచ్ఛలనమున మార్చేమియు లేదని గాని చెప్పవలసి యున్నది.

ఉచ్చాస్ర నిశ్వాసములలో ప్రత్యేకించి పేర్కొనదగిన ఫలితము లగుచున్నవి. కాని ఈ పరిశోధనమున గూడ గోతి గోడలనుండి గాలి లోనికి చొచ్చుకొని వచ్చినదా ? లేదా ? అన్న ముఖ్యవిషయము తిన్నగ పరిశీలించబడలేదనియు, ఇది ఒక పెద్ద తప్పిదమనియు ఈ విషయమున వెలువడిన వివేదిక పేర్కొనుచున్నది. అయినను అంతగ చెప్పదగిన విశేష మేమియు గోచరించలేదు. హృదయస్పందనము లొకే విధముగ నున్నవి. నిమిషమునకు 40, 60 చొప్పున మారినవి. ఇయ్యది సాధారణమే. గాలి పీల్చుట గూడ సహజముగ నిమిషమునకు 16 నుండి నిమిషమున కొకటి వరకు మందగించినది. ఒక్కొక్కప్పుడు రెండు నిమిషముల కొక్కొక్కటి చొప్పున గూడ క్షీణించినది. అయినను ఊపిరితిత్తులగుండ ప్రవహించిన వాయుసంచారము మూలమున నీ సమయమున నేర్పడిన కొరత తీరినది. ఈ వాయు సంచారము 0.5 లిట్టర్లనుండి 1 లిట్టర్ వరకును బెరిగి రెండు రెట్లయినది. అయినను ప్రధానముగ రసాయనిక పరిణామము చాలవరకు తగ్గినది. శరీరాయవముల సంచారమొకవిధముగ మందగించినదని మాత్రమే పై ప్రాణవాయువు పరివర్తన క్రమమువలన స్పష్టపడినది. ఇది ప్రత్యేకముగ పేర్కొనదగిన విషయము కావచ్చును. కాని దీనియందలి తాకిత విషయము లేదు. గోతిలో పాతిపెట్టిన యోగు లేమాత్రమును గాలి పీల్చుకొన కుండనే జీవించుచున్నారను విషయము ఋజువుపరచుటలేదు.

హృదయసంస్తంభనము

దీనికి సంబంధించిన మరియొక వ్యవహార మున్నది. యోగి తన యుచ్చాస్రమాత్రముగ స్వకీయ హృదయ మాపిచేయగలదని నర్ససాధారణముగ విశ్వసించబడుచున్నది. ఈ వ్యవహారము నిశ్చయపట్టణమున గల ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ వైద్య

కళాశాలయందు కూలంకషముగ బరిశోధించిరి. ఈ పరిశోధన కువకరించిన వ్యక్తి పేరు రామానంద. ఈయన యోగా భ్యాసమున మిగుల వారితేరిన వ్యక్తి. నాలుక క్రింద నుండు మాంసము ఖండించి ఖేచరీ ముద్రయందు దసాధారణాధికారము సంపాదించుటగల గాక, శస్త్ర చికిత్సద్వారా నాలుక నతడు నిలుపుగ రెండు చీలికలుగా విభజించినాడు. ఈ శస్త్ర చికిత్సకు బూర్వము జీవ్యగ్రహులతో నొకేవాసాంధ్రము మాత్రమే పూడ్చుట సాధ్యపడినది. ఇప్పుడన్ననో రెండు రంధ్రములు నొకేసారి మూయుట సాధ్యపడినది.

పైన పేర్కొన్న పరిశోధనము 1957 వ సంవత్సరమున జరిగినది. అప్పటికి రామానందుని వయస్సు 37 వత్సరములు. అత డంతకు పూర్వము 16 వత్సరములనుండి హతయోగ మభ్యాసించుచున్నాడు. మలమాత్ర ద్వారముల నుండి నీరు లోపలికి లాగుట, ఉడరములోనిరసములు, ముఖమునుండిగాని, నాసికనుండిగాని వెడలగక్కుట మొదలగు సాధన లన్నియు నవలీగ ప్రదర్శించెను. వివిధ పరిమాణముల వేళలలో నాతడు భూతలసమాధియందు నున్నాడు. ఒక్కప్పుడు 28 రోజుల వరకును నిరంతరముగ భూతలియందుండగలిగితిని అత డన్నాడు ! కాని యీ విషయమున వెలువడిన నివేదిక ఇది పరిశోధింపబడలేదని నుడువుచున్నది. 4

హృదయస్పందనము, నాడీచలనము స్పష్టించుముగ నావవచ్చునా ? అన్నదే ఈ పరిశోధన లక్ష్యము. 20 లేక 30 సెకండ్ల వరకు రామానంద వీనిని రెండింటిని చాలా వరకు మందగించేయగలిగినాడని మాత్రమే ఈ పరిశోధనల వలన స్పష్టపడినది. మణికట్టు పైవేళ్ళుంచి పరీక్షించు సామాన్యపరిశీలనద్వారా నాడీ హృదయస్పందనము లేమాత్రమును వ్యక్తము కాలేదు. కాని రక్తస్థాయి కొలుచు యంత్రము మాత్రము సాతీస్పష్టమును, నిరుద్దమును, వక్రమును నగు నాడీ స్పందనము వ్యక్తకరించినది. నాడీ స్పందనక్షీణత, స్వతంత్రములగు రెండు పద్ధతుల వలన సాధింపబడినది. గుండె కండరములు లోనగునాని సంకోచము మొదటిది, ఊపిరి ఆపిన పిమ్మట రక్తప్రసార నిగ్రహము రెండవది. ఇవి రెండును సాధారణమానవు లేవ్వరయినను

3. ఈ వాయు సంచారము ప్రత్యక్షముగ గొలుచుట సాధ్యపడదు. సరోక్షముగనే దీనిని కనుగొనవలసి యున్నది. గోతిలో ఆద్యంత సమయములందున్న బొగ్గుపులుసుగాలి భాగమును బట్టి ఈ సరోక్ష పరీక్ష కొనసాగించవచ్చును. ప్రస్తుతపరిశోధనను ప్రారంభమున నిది నూటికి 0—04 వంతు లున్నది. రెండుగంటల లయిన పిదప నూటికి 1.34 వంతు లున్నది. 9 గంటల కాలము గడిచిన పిదప మారుతో 3—8 వంతు లున్నది.

4. జి. వి. నత్యవారాయణమూర్తి, ఎం. డి. పి. బ్రహ్మయ్యశాస్త్రి, ఎం. బి. బి. ఎన్, ఎం. ఎస్. సి., పి. హెచ్. డి. అనువారు ప్రకటించిన జర్నల్ పత్రికలో వ్యాసము.

అపరిష్కృతమైన యోగదర్శనము

సాధించవచ్చును. ఊపిరి బిగబట్టినప్పుడు, సామాన్య మానవునితో సరిపోల్చి చూచినప్పుడు రామానందునితో చాల స్వల్పమగు వ్యత్యాసము మాత్రమే సాడకట్టినది.

హృదయ సంస్తంభన సమయమున జరిపిన పరిశోధనమువలన హృదయసంస్థితిలో గొన్ని ఎన్నడగిన ఫలితము లగపడినవి. సామాన్యపద్ధతులవలన హృదయసంచలన మేమాత్రము వినబడలేదు. టెన్సిరికార్డులో వివిధ యొకప్పుడు స్పష్టముగ నున్నవి. మరియొకప్పుడేమాత్రము దాని స్పందనము గోచరించలేదు.

ఇక హృదయ విద్యుచ్ఛక్తి పరిశీలకయంత్రము పరిశోధన సమయమునందంతటను సామాన్య వైద్యులతో సంచలనము సమగ్రముగ నున్నట్లు స్పష్టపరిచినది. ఇక ప్లూరోస్కోపుయంత్రమున గమనించిన తీరు రేడియో కాన్త్రజ్ఞాని నివేదికతో నిల్చున్నది.

“యోగి గాలి తోని వొకించుక పీల్చుకొన్న పిమ్మటను, అది అపివేసిన అనంతరమును వామ జతరికతో నొక ప్రత్యేక భాగములో రవంత పరిస్పర్శము లక్కి మిగిలిన హృదయ స్పందన మంతయు నాగిపోయినది. మిగిలిన హృదయ భాగములలో నెచ్చటను స్పందనము గోచరించలేదు. ఈ పరిస్థితి ముప్పది సెకండ్లకాలము పరకును నిలిచినది. యోగి తిరిగి ఊపిరి పీల్చుకొనుట ప్రారంభించగనే ఊపిరితిత్తుల స్పందనము యథోతథముగ గోచరించినది.”

ఒకవిధముగ ప్రాణాయామశక్తితో స్వయముగ రామానంద హృదయస్పందనము చాలవరకు క్షీణింపజేసిన విషయము నిస్సందేహముగ ఋజువయినది. కాని సామాన్యమానవు లనేకులు ఇచ్చాశక్తితో తమ హృదయమును మంధరగతితో వంచలించజేసికాని, లేక హృదయ నిగ్రహమువలనగాని హృదయ వ్యాపారమున మార్పు కలిగింపగలరు. కాని రామానందవలె వాళ్ళర్యకరముగ వారిది నిర్వర్తించలేకపోవచ్చును. దీనికి వైద్యకాన్త్రపరిభాషలో వాల్వాల్యా ప్రక్రియ అన్న పే రేర్పడినదిగో. వేర్వేరు వ్యక్తులలో నీ హృదయస్పందన నిగ్రహశక్తి అనేక విధములుగ గాన వచ్చును. రామానందచేసినదాని కన్న మిన్నగ నొక వ్యక్తి, ఇంతకన్న నత్యధిక సామర్థ్యముతో హృదయస్పందనము నిగ్రహింప గలిగెనని అమెరికాలో నొక వైద్య పత్రిక పేర్కొనుచున్నది. ఆ పత్రిక పేరు ‘కాలిఫోర్నియా మెడిసిన్’. డాక్టరు చార్లెస్ ఎం. మాక్లార్ ఈ విషయ మా పత్రికలో నుల్లేఖించిరి. ఇది కాలిఫోర్నియా వైద్య సంఘము పక్షమున వెలువడు పత్రిక.

అది నలుబదిరిండ్ల వివాసయాంత్రికద్యోగిని గూర్చిన నివేదిక. ఆతని పూర్వులు డెన్మార్కుదేశీయులు. పేరు వెర్నాన్ డబ్ల్యు. హాన్ సెన్. ఆతడు ఇచ్చాశక్తితో ఐదు సెకండ్ల పరకును తన హృదయస్పందనము క్షీణింపజేయుటకును, అపివేయుటకును తన తగిన శక్తిసంపాదించినాడు. ఇంతేకాదు. హృదయమున వైద్యుల

సంచలనము కూడ అతడు నిరోధింపగలడు. 7 వ సంవత్సరమున హాన్ సెన్ కీళ్లవాత జ్వరమువలన బాధపడినాడు. పదిఏండ్ల ప్రాయమువరకును జీవించజాలడని గృహవైద్యు డన్నమాట లాతడతిరహస్యముగ నాలించినాడు. ఆ రోగమువలన నాతనిలో నొకింత ప్లాగ్రోగము స్థిరపడినది. దానితోబాటు నిద్రతో నెప్పుడో ఒకప్పు డకస్మాత్తుగ గుండె అగిపోగలదన్న భావము కూడ నాతనిలో కుదురుకొన్నది. ఆ విపత్తినుండి తప్పించుకొనుట కాతడు ఇచ్చాశక్తితో హృదయవ్యాపారముల నదుపుతో సుంచగల సామర్థ్యము సంపాదించుకొన్నాడు.

దీనికొర కాతడు సమగ్రనిశ్చితంతో సుఖముగ నొకచోట గూరుచున్నాడు. తన లోపలి యవయవములన్నింటిని స్వచ్ఛందముగా నాగిపోనిచ్చినాడు. నాడివలనము కూడ క్రమక్రమముగ నిరోధించి హృదయమును సంస్తంభించినాడు. ఆపైన శరీరవైతన్యము పోపుచున్నట్లు భూతి కలిగినది. ఈ యనుభూతి కలిగినదిన కొన్నితరల అనంతరము హాన్ సెన్ గుండెనిండ గాలి పీల్చినాడు. తిరిగి హృదయసంచలన మారంభ మయినది.

హృదయసంచలన మాగిపోయినప్పుడు రక్తప్రసారమున కడ్డంకి ఏర్పడినందువలన ముఖము బూడిదవలె వెలవెలబోయినది. హృదయ విద్యుచ్ఛక్తి పరిశీలక యంత్ర మీ విషయమున నతిస్పష్టముగ నిస్సందేహముగ అందు సెక మలవరకును హృదయ సంస్తంభనమే కాక హృదయగతి క్షీణతకూడ నిర్దేశించినది. ‘దీనికి సంబంధించిన విధాన మంతయు నేదో యొక శారీరక యాంత్రికగతి వలన నేర్పడినది. ఇది హాన్ సెన్ ఇచ్చాశక్తివలన కొనసాగినను ఆ శారీరక యాంత్రికగతి ఆతని కజ్జాతముగనే ఉండిపోయినది. హృదయస్తంభన మెంతో జాగ్రత్తగ పరిశీలించినను నిశ్చయ నిగ్రహముగాని, వాల్ సాల్యా ప్రక్రియగాని దాని కారణ భూతముగ గానుపించలేదు.’ హాన్ సెన్ హృదయ సంస్తంభనము నశై ప్రాణాయామము కూడ నాచరించలేదు. వై మూనికో ద్యోగి హాన్ సెన్ వాస్తవముగ యోగుల వీ విషయమున నధిక పాఠాశమున కణగద్రొక్కినాడని చెప్పవలసి యున్నది.

గడచిన అయిదు సంవత్సరములనుండియు డాక్టరు మాక్లార్లను కాతనితో పరిచయమేర్పడినది. ఎప్పుడు కావలసిన నప్పు డేవిధముగ ప్రయత్నమును లేకయే హాన్ సెన్ తన హృదయసంచలన మాపివేయగలడు. ఇది ఎట్లు సాధ్య పడినదో ఆతనికే తెలియదని నివేదిక నుడుపుచున్నది. కీళ్ల వాతపు జ్వరమువలన క్షీణించిన హృదయమునుగూర్చి అతనిలో నెల్లప్పుడును మానసికాందోళన చెలరేగినది. ఇందు వల్లనే శరీరాంతరాళమున నొకభాగముపై ఆతడు తన

5. వాల్ సాల్యా ప్రక్రియవలన హృదయమున కెడమ భాగమున నున్న నెత్తుటి నాళములో ఒత్తిడి ఏర్పడును. ఇది రక్తప్రసారము సుచితవ్యతలతో కొనసాగించును.

6. వాల్యాము 90 6 వ సంచిక 1959 జూన్.

దృష్టి కేంద్రీకరింపగలిగాడు. దానిపై తన యధికారము సహజారాముగ నినుమడింపజేసుకొన్నాడు. శరీరాంతరాళమున నవ యవములపై సహజాధికారమునకును, కల్పితాధికారమునకునుగల సరిహద్దు విస్పష్టముగ నిర్ణయించుట కవకాశము లేదని దీనివలన నిస్పందనముగ నిర్ణయించవచ్చును. క్రమసాధనతో నిశాగ్రలక్ష్మ్యముతో శరీరమున సేభాగమునయిన నదుపులో నుంచుకొనవచ్చునని కూడ దీనివలన తేలివది. సముచితసాధన మాత్రమే అత్యవశ్యకముని స్పష్టపడినది.

ఇక అలౌకికసిద్ధులమాట: భూతలినుండి యుక్తస్థి త్వుగ మామిడిమొక్క నుద్భవించజేయుట, త్రాటితో జేయు నదృశ్యకృత్యము నే నెచ్చుటను చూడలేదు. అవి చూచిన విశ్వసీయులయినవారితో నయిన ప్రస్తావించలేదు. ఇక నిష్పాలగుండము తొక్కుట యొక దుష్కరమయిన అగ్ని పరీక్ష యనిగాని, గారడీ యనిగాని భావించవచ్చును. కాని దీనిలో నంతగ విడ్డూర మేమియు లేదు. ఇది మన నాగరికత వలె అత్యంత ప్రాచీన మయినది. ఒక్క భారతదేశమునందే కాక తదితరదేశములందు కూడ నిది కానవచ్చుచున్నది. దీనిలో ననేక విషయము లెంతో జాగరూకతతో పరిశీలించ వలెను. ఈ నిష్పాలగుండము రూపొందించుట కుపయోగించిన ఇంధనము లెట్టివి ? ఎంతకాల మీ గుండముపై నడచుట జరుగుచున్నది ? అను సాంకేతిక విషయము లెంతో మెళకువతో పరిశీలించవలసినవి. కాని యోగపరికోధన సంస్థ లేనియు నీ విషయములు పరిశీలించలేదు.

నీటిపై నడచుట, తేలుట కూడ యోగసిద్ధుల జాబితాలో జేరిననే. నే నింతకుమునుపు యువ భౌతిక శాస్త్రపితృ నొకనిని జేర్చొన్నాను. చిన్ననాట అతడొక యోగి గారిలో తేలిపోవుట చూచినాడు. అట్లే ఇరువదవ వయసు దిగుడుబానిపై దేలిపోవుచున్న యోగి నొకనిని చూచినాడు. యోగి యా సమయమున నొకించుక పండు కొన్నాడో లేక శీర్షాననమున మీద నున్నాడో అతడు విస్పష్టముగ జెప్పలేకపోయాడు. గారిలో తేలిపోవు వ్యవహార మాతని కంతగ విస్పష్టముగ జ్ఞప్తిలో లేదు. పైన పేర్కొన్న విషయ మొక్కటితక్కు యోగి నీటిపై తేలుటయంతయు నాతని కామూలాగ్రముగ జ్ఞాపక మున్నది. చాలమంది భారతీయులవలె నీ యువకుడిద నేర్చిన వాడు కాడు. ఇందునేత నేవిధముగ నయిన నీటిపై దేలుట ఈతని కొక అత్యద్భుత కృత్యముగ గన్నట్లీనది. నీటిపై వెల్లకిలగ బరుండిగాని ఊపిరి సలుపునంతవరకు శరీరము మునుగ నిచ్చిగాని నీటిపై తేలుట ఈతనచ్చినవారి దృష్టిలో చాల స్వల్పవిషయము. యోగానవములతో సుశిక్షితమగు శరీరము ప్రాణాయామసాధనతో సులభముగ నీటిపై తేలగలదు. సుశిక్షితమగు యోగి యీ విషయమున నెంతటి యదృశ్యకృత్యములయిన జేయగలడు. యోగి కాళ్ళ ముడుచుకొన్నట్టు చూచినానని యువకు డన్నాడు. కాని యాతని శరీరము నిలుపుగ మున్నదో, లేక యోగి వెల్లకిల

బరున్నాడో చెప్పలేకపోయాడు. కొంతసేపాలోచించి యోగ నేత్రము లాకనముపై వనలోకించుచున్నవనియు, అందువలన నాతడు వెల్లకిల బరున్నాడని తన కిప్పుడు జ్ఞప్తికివచ్చిన దని వాతొనన్నాడు. కాళ్ళ ముడుచుకొనిగాని, ముడుచుకొనకగాని, వెల్లకిలబరుండి నీటిపై తేలుట ఈతరానివారికి మాత్రమే పరమాశ్చర్యకరమగు విషయము. చాలమంది దైవభిక్తులగు హైందవులు దేవాలయ అట్రాకమునగాని, నదిలోగాని కన్నులు, ముక్కు, మూసుకొని నీటిలో మునుగుచుందురు. ఇట్టివారి కీ విషయ మెంతో విడ్డూరముగా గనిపించగలదు.

ఇదంతయు బరిశీలించగ నాకు నీటిపై తేలు యోగు లందరు సమాయికులగు ప్రేక్షకుల నెంతో మెలకువతో మోసగించుచున్నారని అనిపించినది. అటుపిమ్మట నీటిపై దేలిపోవుటపై 'International Journal of the science of Yoga' అను పత్రికతో నొక వ్యాసము చదివితని. ఇది శాంతాకాశ్ సంస్థ ప్రచురించుచున్నది. ఆ వ్యాసములోని విషయ మిది. ప్లానినీ ప్రాణాయామసాధనచే పరమప్రభావులగు గురువరేణ్యునికై కొన్ని నెలలనండి శ్రీ యోగింద్రు లన్వేషించుచుండిరట. ■ గురువర్యుడు కాశ్మీర పర్యటములలో నెచ్చుటో ప్రవృత్తులై యున్నారట! ఎట్టు తేలకు శ్రీ యోగింద్రు లాయనను బట్టుకొన్నారట! ఆ గురు వర్యుడు ప్లానినీ ప్రాణాయామమున పరమాధికారము గడించు కొని నీటిపై అపలిగ తేలగల శక్తి అలవరచుకొన్నాడట! అతడొ అదృతశక్తి శ్రీ యోగింద్రుని సమక్షమున బ్రదర్శించినాడట. ఛక్రపుటలోనే ఆ యోగి నీటిపై తేలు చున్న ట్లొక భాయాచిత్రము ముద్రించిరి. ■ న్యసము చదివి ఆ చిత్రము చూచినతరువాత నా కీ విషయమున ఇంతకుమునుపేర్చిన అభిప్రాయము జాగుగ స్థిరపడినది. అంతగ లోతులేని నీటిలో నా యోగి వెల్లకిల బరుండి వోయిగ దేలుచున్నాడు. కేంద్రీయ శిరస్సు వెనుక ముగుచు కొన్నాడు. ఆ భాయాచిత్రముపైగల శీర్షిక యిది. 'ప్లానినీ యోగసాధనమువలన నీ చిత్రమున జూపబడినట్లు సాధకుం డనాయాసముగ నీటిపై దేలగల సామర్థ్యము గడించు కొనుచున్నాడు. దీని కీ చిత్రమే తార్కాణ. యోగి దీని యందు మత్స్యాసనమున నున్నాడు.'

నే నటుపిమ్మట ప్లానినీ ప్రాణాయామమును గూర్చి పరిశీలించితిమి: గాలి పుష్కలముగ లోనీకి తీర్చి భూమధ్యమున నేకాగ్రదృష్టి నిలువవలెను. ప్లానినీ ప్రాణాయామ సాధన పద్ధతి ఇది. యోగాభ్యాసమున ప్రారంభపన్నలోనున్నవారే ప్లానినీ జోలికి బోరాదని డాక్టరు బెర్నార్డ్ ప్రత్యేకముగ హెచ్చరించినాడు. ఈ ప్రాణాయామసాధనకు హఠ యోగ ప్రదీపిక ఈ క్రింది ఫలితము బహుకరించుచున్నది. 'శరీరమం దంతటను సంచరించు ప్రాణముతో ఉదరము పూరింపబడి నప్పుడు గభీరజలప్రవాహమున కూడ నీటిమీద తామగాకు వలె శరీర మవలీలగా తేలుతున్నది.' ఇది ఇంతకుండు తేలికగ సాధించవచ్చును.

అపరిష్కృతమైన యోగదర్శనము

ఇందుమూలమున దేలిన దిది : వాతలతో, గాయము లతో, అపస్మికౌషధములతో, మనో విభ్రమములతో, సమ్మా హనపద్ధతితో ఇదేవిధములయిన ఫలితము లుదయించు చున్నది. హతయోగాభ్యాసఫలితము లింతకన్న వెక్కువగా గాని, దక్కువగాని ఆశ్చర్యకరములయినవని వక్కాణింప వీలు పడదు. భంగు మొదలగు మాదకద్రవ్యముల సాహాయ్యముతో జాహ్నంతరశరీరావయవముల నిగ్రహములతో ఆత్మ సమ్మోహనప్రభావమువలన హతయోగ మిట్టి యద్భుతాను భూతు లుద్భవించజేయుచున్నది. వీనియందలి యాధ్యాత్మిక లక్ష్యమువలనను, ఈ ఫలితములకై యవలంబించు నిరంతర ములగు ఆననాదుల పద్ధతులవలనను మిక్కిలి ఆశ్చర్యపడేన పాశ్చాత్య పరిశీలకు లౌనౌనని తల లూచుచున్నారు. ఈఆననాదుల వలన శరీరములలోవలనున్న అవయవములపై మానసమున కెట్టి యధికార మేర్పడుచున్నదో విస్తృతముగ వ్యక్తమగు చున్నమాట యగౌరవమే. సాశ్చాత్యపద్ధతు లేవి ఇట్టి యత్య ద్భుత పరిణామముల గలిగింపలేవన్న మాట కూడ సత్యమే. కాని దీనికొర కెన్నెన్నో వంకరటింకరపద్ధతులు, ఆత్మ వివాశ కరములగు సాధనలు అవలంబించవలసిన యావశ్యకత కలుగు చున్నదన్నమాట మరుచుకూడదు. ఇక హతయోగ లక్ష్యమును అత్యంతముజ్ఞానమును నగు వానధ్యాత్మికమూర్ఖమును గూర్చి యొకించుక చర్చింతును.

ఆ ధ్యా త్మిక త

యోగసాధన పరమలక్ష్యము సమాధిః పరమాత్మతో నేకీభావ మందుట. ఉప్పు నీటిలో గలిసినట్లు మానవ మాత్మతో నేకీభావమొందిన యవస్థయే సమాధి యనబడుచున్నది. కాని సమాధియను పదమునకు వేర్వేరు ప్రకరణములతో భిన్న భిన్నార్థములున్నట్లు గపడుచున్నది. ఘోరండునంపిత సమాధు లారు విధములని పేర్కొనుచున్నది. వీనిని ప్రత్యేకముగ వేర్వేరు మార్గములతో నధిగమించవచ్చును. కొంద రనువాదకులు సమాధి పదమునకు ధ్యానమనియు, మరొకొందరు మనన మనియు, తదితరులు అమోభావ మనియు వేరువే రర్థములు వక్కాణించుచున్నారు. ఇంకను గొంద రానందతన్మయత యనియు, పరావైతన్యమనియు లేక స్వస్వమిహీన గాఢానుచున్న యనియు వివరించుచున్నారు. ఇంత వైవిధ్యమున్నను వ్యాఖ్యాత లందరు వంగికరించు ప్రాథమిక విశాలవ్యాఖ్యాన మొకటి కావచ్చు చున్నది. మనస్తత్వశాస్త్రదృష్టితో బరిశీలించినయెడల సమాధిలో శారీరక ప్రాథమిక సంఘటనములన్నియు చాల వరకు సంక్షీణములగునని చెప్పవచ్చును. హృదయస్పందనము, నాడీవలనము, ఉచ్ఛ్వాసవిశ్వాసములు, శరీర సోషణ,

అన్నియు చాలవరకు మందగించును. శరీరము సర్వము నొక విధముగ ప్రసమత్వవస్థలో ప్రవేశించును. మానసికముగ సమాధి శుద్ధచైతన్యరూపమని వివరించుచున్నారు. స్వచ్ఛ చైతన్యమేగాని దానియం దెచ్చుట విషయవాసన భాసించ దట. ఈవిధముగ విషయనిర్ముక్తమగు జీవవైతన్యము పరమాత్మచైతన్యముతో నైక్యమందుచున్నది. జీవాత్మ స్వరూప మధిగమించినప్పుడే పరమాత్మానుభూతి సాక్షాత్కారించగలదు. జీవాత్మ నశ్వరము. కాని పరమాత్మ చలన రహితము. వ్యావహారికజగతి కతీతము. పరమబ్రహ్మ స్వరూపమదియే. భావావేశదృష్టితో పరిశీలించినయెడల సమాధి పరమానంద స్థితి. దాని ప్రారంభమున జాజ్ఞల్యమాన మగు కాలిపుంజ మావిర్భవించి జగత్తు యావత్తు గ్రహించి వేయును.

సమాధి కొన్ని నిమిషములవరకుగాని కొన్ని దినముల వరకు గాని అచంచలమై నిలువవచ్చును. మహాసమాధియన్నస్థితి ఇంకొకటి. యోగి యశ్చేచ్ఛగా దానిలో బ్రవేశించగలడు. దానితో శరీరమును దానియాధారమున మద్భవించిన జీవాత్మయు పశించిపోవుచున్నది. కాని వాస్తవాత్మ జననమరణ బంధ వినిర్ముక్తమై శాశ్వతవిశ్వాత్మతో లీనమగుచున్నది. ఒక్క మహా సమాధిలోతక్కు తదితర సమూహలయందభివ్యుత్పయించును మాన సము లిరిగి జీవాత్మవైపు మరలుచున్నది. ఈ వాస్తవాత్మకును ప్రాయ్డ్ దృక్పథమున నిశ్చైతన్యమునకును, యూంగ్ మత మున సామూహికనిశ్చైతన్యమునకును నెట్టి సంబంధమును లేదు. మనకు తెలిసినంతవరకును ఈ నిశ్చైతన్యము స్వప్న స్థితియం దభివ్యక్తమగుచున్నది. కాని హైందవవేదాంతమున స్వప్నము జీవాత్మ వ్యాపారము. సత్యాత్మ వ్యాపారముకాదు. సహజముగా స్వస్వనిపారమగు స్థితియందే సత్యాత్మ సాయు జ్యము లభ్యమగును. అయిన సుషుప్తి, సమాధి ఒక్కటే అన వచ్చునా? అయినచో నద్దానిని పరావైతన్యమనిగాని, మనన స్థితి అనిగాని పేర్కొనుటయొట్టు? అది యొక విధమగు నిశ్చైతన్యస్థితికాదా? భారతీయ వేదాంత మీ పదముల కే మాత్రము వైరుధ్యములేదనిగాని, లేక ఈ వైరుధ్యమేమియు బట్టించు కొనదనికాని పైవైఖరి కుత్రరము లీయవలసియున్నది. పరబ్రహ్మ పరిపూర్ణుడు, శూన్య స్వరూపుడు. ఆ పరబ్రహ్మ యన్నియు గావచ్చును. ఏదియు గాకపోవచ్చును. కైవల్యమూర్తి. విశ్వవ్యాపి. ఇదియన్నియు నొకేకాలమున సంభవించవచ్చును. కాలాతీతములై కూడ సంభవించవచ్చును. విషయము లన్నింటి నుండియు మరలి స్వతః శూన్యమై, మననవస్తుశూన్యమైన మానసిక స్థితి పాశ్చాత్య మనస్తత్వశాస్త్రమున నిశ్చైతన్యస్థితి యని పేర్కొనబడుచున్నది. ప్రాచ్య వేదాంతు విధమయిన

అభివర్ణన పరబ్రహ్మ విరుద్ధమని వివరించరు. కాని ఆ విశ్లేషణ తన్మయ స్థితిలో కూడా స్వచ్ఛం చేతన్యమున్నదని నొక్కినక్కాణించుచున్నారు. ఈ విషయమున వాదోపవాదము లిందుమించుగ నీ విధముగ కొనసాగును.

ప్రశ్న : మీరు స్వచ్ఛం చేతన్యమనుచున్నారు. ఆ చేతన్యమున కాధారభూతమయిన విషముండవలెనుగదా? అది ఏది?

ప్రత్యుత్తరము : తానే చేతన్యమున కాధారభూతమగు విషయము. అంతేగాని వేరొకటి ఏదియు నద్దానికి విషయముకాదు.

ప్రశ్న : పరమాత్మ చేతన్యము గురితించిన వ్యక్తి ఎవరు? సమాధినిష్ఠుడేనా?

ప్రత్యుత్తరము : కాదు. సమాధిలో సామాన్య జీవాత్మలేదు. అవాంకార నిరహితమయిన వాస్తవికాత్మయే యధార్థాత్మ చేతన్యమును గురితించుచున్నది.

ప్రశ్న : వ్యక్తి సామాన్యజీవాత్మ నశించినప్పుడు అతనికి ఒక వస్తువును గురితించు శక్తి యుండదు. అతడప్పుడ విశ్లేషితన్య స్థితియందున్నాడని చెప్పవలసి యున్నది.

ప్రత్యుత్తరము : అయ్యది యధార్థమే. కాని అతడప్పుడు పరాచేతన్య స్థితియందున్నాడని చెప్పవలసియున్నది. అయ్యదియే సమాధియని చెప్పబడుచున్నది. లేక విశ్వల మనన విలీనుడయినాడనిగాని, సత్యస్వరూపముగ పరమాత్మతో తాదాత్మ్యమందినాడనిగాని చెప్పవలసియున్నది.

ఈ ప్రశ్నోత్తరము లిదేవిధముగ చక్రనేమిక్రమమున దిరుగుచుండును. సమాధి సుషుప్తుతోకటే యనుభావము ఉపనిషత్తులతో ద్రావరంభించి అధునికాధ్యాత్మికవాది కృష్ణ మీనన్ వరకు సమసూత్రముగ వచ్చుచున్నది. అధునిక హైందవ విద్వాంసులు కొందరివిషయ మేదో విధముగ సమన్వయముచేయ బ్రయత్నించుచున్నను ఇది యెవ్వరను కాదనజాలరు. పాశ్చాత్య విద్వాంసులలో కొందరికి హైందవాధ్యాత్మిక విషయమున గలిగిన భ్రమప్రమాదము లొకించుక తొలగించవలసియున్నది. కాన ప్రసిద్ధములగు కొన్ని యుపనిషత్తుల ముఖ్య భాగములు కొన్ని ఇచ్చట సుదాహరించుచున్నాను.

ప్రశ్నోపనిషత్తు

చతుర్థ ప్రశ్నము : సార్యాయణి గార్గు డప్పు డీవిధముగ బ్రబ్ధించెను: మహర్షీ! జీవునియందు నిదురించునదేదీ? మేలుకొనున దెయ్యది? స్వప్నమునవలొకించు గ్రహణశక్తి యెయ్యది? ఇంద్రియము లనుభవించు ఆనంద మెవ్వనియందు న్నది? సర్వము నెవ్వనియందు సుపతిష్ఠితమైయున్నది? పిప్పలాదు డా ప్రశ్న కివ్వధముగ బ్రత్యుత్తర మొనగెను: 'గార్గా! అస్తమించుచున్న సూర్యుడేవుని కిరణవలె తిరిగి ఆ ప్రభామూర్తి

మండలమున రీనమగుచున్నది. అతడుదయించునప్పుడు కిరణము లన్నియు మరల నావిర్భవించుచున్నవి. అట్లే సర్వమును నవలొకించు పృథయమున సర్వము నణగిపోవుచున్నది. జీవుని యందప్పుడు వినుట, చూచుట, అప్రమాణించుట మొదలుగాగల క్రియాజాల మంతరించుచున్నది. ఆ సమయమున ప్రాణాగ్ని మాత్రమే శరీరమన బ్రజ్వలించుచున్నది. ద్రష్టయగుమానస మప్పుడు స్వప్నమున తన మహిమ గురుతించుచున్నది. కాని మానసమున నాంతరజ్యోతి వెలిగివప్పుడు దాని స్వప్నసంచారమాగిపోవుచున్నది. అప్పుడీ దేహమున సుషుప్తి పరమానందమావిర్భవించుచున్నది. నాయనా! విహంగములన్నియు తమతమ కులాయములలో విశ్రమించినట్లే సమస్తమును పరబ్రహ్మయందంత ర్గీనమగుచున్నది....."

మాండూకోపనిషత్తు

దీనిలో ప్రధానశ్లోకము పరబ్రహ్మసూచకమగు నొంకారోచ్చారణ చర్చతో ప్రారంభమగుచున్నది. ఆపైన ఆ చర్చ ఈ విధముగ కొనసాగుచున్నది. 'ఆత్మయే పరబ్రహ్మ. ఇయ్యది పాదపత్యుయాత్మకము. బాహ్య ప్రపంచ విజ్ఞానాత్మకము జాగ్రదవస్థ ప్రధమపాదము. స్థూల విషయ విహీనమై లోలోపల సూక్ష్మానందమయమగు స్వప్నావస్థ ద్వితీయ పాదము. నిద్రితుడుగ జీవుడు కాంక్షిత మేదియు నంకల్పించక స్వప్నమేదియు నందర్పించనట్టి స్థితియే సుషుప్తియనబడుచున్నది. ఇయ్యది స్వచ్ఛ ప్రజ్ఞానానందఘనము. దీనియందానందము మాత్రమే యనుభూతమగుచున్నది. ఇయ్యది తృతీయ పాదము. ఇక తురీయావస్థయందు అంతర బహిర్వస్తు జ్ఞానముండదు. ఇయ్యది అజ్ఞేయము. అనిర్వర్యనీయము. అనిర్వాచ్యము. ఇయ్యది ప్రపంచోపరమస్వరూపము. పరమప్రశాంతము. అనందమయము. అద్వైతము. ఇయ్యదియే చతుర్థ పాదము. ఇదియే పరబ్రహ్మ. దీని సాక్షాత్కారమే పరమ ప్రాప్యము"

ఛాందోగోపనిషత్తు

6. 8. 1—7 ఆరుణి ఉద్దాలకుడు తన తనూజుడు శ్వేత కేతువున కివ్వధముగ నుపదేశించెను : 'నాయనా! నీ కిప్పుడు సుషుప్తిస్వరూప ముపదేశించించుచున్నాను. పూర్వపుడొకడు నిద్రించుచున్నాడన్నప్పుడు అతడాత్మతో నైక్యమందుచున్నాడు. అప్పు డాతనికి సత్యాత్మ సాక్షాత్కరించుచున్నది. కనుకనే యాతడు స్వస్వరూపమున ప్రవేశించినాడని విజ్ఞానమనుచున్నారు. వాస్తవముగ నాతడానమయమున తన యధార్థాత్మస్వరూపముతో నైక్యమందుచున్నాడు.

అపరిష్కృతమైన యోగదర్శనము

81.4 శరీరమున ప్రగాఢ సుషుప్తి వసుయమున నుదయించిన అనందము సత్యాత్మజ్యోతీరూపమగు స్వప్నరూపమందు కొనుచున్నది. ఇయ్యదియే పరమాత్మ. ఈ పరబ్రహ్మ మృత్యువిహీనము. భయ విరహితము.

8.11 స్వప్నశాన్యమగు వ్రాగో సుషుప్తియే పరమాత్మ. అయ్యది మృత్యు విహీనము. భయరహితము. అదేవరబ్రహ్మ.

బృహదారణ్యకోపనిషత్తు

14—20 అజాతశత్రువు గార్గ్యుని కరతలి కేల గీలిచెను. వారుభయులు నొక నిద్రతుని సమీపించిరి. అజాత శత్రు వలుపిమ్ము 'భృతాంబరధారి! మహారాజా! సోమా!' అని యారని పేరుపెట్టి పిలిచెను. అనంతర మజాతశత్రు వీ విధముగ ప్రశ్నించెను. "గార్గ్య! నిద్రించుచున్నప్పు డీత డెచ్చుల కేగనో మరల నెచ్చులనుండి తిరిగివచ్చెనో కనుగొంటివా?" కాని గార్గ్యునికది తెలియలేదు. ఆపైన అజాత శత్రువాతని కీవిధ ముగ నుపదేశించెను. 'గార్గ్య! అతడు గాఢసుషుప్తి నమయుమున ఇంద్రియవ్యాపారమంతయు, జ్ఞానమంతయు దనతోని కుప సంహరించుకొని హృదయాకాశ గవ్వరమున నిద్రించెను. పురుషుడు నిద్రించునప్పుడు సూణాదీంద్రియములతోబాటు మాన నముకూడ నంతరాక్షప్త మగుచున్నది. స్వప్నమున విహరించు నప్పుడు ■ యా లోకములన్నియు నాతని కధీనము లగు చున్నవి. అతడొక మ హా వీ య స్వతలి కావచ్చును. పరమ పూజ్యుడగు బ్రాహ్మణోత్తముడు కావచ్చును. ఇంకను నత్యున్నతమగు స్థితి యధిగమించవచ్చును. అధమాధమ స్థితిలో పడిపోవచ్చును. ఒకమహారాజా తన వాహినులతో తన దేశమున యుద్ధేచ్ఛగ విహరించుచున్నాడు. అట్లే నిద్రతుడుగు పూరుషుడు తన ఇంద్రియాలతో యుద్ధేచ్ఛగ పరభ్రమించుచు న్నాడు. కాని సుషుప్తిలో ప్రవేశించిన పూరుషుని కెన్నిదమయిన ఎరుకయు నుండదు. హృదయమునుండి బయలువెడలిన డెబ్బదిరెండువేల నాడులు శరీరమునందంతను నలముకొని యున్నవి. పూరుషుడు వానిద్వారా తిరిగి శరీరమున ప్రవేశించుచున్నాడు. పసిబాలకునివలె, సార్వభౌమునివలె నమందా నంద భుతుడై స్వశరీరమున నిద్రించుచున్నాడు. ఇయ్యది పరమ రహస్య వివరణము. ఆ పూరుషుడే నత్యస్వరూపుడని గురులించుకొనుము.

4—3—2—7 నిద్రితుడయిన పూరుషుడీ ప్రపంచము
నధిగమించుచున్నాడు. సమస్త మృత్యుభూమికలను అతిక్ర
మించుచున్నాడు. అనగా ఐహిక క్రియాకలాపములన్నియు
పరిత్యజించుచున్నాడని యర్థము. 9 పూరుషుడా స్థితియందు

స్వయముగానే నాత్మ విజ్ఞానము గలవాడగుచున్నాడు. 21
 సుషుప్త్యవస్థయందు కామనలుగాని, గుణాదీషు పరివర్తనేతము
 గాని భయోనేతముగాని తలయెత్తునేరవు. ప్రీయాలింగనమున
 మైమరచిన పూరుషుడు బాహ్యజగత్తుంతయు విస్మరించు
 చున్నాడు. ఇదేవిధముగ సుషుప్తిలో నాత్మజ్యోతి రాలింగిత
 డగు పూరుషుడు బాహ్యభృంశర విషయములన్నియు విస్మ
 రించుచున్నాడు. ■ స్థితియందు కాంక్షితులన్నియు సమగ్ర
 ముగ నెరవేరును. అచ్చట మరి సుఖదుఃఖ ప్రసక్తియేలేను.
 కేవలము ఆత్మప్రాప్తి పరమానంద మొక్కటేసాక్షాత్కృతించును.

ఇక ఆధునికకావ్యకృత్తులైన కృష్ణ మీనన్ మాట: 'ప్రగాఢ సుషిష్టయిందొక అపర్యవేషయూండదను హెచ్చాత్మకంబును. 'నే'ననునది అద్దాని కువసోరకము. అస్థితో మానసమునశించు చున్నది. అందువలన ఆ యానందస్థితి అది యాకళిందకున నేరదు. మనస్సును దానివైపు మరలించినప్పు డది స్వకీయ స్వభావమును గోలుబోయి పరమానందస్వరూపముతో తాదాత్మ్యమందును. ఇదియే నమాధి.'

ఇదియంతయు నొక మృత్యుసూక్తముగ బ్రతిధ్వనించుచున్నది! దీని గళారధమిదియేయని నా అభిప్రాయము. స్వప్న రహితమగు ప్రగాఢ సుషుప్తిరూపమగు నమూది తుది మృత్యు ప్రయత్నమేగాని వేరొకటి కానేరదు. చిట్టచివరి క్షీనమాధి దాని యందే వర్యవనీతమగుచున్నది. కేవల మిచ్చాశక్తివలన నిద్ర అపాధ్యము. ప్రగాఢ సుషుప్తి యంతకన్న దుస్పాధ్యమని వేరుగా జెప్పనక్కరలేదు. కాని నమూది ప్రయత్నపూర్వకముగ సాధింప వచ్చును. అదియే అద్వాని ప్రత్యేకత. వైదిక కాలమునుండి నేటి వరకును అధ్యాత్మిక సంయోగ రూపమగు నీ నమూది యొక్కరే యోగలక్ష్యము. పైపైకి మిక్కిలి యసభ్యములుగ, నసహ్యములుగ గానుపించు వాసాధన లన్నింటికీని వెనుకనున్న పరమార్థ మేమియో మనకిప్పు డామూలాగ్రముగ నవగతమయినది. క్రమక్రమముగ నిచ్చాశక్తితో ■ యా సాధనలతో శరీరవినా శనమే ఈ సాధనల పరమ లక్ష్యము. ఇయ్యది ప్రాణాయామముతో నారంభిమై చైతన్య సంస్తంభనమున బర్హవసీతమగుచున్నది. ఇదియే దీని తుది మొట్ట.

శరీరమలుపై నర్వాధికారము, దీనికి సంబంధించిన సమస్త సంఘటనముపై సమగ్ర ప్రాభవము గడించుకొన్నప్పుడే ఇయ్యది సుసాధ్యమగుచున్నది. కామప్రవృత్తి కున్ముఖములగు శారీరక ప్రవృత్తుల నన్నింటిని వానిలక్ష్యములనుండి బలాత్కారముగ నమూకర్చింపవలయును. మృత్యుముఖమున వానిని బ్రసరింపజేయవలయును. లోలోపలి శరీరావయవముల ప్రవృత్తుల సూర్వస్వముగ దివ్యనయోదేశ ఇయ్యది సులభ సాధ్యమగును. శారీరములోని

మరిసందర్భములను బయటికి వెడలగ్రమ్మట కుద్దేరించిన యనయములనన్నిటిని ఊర్ధ్వముఖముగ నాకర్షణకై వివియోగించవలయును. ఆ హారాది స్వీకరణ కుపయోగించుచున్న ముఖాది ద్వారము లన్నింటిని మన బాహ్యప్రపంచముతో సంబంధము లేకుండ బంధించివేయవలయును. ఒకవేళ నిది సమగ్రముగ సాధ్యపడకపోయినను కొంతవరకును వానిప్రవృత్తి అరికట్టవలయును. ఉచ్ఛ్వాస నిశ్చలములు, నాడీ చలనము, హృదయ నంచలనము నిలిపివేయవలయును. వేతములను తోనికిని బైకిని బలవంతముగ గిరిగిరత్రిప్పి కనుపావలేని వాని విశదస్వరూపము మాత్రమే ప్రపంచమువైపు మరలించవలయును.

శరీరావయవములయెడల నొక యోగి వైఖరి 'సైనికుల యెడల, తదితరాధికారులయెడల నొక సర్వసేవాధిపతి ధృష్టితో సరిపోల్చవచ్చును. సంపూర్ణ క్రమశిక్షణకై 'సైనికులవలూల మెల్లప్పుడు సర్వ సంసిద్ధముగ నుండవలయును. ఎంతటి యపాయకర కృత్యములకయిన నయ్యది వెనుదీయరాదు. ఆవశ్యకమయిన ఆత్మప్రణాళికలయిన నయ్యది సిద్ధపడవలయును. అదే విధముగ శరీరము కూడ యోగి ఆజ్ఞానుసారము, సంపూర్ణ వినాశనమునకుగాని, అర్థవినాశనమునకుగాని సర్వదా సంసిద్ధమై యుండవలయును. ఇందువల్లనే మూలాధారమున నిద్రించు చున్న కుండలీనశక్తి నుద్బోధించవలసిన యావశ్యకత కలుగుచున్నది. క్రమక్రమముగా దానిని భూమధ్యముననున్న నాజ్ఞాచక్ర సమీపమున కాకర్షించవలయును. అటుపిమ్మట సర్వ సంహారకుడగు పరమశివుని తుది యాలింగనమునకై దానిని ప్రేరించవలయును.

శరీరము తిరిగి ధూళిలో గలిసిపోవుటకై కైస్తవ సన్యాసి శరీరమత్యంతము శుష్కించజేయుచున్నాడు. అయ్యది మిగుల తిన్న నయినమార్గము. కాని 'హైందవయోగి ఈవిషయమున మిక్కిలి వక్రమార్గ మవలంబించుచున్నాడు. సంపూర్ణ వినాశమునకై యోగి శరీరమును సర్వసమర్థముగ, సంపూర్ణ చైతన్యవంతముగ దయారు చేయుచున్నాడు. ఆ సంపూర్ణ శరీరవినాశనమే సమాధి. ఆపైన స్వర్గీయవీతగాని, మందస్థితవదనయగు మేరీ కన్యగాని పరమ ప్రాణేశ్వరుడుగాని కానరాదు! ఆపైన నున్నది కేవలము సత్యాత్మస్వరూపము మాత్రమే. కాని దాని గుణ గణములన్నియు నేతి నేతి వదవాచ్యములు! అది పరమ శూన్య స్వరూపము! ఓహో అను నేకాక్షరమున దాని స్వరూపమంతయు నిమిడియున్నది.

ఈ భయంకర శిఖరాగ్రము చుట్టును సిద్ధులను ముండ్రపొడలుండుటలో నాశ్చర్యమేమియులేదు, మృత్యువుపై

సంపూర్ణాధికారము చేజిక్కించుకొన్నానుకొన్నవారికి మిగుల నాశ్చర్యకరములగు సిద్ధులు కరతలామలకములయిన నాశ్చర్యమేమి ఉన్నది! ఇంద్రియ ప్రపంచము నూయామయమని యు, దేశ కాల భూమ్యాకర్షణశక్తులుగూడ నట్టివేయని నిరూపింపకతప్పదుకదా!

కాలక్రమమున నీ భయంకరశిఖరాగ్రమున ముండ్రపొడ లెక్కువయినవి. ఈ ఓభిత్త శిఖరాగ్రమును జేరగోరు వారి ఆనన బంధనాదులన్నియుగూడ మిక్కిలి భయంకరములుగ బర్చవ సింపినవి. చిట్టచివర కవి సాధనమే సాధ్యముగ రూపొందించు మానవ దుంఖాంతవారణగాథ కుపసాధికరములుగ శీషించినవి!

వతంజలి యోగమూత్ర మించుమించుగ 'ఆరిస్టోటల్ లాజిక్' గ్రంథము కాలముననే ఒకటి రెండు శతాబ్దము లావలగనో, నీవలగనో ఉద్భవించినదని చెప్పవచ్చును. హత యోగవ్రదీపికకూడ నిదేవిధముగ వారిస్టోటల్ సిద్ధాంతములపై నాధారపడిన శుష్కతార్కికుల కాలములో బయలుదేరినది. ఈ రెండు విధములగు సంప్రదాయములను మహనీయ మానవ మేధ వరిక్షిణవ్వరూపమునుండి నముద్బవించినవే. ఆరిస్టోటలీయ శుష్కతార్కికులు అర్థములేని వృద్ధపదముల గారడీలతో సంతృప్తిపడిరి. కాని స్వాములవారలందరును నీగారడీ వ్యవహారము తమ జీర్ణకోశములతో కొనసాగించిరి! ఆ శుష్కతార్కికుల నీనాడందరు బూర్తిగ విస్మరించిరి. కాని యోగ వ్యవహారము దీనికి కేవలము వ్యతిరేకముగ నున్నది!

ఈ సందర్భమున శుష్కతార్కికుల విషయమై ఇరాన్మన్సూక్తి స్ఫురించుచున్నది. 'అస్తిత్వ మనలే లేనిదానికై ఈశుష్కతార్కికులందరు గాఢాంధకారమున నన్యేషించుచున్నారు!' కాని భారతీయాధ్యాత్మికవాది కీవాక్యమున నిందార్థ కమేమాత్రము స్ఫురించనే స్ఫురించదు. కేవల మిది యధార్థ కథనమని యాతడామోదించుచున్నాడు! యోగమత్యున్నతాదర్శమని ఆ మార్గము లనుసరించుచున్నాడు!

అసిధారా మార్గమగు యోగపద్ధతి నెంతయు నిజాయితీతో అనుసరించిన పాశ్చాత్యులలో బహుశః డాక్టర్లు బెర్నార్డు అతి వివితవైఖరితో నిరంతర కృషి సాగించిన శ్రద్ధా శుభ్ర. చిరకాలసాధన కొనసాగించిన పిమ్మట ఆతడు యోగముపై తన కట్టుకడపటి గ్రంథము రచించెను. ఆ సంగ్రహ గ్రంథ విషయసూచికలో హృదయము ద్రవించజేయుగల శీర్షికలు రెండు కానవచ్చుచున్నవి!

ఆత్మద్యుతము లెవ్వయు వావిర్భవించలేదు!

అతిశాలికమేదియు సాక్షాత్కరించలేదు!

ఎన్కౌంటర్ పత్రిక సౌజన్యంతో

విషణ్ణవైదేహి

శ్రీ బాలగంగాధర తిలక్

ఓ మున్యాశ్రమ వాటికా మధుర కుల్యాజీవనోజ్జీవన
శ్రీ మందారమహిజ మూమున ఓ నీతమ్మ! ఆసీనవై
ఏ ఖాలోచనలా దృగంచలముందేవార్ష మేఘావళి
శ్యామాకాశము లోసరిల్లినవో ఆశాహీన కాశచ్ఛవిన.

ఏదో శూన్యము హృద్గతంబయిన భాతీన్దోచు నెమ్మోయు భా
ధానైన్యమున కొక్క దర్పణము కాదా నల్లి! రాక్షీశ్వరు
ర్యాదాలాకృతయైన రాఘవుని యిల్లాలిట్లు చింతాజ్వల
నై దాఘాగుల గాత్రవల్లి పసివాళ్ళాడించునే నిర్దియన్.

అల్లిన నారచీర బిరుపై సుకుమార వపుర్నిపీడనా
వేల్లనమైన లెక్కగొన; వించుకదోహదమేని లేని నీ
నల్లని కైశికమ్ము జఘనమ్మునఁ బర్యె సుదీర్ఘదుఃఖమే
వెల్లువయైనయట్లు రఘువీరుడు మోపిన నిందయట్లుగా.

నిన్ను స్వయంవరారచిత నిస్తుమ్మూ ర్తిని, పూర్ణచంద్రికా
స్వీన్న విలాసగాత్రరస సేవధిగాంచి, హతాదధిజ్య బా
ణోన్నత కోటిమన్నభు లెదుర్కొన నెంత చలించినాడు శ్రీ
మన్నలినాత్ము డంబ! పవమాన విధూత వివీల మేఘమై.

ఊరుపు నూరుపేర్పరుప నొల్లని మీప్రణయైక జీవన
ప్రేరితమై ద్విధాహృదయ భేదమెరుంగని స్పృహనక్రియా
కోరకితమ్మునై అవధి గొన్నది కాలము పుండరీక మా
లారమణీయమై విరిసెనందురు కాదటె మీగళమ్ములన్.

ఏవిధిచేత నీవిటుల నేచువియోగపు నీతు కందువన్
పూవయి వాడివత్తలయి పోతివో; అల్ల రఘూద్యహుండు నీ
తావిరహార్చిలో తనకుదానె సమిత్తుగ మానవేదనా
జీవము వేల్పు, భీకరము చిత్రము వక్రము జీవితాధ్వమున్.

సీకధ నన్ను నవ్య సవసీతమునోలె కరంచె, భారతా
స్తోకచక్రలో విషమసుందరమున్ కరుణాప్రభుమున్
ప్రేక్షదనమ్ము దుస్సహపు వేదనయున్ మిళితమ్మునొంది ఏ
కైక విషాదనాయికవుగా జగదీతవైతి వమ్మరొ.

పాండవవత్ని జీవితపుబాట యగమ్యము నిత్యచూతనా
చండిమమున్; తదన్యగుణశాలిను లున్నను, తల్లి నీవు మా
గుండెల రక్తనాళముల కోసిన జాలివి, నిర్మలత్య మే
నిండుగ వెల్గు నీకనులు నిల్చును జాతికి వెల్గు మిన్నులై

అడుగులోన అడుగులై నడచెడి నిన్ను
నిడుము లొరసి ముంచె కడలివోలె;
కడలులేచి రేయి కటికి చీకటిలోన
మొగిలు కూడ క్రమ్మి మూసె నభము.
కాని గాఢదూఃఖ కర్దమహృదయాన
విరిసెనోహో ధ్యాన సరసిజమ్ము
రామనామ సూర్యరశ్మి సోకినయంత
దళము దళముపాడు గళము నెత్తి.

నీవు సన్నిహితపు నిఖిలాంధజాతికి
సీదు పేరు విన్న నిలిచి మొక్కు
బాధనోర్చి బ్రతుకు పడతిని నీతమ్మ
యీమెయంచు పిలుతు రింటనింట.

ఏ శరదందురేఖ స్ఫులియింపగ నవ్విన నన్నజాజి, ఆ
శా సికతాతలాల చిగునవ్వడి దొల్లెడి పాలనుర్వు, ఏ
మూసిన కొండకోస కొన మ్రోగిన వేకువ వెల్గు మువ్వ, నీ
తో సరిరావుగా వికసితోత్పా నేత్రి! మైధిలీ!

సాహిత్య అకాడమీ:

సాహిత్య సమావేశాలు

శ్రీ కుల్వంత్ సింగ్

ఇతరు లెవరితోను సంబంధంలేకుండా నా మానాన్న నేనుండగలను. కాని తోటి రచయితలతో సహవాసాలు, సమావేశాలు లభించాలని ఆభిలషిస్తాను. ఒకరోకరి రచనలు పరిశీలిస్తూ విమర్శనలు, సలహాలు అవ్వనిస్తే మాతవరచనలు రేకెత్తింవే ఉల్పాహం పెంపొందించజేస్తాయని ఆశించాను. కాని ఈ సమావేశాలిటువంటి ప్రోత్సాహం కలిగించలేదు. పైగా మొదటికే మోసం వచ్చింది. మనదేశంలో రచయిత లొకచోట కలుసుకోవా లనుకుంటే కొన్ని సారస్వతసంఘాల మీద ఆధారపడాలి.

సి. ఇ. ఎన్., అభ్యుదయ రచయితల సంఘం, అసియా రచయితల సంఘము మొదలయినవి రచయితల కొకవిధ మైన వైపుణి అలవరచుకొన్న కార్మికుల క్రింద బిమకడు తున్నాయి. వాటికి ట్రేడ్ యూనియన్ ఉద్యమం వాసన వచ్చింది. రచయితల పరస్పర స్నేహ సామరస్యాల కిది తోడ్పడడంలేదు. పైగా పోటీధోరణి, ఈర్ష్యానూయా తత్వాలు పెంపొందిస్తున్నాయి. నిరంతర రచనావ్యాసంగా నికీ బదులుగా వట్టి ఊకదంపు ఉపన్యాసాల హంగామా ప్రోత్సహిస్తున్నాయి. ఇందువల్ల రచయితలు ప్రథమశ్రేణి సాహిత్యసృష్టిగా రూపొందక, వట్టి రెండవరకం రాజకీయ వేత్తలుగా తయారవుతున్నారు.

ఇతరు లెవరి సారస్వతమయినా చక్కగా ఉన్నదంటే మనదేశంలో సాహితీపరులు భరించలేనంత ఓర్వలేవితనంతో ముగ్ధులౌతారు. ఈ విపరీతవైఖరి మరి ఏ దేశంలోను కనబడదు. రచయితలు పోహర్లదృష్టితో తమకుతామై ఒండొరులతో సమావేశాలలో పాల్గొన్నవాడు ఇటువంటి పరిస్థితి ఏర్పడిఉండేది కాదు. ఆయా సారస్వతసంఘాల సమావేశాలు ఏర్పరచడంతో ఇలాంటి దుస్సహపరిస్థితి ఏర్పడుతున్నదని నా నిశ్చితాభిప్రాయము.

ప్రసంగ గోష్ఠాల అవశ్యకత

నాకే కనక అధికారం హస్తగతమయితే ప్రస్తుత సారస్వత సంఘాలన్ని రద్దుచేస్తాను. రచయితల సమావేశాలెక్కడా

జరగకూడదని నిషేధిస్తాను. వీటికిబదులు రెస్టారెంటులు కొన్ని స్థాపిస్తాను. సాహితీపరులకు కూడ పరస్పర పరిచయాల కాళాలు, ప్రసంగ గోష్ఠాలు ఏర్పాటు చేస్తాను. ప్రాస్తులో నెలకొన్న ఇటువంటి చక్కని సంప్రదాయం భారతదేశంలో మాత్రం ఎందుకు సాధ్యపడదు? పరులు పోషించాలన్న ప్రతీక్ష కళలకెన్నడు మంచిదికాదు. పూర్వం మహారాజులు, శ్రీమంతులు కళల నాదరించి పోషించి ఉండవచ్చును. కానివారు తాము ప్రోదిచేసిన సాహిత్యపుష్టి పగారవంగా స్వీకరించారు. అంతేగాని వారెన్నడు తమ హద్దు లతిక్రమించలేదు. కాని నిరంకుశప్రభుత్వాల కిటువంటి సత్సంప్రదాయాలు లేవు. ఇటువంటి ఏలుబడుల అధికారులతో కొద్దో గొప్పో చదువు కొన్నవారుమాత్రమే కనిపిస్తారుగాని విజ్ఞు లెక్కడో నక్కతుగాగాని కనబడరు. వీరు తమక్రింది ఉద్యోగులవని పరిశీలించినట్టే కళావ్యాసంగం పరిశీలిస్తారు. తమ పై అధికారుల ఆడుగులకు మడుగులొగ్గి ఉద్యోగాభివృద్ధి సాధించినట్టే, గడసరిదుకాణదారుడు, చేతిబండివ్యాపారి తమ తమ వస్తువు లంటగట్టినట్టే వ్యవహరిస్తారు. అంతేగాని సారస్వతంలోని విలువల తోతులమాటే వట్టిండుకోరు.

సహజంగా కళాశీలి ఎల్లప్పుడు ఏకాంతమే ఆభిలషించాలి. అప్పుడుగాని చెప్పుకోదగిన కళాసృష్టి సాధ్యపడదు. ఇటువంటి సాహితీపరు లంతగా నలుగురితో కలిసి మెలిసి తిరగలేరు. అపైన ఇటువంటివారి కనేకవిధాలయిన పైత్యా లుంటాయి. అయినా కళాకారు లందరూ సముచితమయిన ఆదరణ ఆశిస్తారు. కాని వట్టి అనర్హుల కిట్టి ఆదరణ లభించినప్పుడు వారి ధృక్పథం కలుషితమై సృజనశక్తి సృష్టనార్థంలో రూపొందకపోవచ్చును.

ప్రభుత్వ శాఖ

ఎవ రెన్నివిధాల కాదన్నా సాహిత్యకాడమీ ప్రభుత్వంలో ఒక శాఖ అని చెప్పక తప్పదు. ఇందువల్ల ఇంచు

మించుగా గడిచిన ఆరు సంవత్సరాలనించి దీనివల్ల మేలుకన్న ఎక్కువ జరిగినదని వాస్తవపరిస్థితులనుబట్టి అంగీకరించక తప్పదు. అకాడమీ సభ్యత్వం ఏదో ఒక గొప్ప ప్రతిఫలితం ప్రసాదించే పదవి అన్న అభిప్రాయం బాగా స్థిరపడింది. ఇది చేజిక్కించుకోవడం కోసం ఉద్యోగం కోసం ప్రాకులాడి నట్టు తంటాలుపడడం జరుగుతున్నది. అనువాదాల పని అప్పగించడంలోను, ఆయా సుస్థాకాలు వ్రాయించే వ్యవహారం లోను ప్రభుత్వశాఖలో జరిగే అక్రమాలన్నీ యథాతథంగా ప్రత్యక్షమవుతున్నాయి. ప్రభుత్వం ప్రసాదించే అయిదువేల రూపాయల బహూకృతి సంపాదించడంకోసం మునిసిపల్ ఎన్నికల్లో అభ్యర్థులు, వోట్లకోసం కాన్వాన్సేసుకొన్నట్టు రచయిత లనేకవిధాల ప్రయత్నిస్తున్నారు.

నే నొకప్పుడు సాహిత్య అకాడమీ సభ్యుడను. అప్పటి అనుభవాలనుబట్టి ఇది వ్రాస్తున్నాను. అకాడమీలో జరుగు తున్న అవకతవకలన్నీ చూసి, అనన్యాయేన నా సభ్యత్వానికి రాజీనామా ఇచ్చాను. రచయితల కర్తవ్యనిర్వహణ కట్టుపడా లన్నా, వారిని లొంగదీసుకోవాలన్నా ప్రభుత్వాని కనేక మార్గా

లున్నాయి. ఒక కవికిగాని, నవలారచయితకుగాని పార్లమెంటు సభ్యత్వమో, ఆసెంబ్లీ సభ్యత్వమో బహూకరించవలసినంత అవశ్యకత ఏమి ఉన్నది? షేక్స్పియరుగాని, బెర్నార్డుషాగాని బ్రిటిషు పార్లమెంటు సభ్యత్వం కావాలని తాపత్రయ వడ్డారా? వస్తుతం ప్రభుత్వం తమ కనుకూలురయిన రచయితలను కొంతమందిని ఎన్నుకొని సాంస్కృతిక ప్రతినిధి వర్గా లేర్పరచి ఇతరదేశాలకు పంపిస్తున్నది. దీనివల్ల ప్రభుత్వం సాధిస్తున్న ప్రయోజనం ఏమయినా ఉన్నదా? ఇలాగ పంపించే సాంస్కృతిక ప్రతినిధులను గురించి ఆయా దేశాలవా రెన్నడు విననయినా విని ఉండరు! మన ప్రభుత్వం తనకు తానై అయినవారిని, కానివారిని ఇంతరదేశాలకు పంపించడంకంటే ఆయా ప్రభుత్వాలు కోరుకున్నవారినే పంపించడం మంచిది. ప్రతిభావంతులని పరాయిదేశాలవా రనుకొన్న వారినే సాంస్కృతిక ప్రతినిధులుగా ఎన్నుకొన్నప్పుడు ఆ వడ్డతి ఉభయదేశాల సౌహార్దము చక్కగా పెంపొందించగలదు. ఆ మార్గం ఇంతకన్న బాగా నయం కదా?

‘ఇల్లస్ట్రేటెడ్ పీక్స్ ఆఫ్ ఇండియా’ సౌజన్యంతో

కృత్యాద్యవస్థ

శ్రీ సూరంపూడి భాస్కరరావు

క్రైస్తవము పొడసూపని
యహర్ముఖాకాశమువలె
వికసింపని పసిపాపని
యంతరంగ ముకురమువలె

ఈ క్షణమున నెమ్మనమున
ఈ శూన్యత వింతదోచు
శుభాశుభోన్ముఖమై చం
చలమై యుజ్జ్వలమై !

గర్భము ధరియించు కాంత
గఱుపారిన మేనువోలె
విలిఖింపని కవికరతల
నవనిర్మల పత్రమువలె

ఈ క్షణమున నా మనమున
ఈ శూన్యత వింతదోచు
శుభాశుభోన్ముఖమై చం
చలమై యుజ్జ్వలమై !

విశ్వనాథ విశ్వామిత్రస్మృతి

శ్రీకౌత్త సత్యనాయణ చౌదరి

పూర్వకావ్యాలలో కొన్ని కొన్ని ఘట్టాలలో మాత్రమే అందరికీ అందుపాటులో ఉన్నాయి. ఈ కావ్యంలో అలా కాదు; ఒక విశిష్టమైన శిల్పమార్గంలో రచన చేస్తున్నామని మన మనోపుత్తులనుబట్టి మన అభిరుచులుంటవి. నేను వాల్మీకి రామాయణం భాష్యం వ్రాశాను. నా రామాయణం అనువాదం కాదు. పూర్వ సంస్కృత సాహితీలో వాకంత వ్రగాడో పరిచయమంది కాబట్టి ■ లోతుపాటలు నాకు తెలుసు—ఇవి ‘విశ్వనాథ’వారు సెలవిచ్చిన బహిరంగ సూక్తులు.

పూర్వకావ్యములలో కొన్ని కొన్ని ఘట్టములు మాత్రమే అందుపాటులో నుండగా అన్ని ఘట్టములు అందుపాటులో నుండునట్లు నేనీ రామాయణకావ్యము వ్రాసేతి నప్పట్టు విశ్వనాథవారి మాటల కర్మ మగుచున్నది. ఇది తెలుగు వచ్చిన వాడు తెలుగు సాహిత్యములో అభిరుచిగలవాడు రామాయణ కల్పవృక్షమును చిత్తగించినవాడు ఎవ్వడుగాని అంగీకరింపదగిన మాట కాదు. ఈ మాటను మరొక తీరులో మార్చుకొన్నచో వాటముగా సరిపోవచ్చును. ఏమని? పూర్వ కావ్యములలో అన్ని ఘట్టములు అందుపాటులో నుండగా నా యీ రామాయణము మాత్రము కొన్ని ఘట్టములు మాత్రమే ఒక కొందరకు మాత్రమే—అందును అంతర్దృష్టికలవారికి మాత్రమే అందు పాటులో నుండును. ఇది ప్రాచీనమును—ప్రకృతమును లెప్పుగా గుర్తించు సహృదయులకు స్ఫురించు తీర్పుని చెప్పవచ్చును. కల్పము అనువాదముకాదు; భాష్యమన్నమాట మధ్యవర్తులు నిర్మయింపవలసిన బాట. ఆధ్యాత్మికభావాలతో—పండబారి, పరిణతబుద్ధులై రామభక్తులై సర్వవ్యాఖ్యలు వసువ్వ యింది తత్పారము జీర్ణించుకొని ఇంతకుముందే రామాయణ ములు వ్రాసి యుచ్చిన మహామహులు మనకు గలరు. పూర్వ సంస్కృత సాహితీలో నా కంత వ్రగాడో పరిచయ మున్నదని విశ్వనాథవా రనిరి. సంతోషమే. కాని ఈ మాటవలన పూర్వ రామాయణ కర్తలకు సంస్కృత పరిచయము లేదన్న భావము రాదు గదా కొంతతీసి? కాశీ పరీక్షలలో నవ దీప్త ఘట్టము లలో విద్యుత్తుని పరిచిత్తులలో ఆరితేరి సర్వ శాస్త్రములు క్లుణ్ణముగా అకళింఠకు దెచ్చుకొని ఉభయభాషలలో వశ్య వాక్కులై మహా మహర్షులైన తెలుగు కవులే పెద్ద పెద్ద రామాయణ సంపుటము లిచ్చిపోయిరి. రచనలో—తెలుగు మెలుగులు చూచి తీర్పు చెప్పవలసినది పాఠకులుగాని—తత్కర్తలే స్వోత్కర్షగా చెప్పుకొన్నంత మాత్రాన తత్కావ్యములు సర్వజన

శిరోధార్యములుకావు. మన మనోపుత్తులనుబట్టి మన యభిరుచు లుండునట్లుమాట మాత్రము—అక్షరాల నిజము. ఈ కల్ప వృక్షములో ‘అడ—మగ’ పాత్రములు ముస్సాతికమువ్వినను ‘విశ్వనాథ’ మనోపుత్తికి నూటిగా సరిపడెయున్న నూట మాత్రము వాస్తవమే. తెలుగులో ‘తిక్కన ద్రౌపది. తిక్కన సీత’ ఇత్యాదిగ ప్రత్యేకము పేరుపడ్డ రచనలు చదివెతిమి. అట్లే ఈ శైశ్వభాషములో సైతము ప్రత్యేక ముద్ర పడినవి గ్రంథకర్త అభిరుచిలో పదనుగా మెదపబడి స్పష్టింపబడినవి యగు పాత్రలు బహుళముగా గానవచ్చునున్నవి. వానిలో విశ్వామిత్ర పాత్ర మొకటి. అదియే ప్రకృతవ్యాసమునకు పాత్ర మైన వస్తువుగా—పరిశీలితము.

బాలరైన శ్రీరామాదులు సర్వవిద్యలలో ప్రవీణులై తల్లిదండ్రుల కానందము గూర్చు తరుణములో విశ్వామిత్రుడు దయచేయును. మర్యాదలు మన్ననలు ముగిసిన వెనుక యాగ సంరక్షణార్థమై రామచంద్రుని నావెంట బంపవయ్యాయని విశ్వామిత్రుడు దశరథుని గోరెను. ఇదే వాల్మీకిములో విశ్వామిత్రుడు ముమ్మొదట కోరిన కోరిక, ఈ కల్ప వృక్షములో కథ—అదిగాదు. కోటకు విశ్వామిత్రులు వచ్చిరి. మర్యాదలు జరిగినవి. లేకలేక కలిగిన నీ సంతాపమును జూడవలె బిలిపింప వయ్యాయని మహర్షి పలుకగా వెంటనే దశరథుడు బిడ్డలను రావించి పరిచయము చేసెను. అప్పుడు విశ్వామిత్రుడు శ్రీరాముని సాదరముగా జూచి ‘ఎవరయ్యా రామచంద్రులకు అస్త్ర విద్యగురువులుగా నున్నవారు? నా వద్ద శిష్యత్వ మొప్పిననాడే రాముని బాహుపటీమ ప్రశస్తము కాగలదు. మహాస్త్రములు నావద్ద మూల్గుచున్నవి. అవి యెల్ల నిచ్చెదను. మనుజును ‘హేంద్ర! నీ కుమారుని నావెంట బంపవయ్యా’ అని పత్ని నాడట. చిత్తము చిత్తమంచునే దశరథుడు విషణ్ణచిత్తుడై ప్రభు ! ప్రభు! నా బ్రదుకంత వాని వేచి ఈ బిడ్డలను గెన్నది. వీరిని నేను విడువనేను, అని తన వీరికితనమును వెడలగెక్కినట. మునీశ్వరునకు కోపము వచ్చినది. ఈ మార్పుతో అంద మేమో తెలియదు. వచ్చినది యాగసంరక్షణార్థమయియుండగా మహాస్త్రములు ప్రసాదించుననుటలో లంచమేమైన రుచి చూపెనా? ఇది భాష్యప్రపంచమా! సంస్కృత సాహితీ వ్రగాడో పరిచయ ఫలితమా!

వాల్మీకిములో ఈ సంభాషణము జరుగునపుడు వశిష్ఠుడు జోక్యము తీసికొని శ్రీరామమహిమ వివరించి విశ్వామిత్రుని కోరిక మన్నించి యాగసంరక్షణార్థమయి తప్పక

వి శ్వ నా థ వి శ్వా మి త్ర స్తు ప్తి

నీ బిడ్డను బంపవలెననియు, ఆ మహర్షివద్ద నిలువగల మహా
 వ్రతములు సైతమున్నవి. అవి రామునకు ప్రసాదించును.
 నీ కేమియు భయపడవలసినదిలేదు. శ్రీరాముడు మహామహాదు—
 అనియు జెప్పగా దశరథుడు ప్రసన్నునిత్తుడై భాస్వరాంగుడై
 బిడ్డలను మహర్షివెంట బంపినట్లు కథను జదివెదము.
 ■ కథను ఈ 'సభకములో' మార్చి వాది అనువాదముకాదు? ఒకా
 నొక భాష్యమని అన్నచో సహృదయులు నమ్మలెంతరా? ఈ
 'కల్పము'లో ఈ ఘట్టములో దశరథ విశ్వమిత్రుల సంభా
 షణ ధోరణి నిన్నుచో ఈ దశరథుడు ఇక్ష్వాకులనాటి ఆ దశర
 థుడు కాదు. ఈ విశ్వమిత్రుడు వశిష్ఠులవారినిబట్టి విశ్వమిత్రు
 డుకాడు. ఇరువదవ శతాబ్దిలో ఎవ్వరో ఇర్వురు మాట
 వట్టింపు వచ్చి ఏదో ఇంత 'రథసగా' అసభ్యముగా వాదనతో
 దిగిపట్టే ఈ రచనలో స్ఫురించును. శ్రీరాముని నావెంట
 బంపుమని విశ్వమిత్రుడన్న వెంటనే దశరథుడు నిర్విణ్ణు
 డయి, రాముడు కుజ్జివాడు స్వామీ! రాక్షసులలో పోరాడగలడా?
 సర్వ సైన్యమును దీసికొని ఇదిగో నేనే వత్తును. వచ్చి అని
 నేనే చేసెదను—అని బతిమాలునట్లు భంగపడినట్లు వాత్మిక
 ములో ఉన్నది. 'కల్పము'లో ఏనే? ఒయ్యారములు ఆకున
 కందనివి పోకను పొందనివి ఒకటోసరి. కొంగ్రత్త సృష్టియు
 జేసిరి :-

'రాముడు నాకు స్నేహమగు రాముడు నాకు జపంబు ధ్యానమున
 రాముడై యెల్ల నా బ్రతుకు రాముడు నన్నును గన్నతండ్రి యీ
 రాము విన నిమేష మపురా మనఃజాలను గాదయేని నీ
 రాముని వీడి యీ యశిల రాజ్యము గాధినుతా! గ్రహింవనే!'
 బాల-154

అస్త్ర విద్యను నేర్పెదను బంపవయ్యా అన్న ధోరణిలో
 విశ్వమిత్రుడు అంచము చూపినట్లే, 'కాదయేని ఈ యశిల
 రాజ్యము గ్రహింపవయ్యా' అని దశరథుడు పై యెత్తు ప్రయో
 గించుటలో 'అంతర్ధృష్టి' యేదో యుండవలెను. రాముడు దశ
 రథునకు స్నేహము. అనుమర్దన స్నేహమా? అనబృధ స్నేహమా!
 శిరఃస్నేహమా? కటిస్నేహమా! గంగస్నేహమా! కుశ్యమాస్నేహమా?
 రాముడు జపమేమిటి? ధ్యానమేమిటి? స్నేహము ధ్యానము
 జపము తపము లేనివాడు మనుష్యుడు బ్రదుకడా. రాముడు
 లేనిచో దశరథుడు విజముగా బ్రదుకడు. తుద కొత డడపు
 లకు బోయె నన్నమాట వినియేకడా' అతడు ప్రాణములు విడిచి
 నది. అది మమకారము కావచ్చు. శౌకారణము కావచ్చు. బాహ్య
 చిహ్నములైన ఏకదేశములైన ఈ ప్రియదులతో లేకలేక
 కలిగిన శ్రీరామునకు జౌవన్యము కూర్పుటలో అందమేగాదు.
 అర్థమేలేదు. పైగా 'న్యూనోపమ' యనక తప్పదు. రాముడు
 నన్నును గన్న తండ్రియట. ఏమి కననము స్వామీ! నముచ్చయ
 సౌరభము గుఱాళించుచున్నది. ఈ ధోరణి పోలికలే ప్రారంభ
 ములో 'తినుచున్నయన్నమే తినుట—చేసిన సంసారమే సేయుట'
 ఇత్యాదులలో సైతము కూర్చిరి. సంసారములు—అన్న
 ములు ధౌత్యములు, రామభక్తి—రామాయణసారాయణము

అధ్యాత్మికములు. మొదటిని సర్వశివులకు సామాన్యములు.
 అధ్యాత్మికత్వము అందరకు అందు ఒకానొక పరమ భాగ్యము.
 ఈ ఘట్టములో ఆ 'న్యూనోపమలు' తగిలించి విశిష్టమైన
 శిల్పమని బల్లగ్రుద్దిన లాభములేదు. లోతుపాతులు నాకు
 దెలియునని అనిదం పూర్వములు అనుచితములు కల్పించినచో
 పరమలు మెత్తురా ! విద్యతృప్తు లంగీకరింతురా? పరమార్థము
 లేని మాట చెప్పి భాష్యమున్నదని బూకరించినంతమాత్రాన
 లోకము మోసపోవదు.

ఇంత తపస్సిని గదా! నీ తపోమహిమచే నీవే ఆ రాక్షసు
 లను జంపి యీగము పూర్తిచేసికొనవచ్చునుగదా ! అని తానే
 ప్రశ్న వేసికొని సమాధానము చెప్పినట్లు, వాత్మికి విశ్వ
 మిత్రు డీ ఘట్టములో అన్న మాటలు వివలెను :-

'నవ మే క్రోధముత్రస్పండు బుద్ధిర్బలతి పార్థివ!
 తథాభూతా హి సా చర్యా న శాప స్త్ర ముచ్యతే'

సాచర్యా—అ యజ్ఞాచారము, తథాభూతాహి—శాపానర్హ
 కాలాహి, అతః—తల్ల మారిత మజావాహ్నో—శాపా న ముచ్యతే.
 యజ్ఞాచారమునుబట్టి ఆ నమయములో శపించుట మంచి
 కాదు కావున, నీ బిడ్డను బంపవయ్యా పని జరుగును అని, దీనికి
 'కల్పము'

'కాదని శపింతునన్ననో
 గాదా జన్మంబు కోవకలుషిత మగుటన్
 'అమరగ నదిగాకయుగో
 పము వచ్చుట లేదు తొంటివలె నాకు న్నసా!
 కమలవనమాకుమారుడు

ప్రమాణము వశిష్ఠ మోనివాక్కునయందున్. బాల-155
 ఆ సంస్కృత రచనకు ఈ తెలుగు ముక్కలు ఎంత చక్కగా
 అతికినవో, వాత్మికి విశ్వమిత్రునకు వై శ్వనాథ విశ్వమిత్రునకు
 ప్రకృతిలో ఎంత అంతరమున్నదో ఊహింపవలెను.

యాగ సంరక్షణము—రాక్షస సంహారము—అస్త్ర విద్యో
 పదేశము, ఇవి మొదటి విశ్వమిత్రుని కోరికలు. ఆ సంకల్ప
 మును వికల్పముచేసి రాజాను మోసపెట్టవలెనని వై శ్వనాథము
 భావించుటలో అది విశిష్టత యగునా! బ్రహ్మాండమైన
 భాష్యమగునా? బజారలో మనము సంచరించినట్లే ఆ పురాణ
 పురుషులు సైతము సంచరింతురని యూహించి భావించి
 'పిచ్చిన్నసా!' మేము నీ కొడుకును దిందుమా! మాకడ చదువు
 లున్నవి. అది నేర్చి పంపెదము' ఇత్యాదిగ 'బంగారు బయలుగ'
 లొల్లిగ కననము వ్రాసినచో—ఆ పుణ్యపురుషుల మాట
 యెట్లున్నను మన మానసికతత్వము మన నిత్య దినచర్య మన
 ప్రకృతి వికృతులు వ్యక్తములు కావచ్చును. ఆ పాత్రలలో
 కవిత్వరూడే లీనమై, నేడు 'ఏకపాత్రాభినయములు' చూపినట్లు
 తదాచిత సోపించుచు కావ్యము నడపింపవలసియుండగా, తన
 రోనే ఆ పాత్రములను లీనముచేసి తన యభిరుచులనే వారి

కంటగట్టి వారి 'భావనితము' లేకగా జూపించుట సహించరాని క్షమించరాని అపవరము.

మూలకథలో ఏమున్నదో అనువాదములో ఏమి జరిగినో చూడవలసిన బాధ్యత చూడవలసిన యక్కణి పాతకులందఱకు బట్టదు. ఇదే నిజమైన రామాయణమని కొందరైన భ్రాంతిపడి, ఈ దశరథ విశ్వమిత్రుల తత్త్వమింతే గదా యని ఈసడించుటయు గర్హ్యం. నీ పిల్లవానికి విద్య నేర్పుటకే తీసికొని వెళ్లడనయ్యా! యని మాటి మాటికి ఈ విశ్వమిత్రుల కిదో ధోరణి. అక్కడ నాకొక చిన్నదని యున్నదని గొణి వాక్యము. ఈ విశ్వమిత్రుడు వట్టి మోసగాడుగా మనకు దర్శనమిచ్చును. వాల్మీకి విశ్వమిత్రునిగూర్చి వశిష్ట డేమనెనో ఇదిగో చిత్రగింపవలెను:

'అపూర్వణాంచ జననే శక్తో భూయ స్స ధర్మవితో
ఏకం వీర్యే మహాతేజా విశ్వమిత్రో మహాయశాః
నరామగమనే రాజన్ సంశయం కర్తు మర్హసి
లేషాం నిగ్రహణేశక్తః స్వయం చ కుశికాత్మజః
తవ పుత్రపితారౌ యత్సమపేత్యాభియాచతో'

ఇత్యాది. వాల్మీ బాల 264

మహాతేజస్వి మహాయశస్వియైన కౌశికుడు నీ బిడ్డ చేతుల కొననే నీ వద్ద కుంచుచు ఈ తీరుగ గోరుచున్నాడని వశిష్టుడు చెప్పిన వెంటనే వల్లెయని దశరథుడు పిల్లలను సాగనంపెనట.

ఈ కల్పములో అది కాదే. ఇది ఒక పెద్ద తగాదాలో దిగి 'రగడ' యైనది.

'అప్రసయా! యపు నిత్యం నటి మొదలీయంతంబునం దీయనం టివి, పోనీ! రఘు వంశయోగ్యమగునో నీచేత! నీకున్ సుఖం బున్న నీ బంధులు నీవునున్ సుఖము పెల్లెయుండు డే బోదు మా నననాథా! సుఖసూత నీకును బ్రతిజ్ఞాభంగపుణ్యాబ్దికిన్'

బాల—158

ఇదియే ఇచ్చటి సాగసు. ఈ 'దెప్పిళ్ళ' దెప్పి ఈ విశ్వమిత్రుడు విధుర గమనమున నేగి ప్రథమ కర్ణావంతరమున గూర్చుండి, వెనుకగా నెవరైనవత్తురో లేదో అన్న దొంగమాపుతో నెదురు చూచుచుండ బ్రతిమాలుటకై సుంఠి రానే వచ్చెను. వానిని జూచి నూనియు పెడమోస్తెయుండెనట! అచ్చట నభిలో దశరథుడు ఈ వచ్చినదిన జెడదకు ఏమి చేయవలెనో స్వామి! విశ్వమిత్రుడు ప్రథమ కర్ణావంతరముగూడ దాటి పోవకుండ దారి చూపనయ్యా యని వశిష్టలతో మొత్తుకొనెను. వెంటనే—అన్న మాట తప్పక అతని వెంట పిల్లవానిని బంపనయ్యాయని వశిష్టలు తీర్పు చెప్పిరి. విశ్వమిత్రుని నమస్కముతో పదిమందిలో నభిలో వశిష్ట డీ మాట చెప్పి, 'తేనికి సంతోషము కలిగించెనని మూలములో నుండగా—ఈ క్రొత్త విశ్వమిత్రునికి తిప్పలు తెచ్చిపెట్టుటలో ఏదో 'కుంభకోణ' మున్నది. ఈ విశ్వనాథుని విశ్వమిత్రుడు డోక దొంగ నన్నానీ. ఆ చూపులు—ఆ నవ్వులు, ఆ దెప్పిళ్ళ—ఆ దాగుడు మూతలు ఆ

వెకలి నవ్వులు రోత వేయుచున్నవి. ఇక్కడ అక్షరాల కవీశ్వరుని తత్త్వమే విశ్వమిత్రపాత్రతో దూరి యింత పని చేసే నేమోయని స్ఫురించుచున్నది. ఈ కవీశ్వరునికి 'విధుర' శబ్దము మీద అత్యంత ప్రీతియున్నదనలెను. లేనిచో మాటి మాటి కదే పాటగా ఈ మాట వాడుకొనునా! ఆరు పంక్తుల వచనములో రెండు సార్లు 'విధుర' శబ్దము రావలసిన కర్మమేమి! ఆదేమైన అందమైన పదమునియో? ■ యర్థముయో సంస్కృతాంధ్రములలో ఈ కవి సమ్రాట్టునకు పదమే దొరకలేదా! ధవుడులేనిదానిని 'విధవ' యనియు కళత్ర వియోగము వచ్చిన వానిని 'విధుర'నియు సంస్కృతమురానివారే వాడుకొనుట సంస్కృతసాహిత్యంలో తోతుపాతులు తెలిసిన వీరికి తెలియదందుమా! 'అక్షుద్రుడ' వన్నట్లు దీనినిగూడ ప్రేమించి యుండెనందుమా!

రోషవరీతుడైన విశ్వమిత్రుడు, పలికిన 'మిథ్యావ్రతిజ్ఞః కాకుత్స్థ! సుఖీభవ నభాంధవః' అను ఒక్క ముక్కతో చక్కగ వాల్మీకి వ్యంగ్యక్తిని సూచించెను. ఈ యనవాదములో 'నీకున్ సుఖంబువు నీ బంధువులు నీవునున్ సుఖము పెల్లెయుండు డే బోదు మా నననాథా! సుఖసూతనీకును బ్రతిజ్ఞాభంగపుణ్యాబ్దికిన్'

బాల—158.

'నీకును—నీవులు' ఒక నాలుగును, 'సుఖములు' ఒక మూడును ప్రసాదించిరి. నీ బంధులు నీవునున్ సుఖము పెల్లెయుండు డన్న తరువాత, ఆద్యంతములలోని రెండు సుఖములెందులకు స్వామి! ఆ దెప్పిళ్ళలో సారస్వమును ఈ యామ్రే డితములో ఈ చరిత్రచరిత్రములో ఈ శిష్యవేషణములో ఈ రూపముగ జూపింపదలచితిరా? రెండు ముక్కల వ్యంగ్యక్తిని బగ్గమునాడుచేసిన ఈ రామాయణకర్త వాల్మీకమునకు భాష్యమే వ్రాయునట! జేరా! ఎంతటి పుటికులు? గోవింద రాజ ప్రభుతుల వ్యాఖ్యలు 'మణిమంజీరీ'లు 'తత్త్వ దీపికల'వంటివే సుష్ణంగా జదివి మూలార్థము చెడ నీయక విశేషములు తెలుగులో వ్రాయనేర్చిన వారి రామాయణములకే తెలుగు భారతమునకున్న పేరుపెంపులు రాలేదని మనము విచారించుచుండ, వికారానువాదములో విలక్షణ ధోరణిలో వెలసిన ఈ కల్పవృక్షము 'భవిష్యత్తు' ఎట్లుండునో వేటగా జెప్పవలసిన యుక్తరలేదు. ఉపన్యాసములలో ఉవ్వెత్తుగ్గ ఉట్టిపడు దంభిత్తులు అరిపోయిన పెనరట్ల వంటివి. మనస్థియగునాని 'నత్తా' నిరూపింపగలది నాలుగు కాలాలు నిలువ గలిగినవి కావ్యాల మాత్రమే. ఆ కావ్యాలలో దాచిన 'సరకు' చేటొక విధమునా నుండగా మన గంభీరోపన్యాసములు—మన శిష్య ప్రశిష్య సంచారప్రబోధములు ఎన్నాళ్ళని లోకమును భ్రమింపజేయగలవు? నిజము నిలుకడమీద తెలిసి తీరును.

'కల్పము' లో కోపించి లేచిపోయిన కౌశికుడు తొలి ఏనుగుగుమ్మమును దాకొని యుండగా, ఆ వార్త విని వశిష్టలవారి యుపదేశము పొంది దశరథుడు వెంటనే బిడ్డ

విశ్వనాథవిశ్వామిత్రస్మష్టి

అను దీసికొని వచ్చి మౌనానికి వదులించెనట. వెంటనే యీ విశ్వామిత్రుడు వాండ్రను వెంట వైచుకొని వెనుదిరిగి చూడ కయే అదే పోకగా పోయెనట. కారణమేమో మనకు తెలియదు. ఇట్టి ఘట్టములలో 'వెనుకమాపు' లేనివాడు ఒక్కడూ రానోమునియే కథలలో గానవచ్చును. తేలుకూడ—చిటుక్కున గుట్టి ఇట్టే పోవునట. ఇది వీరి క్రొత్త సృష్టి. ఈ తీరు సృష్టివలన ఈ కావ్యమునకు విశిష్టత మాట ఎట్లున్నను, బంగారు వంటి బ్రహ్మర్షి, మహామేథావి, మహా తేజస్వి అయిన విశ్వామిత్రుడు, వట్టి భ్రష్టుడై వెతికియ్యే, టక్కురియ్యే అనభ్యసనవర్తనముచే నవ్వులపొలయ్యెనని చెప్పక తప్పదు.

2

ఈ కాండములోనే విశ్వామిత్రుని రెండవ ఘట్టము చూడము. అహల్యాపుత్రుడైన శతానందుడు, రామలక్ష్మణుల కేవేనో చెప్పి— 'ఈ విశ్వామిత్రు డెవరో యెరుగుదు వటవో' అని రామునకు ఈ మహర్షి కథ వినిపించును. కథ వినువారు శిశువులైన రామలక్ష్మణులు. వినిపించువాడు, అహల్యకు ఇంద్రునకు బుట్టి గౌతమపుత్రు డనిపించుకొని విదేహ నరనాథుల యిండ్ల పౌరోహిత్యముతో బ్రదుకు శతానందుడు, కథానాయకుడు సైతము ఈ కథను వినుచున్నాడని గ్రంథకర్త మరచినను మనము మరుసరాదు.

రాజర్షియైన విశ్వామిత్రు డొకనాడు 'మందిమార్గలముతో' వశిష్టాశ్రమమునకు వెళ్ళెను. అతిథినత్కార సందర్భములో 'అతిథ్యశి' నెరపుదు నుండుమని వశిష్ట డనగా 'తానును గాధేయు డిదియు దగునటవె ప్రభూ!' అని వైశ్య నాథ విశ్వామిత్రు డన్నాడట. 'వస్త్రే' అత డీతనిని 'ప్రభూ' అని పిలుచునా? ఏమి ప్రభువు స్వామి? యేసుప్రభువువో! ఒకవేళ ఈ 'ప్రభువును' కనిపిచ్రాట్టులే వాడిరి కావున 'అంతరార్థమే'దో యన్నదని ఊహింతు మన్నను వైశ్య నాథ విశ్వామిత్రునకు అంతమాత్రము 'అంతర్దృష్టి' లేక పోయెను. ■ దృష్టియే అతని కున్నచో 'మా' సైన్యము పెద్దది. మే మందఱము విందులకు సిద్ధ మైనచో నీ యాశ్రమములో ఒక్క పచ్చని ఆకు గూడ మిగులదయ్యా' అని సామాన్య మానవునివోలే అనగలుగనా! ఈ 'ప్రభువు'లు అర్థములేని ప్రభువులై కల్పవృక్షము నిండ 'తిష్ట' చేసి యున్నారనియే తేలుచున్నది. 'తానును గాధేయుడుట' ఈ తాను—అసై నముచ్చయము ప్రాస కక్కురికై వచ్చినదేన సైతాను. దానికి దోడు ■ ప్రక్కనే 'ఇదియు' మరొక్కట.

ఓయి యోయి విశ్వామిత్ర! అని వశిష్టులవారు పిలుచుటగాని, 'ఏమి ప్రభూ' అని విశ్వామిత్రు డనుటగాని కలలోనైన నవ్వులకైన ఊహించనైన పిలులేని మాట. ఇరువదవ శతాబ్దిలోని ఈ గ్రంథకర్త తన సమాజములో తా

నూహించుకొన్న మనఃప్రస్థితి ఈ మహర్షుల కిర్వరకు అంటగట్టినా డనవలెను.

'శబళ శబళ గాదు సద్రత్నముగ గద!

రాజా గాని యెందు రత్నహరి

యొక్క వెయ్యయాల నోసగద గైకొని,

ప్రభువ! నా కొసంగవలయు శబళ. బాల—246.

పద్యము అన్నిటిలో సులువుగా సాగిపోవునది గీతమౌ గద! చేయి తిరిగిన కవి ఎట్టి భావములనైన గీతములలో అలవోకగా నడపించుట మన మెరుగుదుము. 'రత్నహరిత్య ప్రార్థివ:' అన్న సూక్తికి ఇందలి రెండవచరణము అన్య వాదము. సంస్కృతములోని యీ సూక్తి వినియుండని తెలుగువానికి ఈ చరణము ఎన్ని పునశ్చరణములు చేసినను అర్థము సూటిగా గుదురదు. 'కాని' తో గూడిన ఈ ప్రయోగము పూర్వులు వాడిన గ్రాంథికము గాదు; వ్యావహారికమైన పలుకుబడియు గాదు. ఇట్టివి నడుమంతరముగా స్వయం భువులుగా దర్శనమిచ్చు వైశ్యనాథ సవ్యసత్వీ. నాథమహాని నవ్యమనే నృపసంతానమును బూది చేయించెనట. 'ప్రభువుల' శ్రేణిలోని మఱొక అణిముత్యమే 'నాథమహాని' యన్న మధురపదము. మునినాథుని యవతారమే ఈ 'నాథమహాని' గాఁడు.

శబళకోసమై ఇరువురి బలగము తారసిల్లినప్పుడు వశిష్టుడు విశ్వామిత్రుని 'సీవు లేవు కుటిలా! ఉదరుహిలా! ములువ! విల్చినాడనుర సీ! కుటిలోద్ధత! క్షత్త్రబంధు!' ఇత్యాదిగ పిలుపు పిలిచి బ్రహ్మబలము చూపినాడట. అది నిజము కావచ్చు. కాని ఈ కథ వినిపించునది విశ్వామిత్రుని కన్న వేయి మడుంగుల చిన్నవాడయిన ఒక పిల్లగొన్న శతానందుడు. వినువారు శిశువులైన రామలక్ష్మణులు. ఆసై ఆ బ్రహ్మర్షి తలయూపుచు తాడిచెట్టువోలే తత్కథా శ్రవణముతో బాగము వంచుకొనుచు నిలిచియున్నాడు, వెనుక జరిగినది వినిపించునపుడు కథానాయకు డక్కడనే నిలిచి విన్న చున్నప్పుడు ఈ 'కూతలలో' కొంచెము సౌమ్యత చూపవలదా!

జరిగిన కథలో పలికిన పలుకులలో అప్పటి కవి తగియున్నను వినిపించు ఘట్టములో పాత్రోచినిబట్టి మెలకువ చూపుట మహాకవుల లక్షణము. ఈ యోచిత, సంస్కృత రూపకములలో ఒకరి మాటలు మఱొకరికి మరొకడు వినిపించు సందర్భములో మిక్కిలిగా పాటించుట.

కులగురువువలన దెబ్బతిన్న త్రిశంకుడు, యజ్ఞము చేయదలచి విశ్వామిత్రు నాశ్రయించెను. తప్పక నీచేత యజ్ఞము చేయింతునని బ్రహ్మర్షి విశ్వామిత్రుడు—అతని కభయహస్త మిచ్చెను. యాగము ప్రారంభమాయె. పిలిచిన వెంటనే ఋషులును త్రయోవదనులగు బ్రాహ్మణులును వచ్చిరి. మహాదయశాశ్వులవారు వారి పుత్రులు వంద

మందియు మాత్రము రాలేదు. ఇక్కడ వశిష్టులవారి పాత్ర విశ్వనాథుల వారిలో దూరి ఏమి చెప్పినో చిత్తగించుడు:—

‘సీ. క్షత్రియ యాజక చండాల యజమాన

క్రతువున భోక్తలు గారు సురలు

ఈ తిండి తినబోవు బుష్టులు పాంక్తేయులొ

యా బుష్టులకు స్వర్గ మెత్తు సడదొ

ఏ యంచు గోపరంజితనేత్రులై యని

రా మహౌదయుడును నల వశిష్ట

పుత్రులు నని నిల్వ’—బాల. 257 పు.

ఈ క్రతువున క్షత్రియుడు యాజకుడట. చండాలడు యజమానుడట. కావున సురలు భోక్తలుగారట. ఈ తిండితిన్న బుష్టులు ఆపాంక్తేయు లగుదురట. చచ్చినను వాండ్రకు స్వర్గము రానేరదట. ఇదిమహౌదయులైన వశిష్టులవారి సిద్ధాంతమని వైశ్వానరము మనకు బోధించు చున్నది. ‘మా నాయనమ్మ సత్యవతి విశ్వమిత్రుని యప్పుగారు క్షత్రియ, మా యమ్మ రేణుకయు క్షత్రియయే.’

‘నే నచ్చముగా బాటుడ

గాను నుమీ క్షత్తరక్తకాండమ్ములు నా

మై నరముల బ్రవహించున్’ — బాల. 309 పు.

విశ్వమిత్రుని కుదురు పరశురాముని కొన ఇదమిత్య నుని ఏ నోటితో ఈ కవీశ్వరుడు మనకు వినిపించెనో ఆ నోటి తోనే విశ్వమిత్రుడు క్షత్రియుడు కావున ఆతని ఆధ్వర్య వములొని యాగము అశాస్త్రీయ మన్నట్లు భంగ్యతరేణ బోధించిరి. వీరి వ్రాతలతోనే పురాణపురుషుల కుల గోత్ర ముల కథలు వెల్లడి యగుచుండగా—నంకరజాతులు లేని ఆ రోజులలోని గాథలను మడిగట్టుకొని వర్ణించుచు నే డీ పాపిష్ఠుకాలము కలియుగము దాసరించెనని వాపోవుట అత్యంత శోచనీయము.

విశ్వమిత్రుడు నే యి యేండ్లు ధర్మాత్ముడై తపస్సు చేయగా దేవతలను, బ్రహ్మయు వచ్చి ‘బుషి’ వై తినని చెప్పిరట. ఇహ్లాళ్ళి ఈ తపస్సు నేను జేసినది ‘బుషి’ ననడి మాత్రమునకా యని విశ్వమిత్రుడు మరల గమ్మలు మూసి తపస్సు ప్రారంభించెనట. ఇక శృంగార రంగములొనికి బోదము.

అది వసంతబుతువు, మేనక వ్రత్యక్షము, కథను వినువారు శిశువులన్నమాట, కథానాయకుడు కట్టెడుట ఉన్నా డన్నమాట, శతానందులవారు మరచినను విశ్వనాథవారు మరచినను మనము మరువరాదని టిక్కనూరు జ్ఞప్తి చేయుచున్నాను. ఇట్టి శృంగారఘట్టములో కాళిదాసు ఎట్లు జైచిత్యమును బోషించునో ఒక్కముక్క చూచి మన కథలోనికి వత్తము.

శకుంతలా జన్మవృత్తాంతము వినవలెనని దుష్టంతుడు కుతూహలపడెను. భారతములో శకుంతలయే వినిపించిన ఈ కథను కాళిదాసు అనసూయచే జెప్పించును. ఇది యొక రమ్యమైన మార్పు. అందును విందుగూర్చు వ్యంగ్యీకృతి. “శృణోత్యర్ఘ్యః గాతవీరీరే పురాకిల తస్య రాజర్షే రుగ్రే తపసి వర్తమానస్య కిమపి జాతశంకైః దేవైః మేనకానామ అప్పురా ప్రేషితా నియమ విస్ఫుకారిణీ—తతో వసంతోదారసమయే తస్య ఉన్మాదయుత్య రూపం ప్రేక్ష్య—(ఇత్యర్థోక్తే లజ్జయా విరమతి).

ఈమాట వినగానే దుష్టంతుడు, “పరస్మిత్ జ్ఞాయత ఏన. సర్వథా అప్పురో నంభవైషా” అనును. ఇది మహాకవుల శోరణే. కథానాయక అక్కడనే ఉన్నప్పుడు ఆమె వ్రీయనఖి కథానాయకునితో చెప్పవలసినది ‘సభ్యత’గా జెప్పినది—వామిక ముతో ఈ కథనే తొమ్మిది శోకాలతో ముగించెను. ఇక మన వైశ్వనాథమో ఈ ఘట్టమును సరిగా ముప్పది పద్యము లకు జెందినది. ఈ పెంచిన ఈ భాగములోని పద్యములే కొన్ని కొంచెము కొంచెము మార్పుచేసి సీతారాముల శృంగార వర్ణనములో సైతము అప్పు తెచ్చుకొనిరి. అనగా తాను వ్రాసెడి కావ్యములలో ఎక్కడ శృంగారము కావలెనన్నను పెండ్లి పద్యముల వోత కొంచెము పేరులు మార్చి చటు క్కున వీనే దింపవచ్చునని కాబోలు ! ■ పాత్ర లెవరో ! వారి వయః! పాఠవ మెట్టిదో! వారి సంప్రదాయము లేవో! ఇట్టివి చూడవలసిన పనియే లేదు. పావ్యమునకు కవ్యము నకు ఒకటే మంత్రమాయే. విశ్వమిత్రుని తపస్సును భంగము చేయవలెనని వచ్చిన మేనక శృంగార మిచ్చట, పరబ్రహ్మ స్వరూపులుగ చిత్రించుకొన్న సీతారాముల ప్రణయగాథ అచ్చట.

తపస్సులో నిశితమైన చూడ్కి నిలుపుచున్న విశ్వ మిత్రునకు పుష్కరతీర్థములో స్నానమాడి ఒడ్డున కెక్కిన మేనక కన్పించును. కాంచినదే తడవుగా ఈతడు అనూం తము దగ్గర జేరి తన టొమ్ము విరిచి నిలిచి మీనము, గడ్డము పాయలుగా దూసి అబిడవంక అదే చూపుగా చూడ సాగెను. ఇద్దరు నవ్వుకొనిరట. వెంటనే యీ తపస్వి ‘అయ్యో ! నానిపోవుచున్నానే పాపము ! వెంట్రుకలు పిడుపు పెట్టుదునా ?’ అనుచు, వెంగున ఉత్తరీయపు చెంగుతో ఆమె శిరోరూపములు పెనవెట్టి చుట్టుచు పిండెనట. ఒడలు సైతము తుడుచునా యని ఆతడు తివురగా కాదు, కాదని ఆమె వారించి తుడుచుకొన బ్రయత్నించు సమయములో తుడకు ఇరువురకు ‘తడి కౌగిలింతలు’ లభించినవట. ఎవ్వరు తుడిచిరో తోచదు గాని, తుడకాబిడ పొడిచీర దాలిచి మోని యొడిలో శయించెనట.

ఇది శిశువులైన రామలక్ష్మణులు చినుచున్న ‘తాత’ గారి నరసమైన శృంగార గాథ. ఈ పాఠమే చక్కగా నేర్చుకొని

విశ్వనాథవిశ్వామిత్రస్మష్టి

శ్రీరాముడు సీతమ్మతో ఇదేరీతిగా కులికినట్లు వైశ్వనాథము చిత్రించినది. మేనక చెక్కిలిపై ఈ మొరటు మోని ఒక్క చిటికను చిటుక్కున వేసెనట. ■ దెబ్బతో 'క్రిందట్టు మీదట్టు' అయి, నా రిరువురి కేళీవైభవము వట్టరాని దైన దట. రామా! జగన్మోహనా! విన్నవయ్యా! అని 'మధ్య'లో శతానందులవారి హెచ్చరిక. వీరి 'మోహ కథలు' వినిపించుచు 'జగన్మోహనా! రామా!' అనుటతో పెద్ద భావ్యమే ఉండి యుండవచ్చును. ఎప్పుడో బహిరంగపర్యాసములతో మనము వినను వచ్చును. ఇచ్చట ఏదైన పర్వశాల కలదా! ఇద్దరము వసంతమని అత డడుగగా 'ఇచ్చట నీవు నుందువును నేనును నుందు ననన్ లతాంగియున్' అన్నదట. 'ఉందువును నేనును' వీనుల విందైన సారస్వత తునుకలన్నమాట మరువ వలదు సుమా!

'రాజితమైన మోహము నిరంకుశమై కుశికాత్మజాండు'
బాల. 265.

ఈ పాదమే 'రాజితమైన మోహము నిరంకుశమై రఘురామమూర్తి' అని 367 లో దర్శన మిచ్చును. రాజిత మనగా ప్రకాశితము. రాజ్యదీప్తి. ప్రకాశించు మోహముట. లక్ష్మణయూతా ననుకొన్న అర్థము రావలె గాబోలు! సంస్కృత సాహితీలో నున్న ప్రగాఢ పరిచయమే ఇంత వింతలు ప్రయోగములు మనకు ప్రసాదించుచుండును.

ఇచ్చట—'వెదురు గొట్టాల వింపిన యిప్పుపు కల్లు తెచ్చి యచ్చరకు' మోని అందించెనట.

అక్కడ—'కనకపాత్రికల నింపిన యిరా రనముల దెచ్చి' రాముడు మైధిలికి అందించెనట.

ఇచ్చట—'కోకిల కొమ్మలో గూసిన నీవటే నన్ను దిల్పితి వంచు' మోని నవ్వునట.

అక్కడ—'కోకిల దూరాన గూసిన నీవటే నన్ను దిల్పితి వంచు' సామి నవ్వునట.

'తన పాద మామె పాదము జతగా బెట్టి యున్నట్లదంబు మోటని వచించు'

ఇచ్చట గురుశిష్యు లొకే త్రోవతోనే నడచిరట— సీనిమాలోని జంటల వలె ఈ శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్ష మహా కావ్యములో ఈ రెండు జంటలు ఒకే 'పోజ'లో నడచుట కవిప్రమాట్టు ఘనత యని అగ్గించువారు లేక పోలేదు.

'తుమ్మెద పాదలోన రుమ్మన విదియేమి మణితమే యని' మోని మేలమాడెనట.

జెరా! రావదిడ్డలకు ధనుర్విద్యా విశేషములు నేర్పెదనని చెప్పి తీసుకొని వచ్చినది ఈ 'మణితము' లు రుచి చూపు

టకా? మణిత మనగా రామాయణకర్త భావము రతికాల మందలి గళరవమే గదా! మేనక ప్రక్కగా నిలిచి, నా బుజము దాక వచ్చితవే యని మోని పలువరించును. అక్కడ రామయ్య ఆమె ప్రక్కన నిలిచి యానుకొమ్మని చెప్పి నన్ను విడిపోకవే అనును. 'నన్ను పెండ్లాడవే చెంచిత!' అన్నట్లు ఉన్నది ఈ సాగసు. చెక్కిలి చెక్కిలి జేర్చి గడ్డము గ్రుచ్చుకొన్నదా యని ఈ గాథేయుడు గ్రుచ్చి గ్రుచ్చి యడుగును. ఇరువదవ శతాబ్దిలో వ్రాయదగిన శృంగారమా స్సామీ! యిది? తోలు బొమ్మలాటల శృంగారము!! ఈ కథతో ఈ శృంగారము విని పించుచు హఠాత్తుగా,

'శ్రీసతి పుల్లగల్ల పరిచిప్పిత కుంకుమవత్ర భంగ వి
న్యాసిత రవ్యపక్ష! రఘునాయక బాలక! రామచంద్ర!'
267.

అని మరొక శృంగారమును అవిష్కరించు నందోధ నము. ఈ 'లక్ష్మీనారాయణ' శృంగారములో 'సైతము కవి సప్రమాట్టుల కభిప్రేతమైన 'గల్ల' శబ్దము పడవలసినదే. రఘునాయక బాలకుడట. అర్థములేని 'క' ప్రత్యయములు ఈ రచనలో జాన్గదా! ప్రపంచకములు పాత్రికలు, పక్కికలు, అదికలు, పుత్రకలు, వహ్నికలు, బిందుకములు—ఇత్యాదులు ఈ కవిశ్రుకునకు వృద్ధములైన పదములు.

గుర్విణియైన మేనకను విశ్వామిత్రుడు గాంచి అప్పుడు మేల్కొనెనట.—

'పది యేండ్లా! బలి! మేన తాలిచిన గర్భం జేమి చేయున్ ననున్ బొదుగం జేయున్' యాడపక్షి వలె? నే మూఢుండో! అనుచు పెద్ద యువన్యాస మిచ్చును. మూలముతో ముచ్చటగా ఇరువురు విడుదలయైన ఈ భాగము నకు 'గర్భములు,—పాదుగులు—ఆడపక్షులు' మున్నగునవి తెచ్చి పట్టి మొరటుగా లేకిగా కొనరులు గలిపెను. పశ్చాత్తాపముచే దుఃఖితుడై విశ్వామిత్రుడు, గడగడలాడు మేనకను జూచి 'మధురై రాన్వైకై' విస్మయ, ఉత్తరం పర్యంతం రామ విశ్వామిత్రో జగమహా' అని మాత్రమే వాల్మీకములో ఉన్నది. ఈ వైశ్వనాథములో 'నీ గర్భములో నా దోస మున్నది. దానిని కణ్ణు డన్నాని వన్య సీమలో విడుపుమని మోని, నల పలా సైత మిచ్చును. ఇదియొక నవ్యసృష్టి, లేదా, ఇది యొక మహాభావ్యము. (వతంజలి వారిది కాదు) పది యేండ్లుగా పడుగుపేకలుగా పడియున్న ఆ మేనకను తుదకు ఈ విశ్వనాథ విశ్వామిత్రు డేమని పలుకరించెన్ ఆ తీరు గమనింపుడు :—

'లంజియా! యెంత క్రిందికి గుంజినావో'
ఇది ఈ కవిశ్రుకుని శృంగార భండారము. ఇది ఈ 'విశ్వనాథ' విశ్వామిత్రుని పాత్ర చిత్రణము!!

జీవితం నవ్వించి

శ్రీ అరిపిరాల విశ్వం

నీకు—

జీవితం నవ్వుచూచి నవ్వివస్తున్నాడు—నేను చేరుకోవాలిసిన మజిలీ నా మనస్సులో మాత్రమే కన్పించివున్నాడు—బహుశా నేను నీకు జ్ఞానకంగానైనా, మనసులో మిగలలేదని నాకు తెలిసినప్పుడు—నాకు అనుభవాలు వేర్పొందొక్కటే. మమ్మల్ని చూసి నవ్వేయ్యమని.

అప్పటికీ, ఇప్పటికీ నాలో వచ్చిన మార్పుక్కంటే. కొడిగట్టని దీపంలాంటి బ్రతుకు నాకు చెప్పింది జీవితం బ్రదకటానికని. బ్రతుకులో రుచి పుట్టించుకో అని.

నీకు బ్రతుకంటే తెలీదు. బ్రతకటమే తెలుసు. నాకు బ్రతుకంటే వెయ్యి రకాల అర్థాలు తెలుసు. సోతే బ్రతకటమే తెలీదు. అందుకే నాకు బ్రతుకులో మిగిలింది విషాదం. మరి నీకో ఉన్నది కాస్తయినా అనందమే.

నీకు మనస్సులా ఉంటుందో తెలీదు. మరి నేను గంటల తరబడి మనస్సును గురించి ఉపన్యసిస్తున్నప్పుడు—చట్టున వచ్చేసి నీవన్న మాటలు ఎప్పటికీ దాచుకొంటాను. 'అనుభవంకంటే వేదాంతం నాకు లేదు. దానిగూర్చి చెప్పేస్తే అది సిద్ధాంతమై కూర్చుంటుంది. సిద్ధాంతం నాకొద్దు' అన్నావు.

నికారాబాద్ అన్నత్రితో—అర్ధరాత్రి — కిటికీ ప్రక్కన దూరంగా తలవిరబోసుకున్న చెట్లనీడలు—మీదబడుతున్న మృత్యు దేవతలా భయపెట్టినప్పుడు—మంచంకింద దాక్కుంటూ గుండెను తినేసే క్షయ వ్యాధికై నా భయపడలేదుగాని, ఏమిటో యీ చెట్లనీడలు పీచ్చిగా నన్ను మింగేస్తాయేమోనని భయమేస్తోందన్నప్పుడు—నీవు నన్ను లేపి మంచంపై వదుకోబెట్టి గుండెను తినేసే క్షయవ్యాధికన్నా మనసును తినేసే భయవ్యాధి మరి ఘోరం. మనసునుగూర్చి ఉపన్యాసాలిచ్చే నీకీ మాత్రం తెలీదా? అని మందలించావు.

అదేభృత రావ్త యివ్వేళ ఆల్మోరా కొండల్లోకి ఒంటరిగావస్తా—అందరికీ తుదిసారి ఉత్తరాలు వ్రాశాను. నీకు మాత్రమే రాయలేకపోయాను. చచ్చిపోదామని ఎందుకును కొన్నావో ఇప్పుడు చెప్పమంటే నాచేతికాదు. ఆల్మోరా కొండల్లో అంతమవుదామనే యితడూరం వచ్చాను. మనస్సులో ఎందుకనిపించిందో చెప్పలేను—నా ఆఖరిప్రయాణం రాత్రిలో మొదలు కావాలని. ఇవ్వేళకిది ముప్పై నాలుగోసారి—మనస్సును మోసపుచ్చి—మనస్తత్వాన్ని మధించామనుకున్న నేను కొండకొమ్మునుంచి క్రిందికి దూకాలని వ్యర్థప్రయత్నం చెయ్యటం. ప్రతిసారి దూరంగా అస్తమించే సూర్యుడు చివరికి

కప్పించకుండా పోయినప్పుడు, భూదేవిగుండెలో గడ్డకట్టిన దుఃఖంలా యీ మంచు నాకు కన్పిస్తుంది. మరి నేనుపోతే దుఃఖించేవారే వరూ లేరని నాకు నేను దైర్ఘ్యం చెప్పుకోలేక—నా చివరి ప్రయాణం యిన్నాల్సింది.

చాపటానికీ, బ్రతకటానికీ మధ్య నీవన్నట్లు ఉన్నదూరం బహుశాద్దే. కొండకొమ్మున బండమీదికెక్కి, క్రింద లోతైన లోయలోకిచూస్తూ, రాబోయే క్షణంనుంచి నేనికఉండనుకొబోలు వనుకుంటూ ఏమైనా యిక మటుకు యీ క్షణమే బ్రతుక్కు ఆఖరిది అని నిర్ధారణచేసిన నన్నుచూసి ముందుగా నవ్వింది మా గుర్రం, పెద్ద సకిలింపుతో. ఈఆల్మోరా కొండకోనల్లో వాహ్యళికి పోయేందుకు సుఖమైన వాహనం యిదొక్కటే! వెనక్కి తిరిగి చూద్దామగదా అమాంతం కళ్ళెం వదులుకున్నా గుర్రం శివమెత్తి వా వైపే వస్తోంది వరుగెత్తుకుంటూ. బండమీదినుంచి దిగి బండకింద ఒదిగి దాక్కున్నాను భయంతో. గుర్రం రామావచ్చింది. మళ్ళీ పోమా పోయింది. అన్నింటికీ అంపకాలు పలికేసిన నేను గుర్రంకెక్కింక్రింద సలిగిపోతేనే? లేదా నా అంత నేనే భయంతో లోయలోకి పడిపోతే కాగలకార్యం గంధర్వులే తీర్చగలరన్నట్లు కాకపోయేదా? బండకింద దాక్కుటానికీ, ఒకవేళ లోయలోకి అమాంతం పడ్డట్లైనా చెప్పుకొనే కారణం ఒక్కటే భయం! అని. చూశావ్? భయపడ్డానన్నమాట చెడ్డ నిజం. లోయలోకి పడదామనుకున్న నేను భయపడ్డవాణ్ణి బండకింద దాక్కుటంటే అనుభవంలోనే గొప్ప రహస్యం లేదా? నిజంగా చనిపోదామనుకుంటే భయంతో లోయలోకి పడవంటిన నేను, బండకింద తలదాచుకోవటం దేనికి?

ఆవేశం నన్ను చచ్చిపొమ్మంది. దానివెనుక దాక్కున్న మనస్సు ఎందుకు పోయేవు? అని ఉంటే అని ఉండొచ్చు. ఆవేశంచేత నరాలు వయ్యలినీతిగల్గా మ్రోగి సాగుతున్న చప్పుడులో మనసుచెప్పిన మాట మూములకింది.

ఒక్కోసారి మనిషిచేసే ప్రతిపనికి వెనుక వెతికితే, కారణం ఒక్కటే అయివూర్చుంటుంది. లోయలోకి దూకలేకపోవటానికీ, లేదా బండకింద దాక్కుటానికీ మధ్య కారణం ఒక్కటే. అదే భయం! భయం అనేది అవతలేమిటో? తెలుసుకోలేని మనిషి దాచుకొనే కారణం, లేదా సాకు. కొండకొమ్ముకెక్కిన నన్ను జూచి కొంతమంది అనకపోరు, 'ఎంత భయం లేదో!' అని, మరి నాలో భయం ఉందో లేదో తెలుసుకోకుండానే అవతలవాళ్ళు చేసేసిన నిర్ణయాలు ఎంత నిజాలో నాకు తెలిసినట్లు మరింతరి తెల సాధ్యం? ఆవేశం చేసిన నిర్ణయం,

జీ వి త ం స వి ష్ణ ం ది

మనస్సు ఒప్పుకున్నట్లుగా నాకు నేనే అనుకుంటే మధ్యలో 'భయం' అంటూ ఒక తగలాటం ఏమిటి?

బ్రతకంటలోగల భయం చచ్చిపోయింది. చచ్చిపోవటంలోగల భయం బండకీంద దాక్కిమ్మంది. ఈరెండూ చేస్తున్న (లేదా చేద్దామనుకున్న) మనిషి ఖర్చులో పడదామనుకున్నా పరిస్థితులకూ తిరిగి ఖర్చులోంచి జమతోపడి కూర్చుంది. అపడ్డ జమ ((శను అనుకో!) జీవితానికి బ్రాహ్మవర్షింది.

అనలు చావటం ఎందుకు? చావటానికి ఆల్మోరా కొండలు తప్ప మరోచోటు దొరక్కపోయిందా? అని నీవు ప్రశ్నించగలవు. ఆల్మోరాకొండలదాకా నచ్చింతర్వాత యీ దుర్బుద్ధి పుట్టిందంటే—నీవు నమ్ముతానా? ఈ రకం అత్యహత్యలకి కారణాలు రెండే. ఎక్కువగా ప్రేమించటం. ఎక్కువగా బాధపడటం. అయితే నన్నీ బ్రేజిల్లోకి లాగవద్దు. వాకి ప్రాణాంతప్రణాళిక వేసుకొనేందుకు ముందేర్చుడ్డ పరిస్థితులు నీకు చేస్తే—నా బాధ తీరుతుంది. (నీ వస్తుడైనా క్షమించనని తెలుసనుకో!) నీవు వెంటనే నన్ను ఒక్క ప్రశ్నలోనే ఉరితీయగలవు. వికారా బాద్ అస్సత్రిలో నిన్ను మింగే జబ్బులో పీడింపబడటంబుడు బ్రతుకుమీద ఆశలు రాశులు పోసికొన్న నీవేనా యివ్వూత దాన్ని చేజితుతూ ఆఖరు చేదామని భ్రమించింది? నీకు మనస్సుందేమోగాని గుండె లేదులే. అంటావు.

ప్రేమించలేక పోతున్నానే అని చనిపోదామనుకుంటే బండకీంద దాక్కివటం ఎందుకు? అన్ని అడిగేస్తే వెంటనే జవాబు చెప్పలేకపోవచ్చుగాని, నెమ్మదిగా మాత్రం చెబుతాను. —నిను.

పంజాగుట్టదగ్గరో చిన్నయింటల్లో రెండో వాటాలో చేరటం జరిగి రెణ్ణెల్లా గడిచింది. ఒకనాటి సాయంత్రం ఏం జరుగుతుందో తెలివంత పెద్దగుంపు పోగయింది యింటిముందు. సంగతిఏంటే ఎవరో పోగారుపోతున్నచ్చి ప్రక్కవాటాలో వాళ్ళన్నాయిని తిడుతున్నాడట. వాలకం చూస్తే తాగే వచ్చాడని జనం అంటోంది. గుంపును తోసుకుంటూ, పొయి చూస్తే అతడికి నెత్తిపై గాయమైంది. వడిఉన్నాడు. తర్వాత. ఎవరు పిల్చుకోచ్చారో తెలీదు పోలీసుల్ని, చూస్తుండగానే వానలో అతడిని తీసుకుపోవటం జరిగింది.

ఆరాత్రి గదిలో ఏదో అలోచిస్తూ కూర్చున్న నన్ను వరో పిల్చివట్లయింది.

'క్షమించాలి. మీ ఆలోచనల్ని పాడువేసినందుకు' అంటూ వచ్చి నిలబడింది ప్రక్కవాటాలో ఉండేవాళ్ళమ్మాయి.

'ఒక్కొక్కన్నాడు ఆలోచనల్తో పాడయ్యేకంటే, ఆలోచనల్నే పాడుచేయటం మంచిది. అలాంటి స్థితిలో మీరొచ్చారు!' అన్నాను.

'మీరు నాకే సాయం చేసేపెట్టారా?' అంది ఆమ్మాయి.

'మీ కీపాటికే నాపైన కొన్ని అభిప్రాయాలేర్పడి ఉండొచ్చు' అంది మళ్ళీ.

'ఆ భయంలేదులేండి. నాపై నాకే ఒక అభిప్రాయం ఇంకా ఏర్పడనప్పుడు నిడుటివాళ్ళపైన అభిప్రాయాలేర్పరచటం ఎలా?' అన్నా.

'అదేమిటి? బహువింతగా ఉండే?' అంది.

'మనంతట మనం నమ్మలేక, ఎవరన్నా నమ్మిస్తే నమ్మేదానికి వింత అని నా నిర్వచనం' అన్నాను.

'మీరొసారి పోలీసు స్టేషన్ వరకు నాతో రావాలి' అంది.

'ఏమిటిది ఒకరితోపాటు తోడుగా.....' అన్నా.

'అంటే నేను జైలుకు పోవాసనా మీ రనటం. మరి యిదే నన్నమాట మీ అభిప్రాయం. ఇంకాక ఎవర్నిగురించి అభిప్రాయాలేర్పర్చుకోవన్నాడు!' అంది.

'ఇది నాదిగా భావిస్తున్న మీ అభిప్రాయం. జైలులో వేయించనని ఖచ్చితంగా చెబితే, పోలీస్ స్టేషన్ కు రావటానికి వాడేమీ అభ్యంతరంలేదు' అన్నా నవ్వుతూ.

'ఈ వీధిలో గిట్టనిమూక ఆయన్ని బాధించారు. త్వరగా రండి. ఆయన్ని విడిపించుకోవాలి' అంది.

సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ అడిగే ప్రశ్నల కన్నటికి ఆ అమ్మాయి జవాబిస్తోంది.

బయటి గుమ్మందగ్గరే నిలబడ్డవా కిలా వినిపిస్తోంది. 'ఆయన మా బంధువు. ఆయన తాగారేదు. తలపైన గాయంపై సారా పులిమారు, ఆవీధిలో నన్ను పరువుగా బ్రతకనివ్వటం యిష్టంలేని మూకలు. ఆయన్ని వదిలేయండి. మీకేదైనా ఫిర్యాదువస్తే ఆయన మా యింటిపై దండవచ్చాడనేగా. ఫిర్యాదు చేయవలసిన నేనే ఆయన నిరసరాధి అని చెప్పాన్నా' అంది.

'సరే. ఇప్పుడేలాగో హాస్పిటల్ లో చేర్చాం కాబట్టి నయం కాగానే వదిలేస్తాం!' అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

మౌనంగా ఆ అమ్మాయి నవ్వునువరించి వస్తోంది. ఇంటికి చేరాం. నేను నా గదితలుపు తెరుస్తుంటే మళ్ళీ ■ అమ్మాయి వచ్చింది.

'ఏమిటిలా వచ్చారు మళ్ళీ. ప్రశాంతంగాపోయి నిద్రపోండి' అన్నాను.

'నిద్ర పట్టటంలేదు' అంది.

'కళ్ళు' మూసుకుంటే నిద్ర అదే వస్తుంది. నిద్ర లాక పోవటం ఒక జబ్బు' అన్నాను.

'కళ్ళు మూస్తే బొత్తిగా కటికి చీకటి నన్ను తినేస్తానంటోంది. అంతకన్నా బయటి చీకటే బాగుంది. మధ్యలో దీపాల వెలుగన్నా ఉంది అంది ఆపులిస్తూ.

'నిద్రపోవటం అంటే మార్పును కోరటం. మార్పు ఒక రకమైన మరపు. మరపు బ్రతికేందుకు మత్తుమందు. దాన్నే మీ రెండుకు వద్దంటున్నారు?' అన్నాను.

'నేను దేన్నీ వద్దనికానీ, కావాలనికానీ చెప్పలేదు. నాకు కావలసేంది నా కెప్పుడూ దొరకదని అనుభవం ఇంతవరకూ చెప్పింది.'

‘ఇంతకీ అసలు సంగతి మరిచాను. మీ రాయనెవరని అడుగుతారనుకున్నా. కాని అడగరుకాదు’ అంది.

‘మీకు కావలసినవాళ్ళు. అంతకన్నా నా కనవసరం’ అన్నాను.

‘అయిన వాకేమికాడు. మా సంగీతం మూష్యరు. ఇద్దరు పిల్లలు. లోకమంతా మా కిద్దరికీ మధ్య చాలా కథలెల్లంది. మిగిలినై జాలినడటం కూడా తప్పే. సంగీత పాఠశాలకు వెళ్తుంటే మానేశాను. నిన్ననే ఆయనతో చేప్పేశా మన పెండ్లికి ఏర్పాటు చేయమని. తాళి కట్టించుకొని చనిపోదామని. ఇలా అవవాడుతో చావటం యివ్వంలేదు’ అంది.

‘అసలంత వూరిబయట ఒక్కళ్లే ఎందుకుంటున్నారు?’ అన్నాను.

‘మొన్నటివరకూ మా చెల్లెల్లా, దొడ్లమ్మా వాతోనే ఉండేవాళ్ళు. నేను వెడిపోయానని, నన్నదిలి వెళ్ళిపోయారు’ అంది.

‘ఇంకెవరూ లేరా? మీ కెలా గడుస్తోంది?’ అన్నాను.

‘ఓ. యెస్. ఏ. చదువుతున్నాను ట్యూషన్లు చెబుతూ’ అంది.

‘మీవాళ్ళు నిన్నగురించి శ్రద్ధ రీసుకోరా?’ అన్నాను.

‘అన్నయ్యలు, అమ్మనీ, నాన్ననే వదిలేశారు. వాళ్ళిద్దరూ పెద్దతనాన ఉన్న వూళ్ళోనే కాలక్షేపం. దొడ్లమ్మ నన్ను పెంచింది. ఇప్పుడు నన్ను కావాలనుకునేవాళ్ళుగాని, నేను కావా అనుకునేవాళ్ళుగాని లేరు. నెలైంది చదువుకు వస్తే చెప్పి. ట్యూషన్లు పోతే నిన్ననే ఓ చిన్న ఉద్యోగం సంపాదించాను’ అంది.

‘నేను రోపే వెళ్ళిపోతున్నాను’ అన్నాను.

‘ఎందుకు?’ అంది.

‘గాలి మార్చుకోవం. బహుశా మళ్ళీ యిటువైపు రావటం పడదేమో? నాకు మీరు చెప్పేదంతా అయిపోయిందనుకుంటా. పోతే నే నెవరికి ఏమీ నలవాలిచేసద్దతిని అలవాటు చేసుకోలేదు. బ్రతుక్కి ఆనందం ఎలాగా లేదని దాన్ని కాస్తా దుఃఖ మయం చేసుకోవద్దని మానేస్తం చెప్పిన మాట. ఆ మాట పట్టించుకొనే యింత దూరం వచ్చాను. ఈ వూరు యింక మొహం మెల్లింది. ఎక్కడైతే త్వరగా వూరు మార్చేయాలి’ అన్నాను.

‘అయితే వెళ్ళిపోతారన్నమాట’ అంటూ వెళ్ళిపోయింది.

*

*

*

బజారులో ఏవో కొనుక్కొని రిక్వాలోనడి ఇల్లు చేరే సరికి పేట మాటుమణిగింది. ప్రక్కవాటాలో మాత్రం హిందూస్తానీ సంగీతం వినిపిస్తోంది.

‘నమస్తే.....సాబ్’ అంటూ తలవైన కట్టుతో ఓ పెద్దమనిషి గదిగుమ్మంముందు నిలుచున్నాడు. అయిష్టంగా ‘నమస్తే’ అన్నాను.

‘మా సంగీతం మాస్టారండీ. ఏమిటీ సామానంతా సర్వేస్తున్నారు’ అం దా అమ్మాయి.

‘తెల్లవారు ర్నూముస బండికి వెళదామని’ అన్నాను.

‘అలితా! నేనలాపోయి ఓ రెండు మూడు పాస్లు తెస్తా’ నంటూ వెళ్ళాడా పెద్దమనిషి.

నేనేదో సరధావ్యంలో సామాను సర్దుకుంటున్నాను.

‘మీ రిప్పు డెలా వెళతారు’ అంది.

‘చెప్పేనుగా’ అన్నా.

‘అదికాదు’ అంది.

‘నా విషయంలో కానిదంటూ లేనేలేదు’ అన్నాను.

‘మరి నా పెళ్ళికి.....ఉండరా.....మీరు?....’ అంటూ భార్యన ఏడ్వేస్తోంది. ఏడూస్తూనే నా చేతికో కాగితం యిచ్చింది.

‘మరి యాయనేనా మీ మాష్యరంటే? నేను ఉండటం, ఉండకపోవటంకన్నా పెళ్ళి జరగటమే ముఖ్యం. ఏమంటావ్?’ అన్నాను.

‘పెళ్ళికన్నా మీ రుండటమే ముఖ్యం. ఇప్పుడు నన్ను ఎవ్వరూ వలకరించేవాళ్ళు కూడా లేరు. మీరు తప్ప’ అంది.

‘కాబోయే వధువ్వి నీవు.....’ అంటూ ఏదో చెప్పబోతూంటే

‘మీరు చెప్పబోయే సారాంశం నాకు తెలుసులెండి. వరుడున్నాడుకదా! అని. నే నాయన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటానని చెప్పింది ఆయన్ని ప్రేమించానని కాదు. లోకంలో చాలమంది జీవుల ఆత్మత్వస్థికోసం, మంగళసూత్రం కట్టించుకొని, సయనైడ్ రుచితో వైవాహిక జీవితపు మొదటి క్షణాల్ని ముడివేద్దామని నా సంకల్పం. నా వైపు వెనరుంటారు? నెత్తి మీద రెండక్షంతలు వేసేందుకు మీరు తప్ప. ఓ దిక్కులేని అమ్మాయికోరినా.....పెళ్ళికి ఉండకుండా.....వెళ్లేంత తొందర పన్నెత్తే వెళ్ళండి. కనీసం ఆ టైమ్ కు ఎక్కడున్నా.... ఇవిగో అక్షింతలు....నామీదే వేశానని....నేలమీద పారేయండి. బహుశా నేలతల్లి ఒడిలో నిద్రపోయే నాపాతిటి కని.....లోక మిచ్చిన సానుభూతి అని దాచుకొంటాను’ అంది.

ఆ అమ్మాయి మాటల్లో జీవనసంగీతంలోని జంట స్వరాలకంటే అవస్థరాలవంటే ఎక్కువనిపించింది.

‘చావదలచుకొంటే సాక్షులక్కరలేదు. పెండ్లికైతే కావాలికాని. అయినా నీ పెళ్ళికి, చావుకూ కూడా కారణాలూ లేవు. చావదలచుకోవటం, పెండ్లిచేసుకోవటం అన్నవి నీకే సంబంధించిన రెండు వసులునుకో. నాకు సంబంధించినంత వరకూ, నా దృష్టిలో అవి ఒకే ఆవేశం. ఒకే అజ్ఞానం. నీవాలో చించేది నీ కోసమా? లోకం కోసమా? లోకంలో నీవెంత మంచిని చూసినా, అందరూ నిన్ను మెచ్చుకోరు. అది లోకపు తీరు. పోతే నీ చేతిలో ఉండల్లా...నీకు నీవు చెప్పుకోవటం. నూటికి నూరు పాళ్ళు అదే. నీకు నచ్చిందా? నీవు చెప్పే ప్రకారం నీ పెళ్ళి నీ వసుకానే చావు.....యీ రెండూ నీవు లోకం కోసమేనా చేసుకో దలచింది? లేక నీ కోసమా? నీ కోసం నీవేమీ ఆలోచించుకునేం

జీ వి త ం న వ్వి ం ది

దుకు చోటు మిగలవంతగా నీతో లోకంమీద కని, మసలా పూసు కున్నావు. అందుకే నీ బ్రదుకు నీకు, గాని, ఎదుటివాళ్ళకుగాని పనికిరానిదవుతోంది. నేను చెప్పేదాంట్లా నిజమైందని నీ కని పిస్తాందా?' అన్నాడు.

'నేను మీకు చెప్పలేను' అంది.

'అంటే నామతం నాదేనని అర్థం!' అన్నాను.

'ఏమో...అదంతా నాకు తెలీదు' అంది.

'నన్నిక్కడ కొంతకాలం నీవు ఉండనునటంతోనే ప్రయోజనం ఏమిటి? నీవో పెళ్ళంటూ పెరెట్టి, లోకంమీద కనితో వీరవనితలాగా ప్రాణాలు విడుస్తావు? నీవు చేసే పనితోనే ప్రయోజనం గాలిలో కత్తులుతిప్పలం లాంటిది. పరిణామం నిప్పుతో చెలగాటంతాంటిది. మరి దీనికి నన్ను సాక్షిని కమ్మనా నీ ఆజ్ఞ' అన్నాను.

'ఆజ్ఞకాదు, అభ్యర్థన' అంది.

'అభ్యర్థనైతే నామీదనీకు గౌరవముందన్నమాట!' అన్నాను. లలిత మాట్లాడలేదు.

'ఇదిగో మిమ్మల్నేనంటి! నా చేతిలోని యీ గీత చూడండి. దీని ప్రకారం ఆత్మహత్య తప్పదు. అది కూడా పెళ్ళితో ముడిపడే.'

'ఓహో! నీవు ప్రస్తుతం చెప్పేదాన్నిబట్టి నీకు లోకుల మీద కోపం కూడా వట్టిదే. చేతిలో గీతని నిజం చేయాలని నీ కీమద్య కుతూహలం పెరిగిందన్నమాట! ఇదంతా సాము ద్రికానికి లోకంలో జయస్థంభాలు నాటించే మహత్తర ప్రణాళిక అన్నమాట! బాగుంది. కానీ మరి నేనెందుకూ మధ్యలో గొడవ' అన్నాను.

'మీరు సాముద్రికాన్ని వెక్కిరిస్తున్నారు' అంది కోపంగా.

'నీ సాముద్రికమే నీ బ్రతుకుని వెక్కిరిస్తోంది!' అన్నాను.

'అయితే సాముద్రికం వట్టిదా?' అంది.

'కాదు. అందుతో నీ జ్ఞానం వట్టిదని అంటే. నీవు చని పోదామని అనుకోటానికి నీ ఆజ్ఞానాన్ని కారణంగా చెప్పక, లేనిపోని మిషతో సాముద్రికాన్ని లాగుతున్నావు. సరే. నేను ఉంటున్నాను. నీ మనస్సు మార్చుకుంటే, అంటే ఏమీలేదు..... ఇండాకటి తీర్మానాలను బుట్టదాఖలు చెయ్యమని' అన్నాను.

చెప్పిన మాటప్రకారం వచ్చాడు పంకితం మాష్టారు 'లక్ష్మీకాపుల్' దగ్గరకి. అక్కడినుంచి సందులూ గొండులూ త్రిప్పించి ఒక పాడుబడ్డ యింట్లోకి తీసుకువెళ్ళాడు.

'కూర్చోండి' అన్నాడు. ఎవరో పిల్లాణ్ణిపిల్లి రెండు 'చా'లు తెమ్మన్నాడు.

'ఏమీ అనుకోకండి. ఇంట్లో ఎవరూ లేరు' అన్నా డాయన.

'అసలెక్కడదాకా ఎందుకు తెచ్చారు నన్ను' అన్నాను.

'ఓసారి మా యిల్లు చూపిద్దామని' అన్నాడు.

నవ్వాను.

'మీరు నాకెందు కన్యాయం చేస్తున్నారు. లలిత నన్ను పెళ్ళి చేసుకోదట. దానికి మీరే కారణం' అన్నాడు.

'మీకు పిల్లలెందరు?' అన్నాను ముఖావంగా.

'ఇద్దరు. నా భార్య జబ్బునునిషి. వదిలేశాను. అప్పుడే రెండేళ్ళయింది. ఇప్పుడు సంగతిఏంటే క్షయ అని. చివరి దశలో'

రవీంద్ర శతజయంత్యుత్సవ పురస్కృతి!

* సకల సాహితీ జగతిచే

భారత భారతికి హారతులెత్తించిన సత్కృతి!

* విశ్వకవి విశ్వవిఖ్యాతకృతికి సరసమైన

ఆంధ్రానుకృతి!

గీతాంజలి

సింగరాచార్య - అనువాదం

బెంగాలి మూలగీతాలతో సరిజూసి, తెలుగులో అయీ గీతాలకు అనువైన ఛందస్సులలో కీర్తనలుగా, గేయాలుగా, గీతాలుగా రూపొందించిన అపూర్వానువాదం!

వివిధ సారస్వత పత్రికలలో వెలువడి రసజ్ఞుల మన్ననలందిన కళాఖండాలు!

మధురకవి శ్రీ అబ్బూరి రామకృష్ణదావుగారి రమణీయ "పరిచయము"తో "బాపు" భావ బంధుర చిత్రాలతో

కల్యాణి ప్రచురణలు, వాల్తేరు - వారి మనోహర ప్రచురణ!

వెల: ఆర్ట్ జాకెట్ ప్రతి: రు 15 లు, గ్రంథాలయ సుందర, ప్రతి కమనీయబహుమానప్రతి: రు. 5 లు మీ సమీపంలోని పుస్తక విక్రయశాలలో అడగండి! శేదా, ఈ దిగువ చిరునామాకు వ్రాయండి:

ఆంధ్రప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్, రాష్ట్రపతి రోడ్, సికింద్రాబాద్.

పడ్డట్లు వినికీడి. ఇదే నా అదృష్టం' అన్నాడు ఆవేశాన్ని చూపుతూ.

'జబ్బంటూ వచ్చిందికనుక వదిలేశారు. రేపు చనిపోతుంది కనుక దుఃఖిస్తారు. ఇవ్వాలి అమ్మాయి మధ్యలో కనిపించింది కనుక పెళ్ళి చేసుకుంటారు. ఆ అమ్మాయి యెందుకోవద్దంది కనుక మానేస్తారు. ఇందులో మీరు చెప్పే ప్రకారం దేనికి ప్రేమ ఇంక లేదు' అన్నాను బయటికి వచ్చేస్తూ. మాష్టరు దిగాలు పడి చూస్తున్నాడు.

'మీకేదో ఉత్తరం వచ్చిందంటే!' అంది యింటికి రాగానే లలిత, చించి చూచి నిర్ఘాంతపోయాను.

'మిమింటి సంగతి' అంది సూసంగా కవరూ, కాగితం చేతుల్తోపెట్టాను.

'మిమింటి యీ ఎర్ర సిరా పిచ్చి గీతలు' అంది.

'అది మా పాప ఉత్తరం. దాని భాష రంగుల్లోనే ఉంటుంది. జబ్బంటి ఉంది. రమ్మని వాళ్ళమామయ్యని పిలుస్తోంది' అన్నాను.

* * *

'మిమింటి! పాప మీకోసం కలవరిస్తూ ఉండడా? మరి మీరు వెళ్ళరా?' అంది లలిత మంచంపై మరో ప్రక్కకు మళ్ళుతూ.

'నీ కెందుకూ! నీకు కాస్త నయంకానీ, సీసపు పెంకులు పొడికొట్టి మింగినంత తేలికగా నా నిర్ణయాలు ఉండవు' అన్నాను.

'ఉష్!' అంది వారిస్తూ పెంపరేవర్ చూడటానికి వచ్చిన నర్సు.

సంగీతం మాష్టర్ పైన కోపమో, లోకంపై ప్రతికారమో తెలీదు. లలిత ఓ రోజు ఉదయం సీసపు పెంకులు మింగింది. ఇప్పుడే బ్రతికే ఆశ యిచ్చాడు డాక్టర్. నర్సు వెళ్ళిపోయింది.

'నేను బ్రతుకుతానంటి! నావను. మీరు వెళ్ళి పాపనో మాటు చూచిరామా? నామీద ఒట్టు. పాపిష్టిదాన్ని' అని కళ్ళ నీరు పెట్టుకుంది.

మర్నాడు ప్రాద్దువు పాపను చూడటానికి బయలుదేరక తప్పిందికాదు. 'మళ్ళీ చూస్తానుగదూ. పాపను మీలో తెండి' అంటూ కళ్ళతోనే సాగనంపింది.

'మామా! ఈ స్పెట్టర్ ఎక్కడిది? నీకు అల్లిక చేత నవునా?' బలే అంటూ వెక్కిరించింది పాప. ఆక్కయ్య పట్టలేని మోదాన్ని చిరునవ్వుతో తేల్చివేసింది.

'తమ్మా! నీకోసం పాప తపించిపోతోందిరా! ఇక నీవు వచ్చావు. నాకు వెయ్యిపనుగుల బలం వచ్చింది?'

నాలుగు రోజులు తగ్గినట్టే తగ్గి మళ్ళీ పాప జబ్బు తిరగబెట్టింది. ఆక్కయ్యకు మళ్ళీ మూర్ఖులు ప్రారంభించినయ్. పాప అందరికీ వీడ్కోలుపులిచ్చి వెళ్ళిపోతుందని ఎవరనుకున్నారు?

పాపను తేలేని నేను బరువుగుండెతో బండెక్కాను. పాపతోనే ఈ పూరు మళ్ళీ రండవచ్చేవన లలిత మాటలు పడే పదే జ్ఞాపకానికి వస్తున్నయ్. ఎందుకు మళ్ళీ ■ పూరు? అని పించింది. అయినా టిక్కెట్టుకొని, బండిలోపడ్డతర్వాత వచ్చిన ఆలోచనయొక్క స్వరూపాన్ని ఇలా తెచ్చుకోవటం ఓరకమైన బలహీనత అని నీకు తెలీదా? అని నీవు ప్రశ్న వేస్తావులే? పంజాగుట్టు యింట్లో అవతలివాటా ఇంకా నాకిందే ఉంది. వచ్చిరాగానే సంగీతం మాష్టరు ఎదురైనాడు.

'ఎలా ఉంది లలితకు' అన్నాను.

'అదెప్పుడో రెండు నెలల కిందటి మాట. అయినా చావదలచుకొన్న వాళ్ళని దైవమైనా ఆపలేదని సామెత ఉందిగా? ఆలోచన కొండల్లోకో, ఎక్కడికో వెళ్ళి పోతున్నానని ప్రాసీ ఒక నెల జీతం తీసుకుని వెళ్ళిపోయింది' అన్నాడు.

'మరి నీవా అమ్మాయిని ప్రేమించావుగా? వెళ్ళలేక పోయావ్? వెతుక్కుంటూ' అన్నాను.

సంగీతం మాష్టర్ ముఖం ముడుచుకుపోయింది.

* * *

తర్వాత కథ అంతా తెలుసుగా. ఇప్పుడు చావంటే భయం పోయింది. అయినా చావాలని లేదు

ఉంటా.

'_____'

ఆలోచనకి జవాబిలా వచ్చింది.

'తెలివితేని ఉద్వేగపరులు' అని.

జీవితం ఎన్నోసార్లు నన్ను చూచి నవ్వించని అవమాన పడ్డాను. ఇదే మొదటిసారి నన్ను చూచుకొని, జీవితాన్ని చూచుకొని నవ్వుకోగలగటం.

మనస్సును గురించి ఆలోచించగలిగిన నేను, మనస్సు యొక్క ఆలోచనల్నిగూర్చి మొదటి సారిగా ఆరోచించటం నేర్పుకున్నా.

ఇన్నేళ్ళు గడిచిపోయిన జీవితం వ్యర్థమని నేను నవ్వాను. ఇన్నేళ్ళు వ్యర్థంగా నన్ను తినేశావా అన్నట్లు జీవితం నన్నుచూచి నవ్వింది!

కలగూరగంప

కతిపయ పాఠగంధుల

శ్రీ వి. రామకృష్ణరావు

మహా భారతంలో వ్యాసమహర్షి యోనిమిదివేల యోనిమిది వందల గ్రంథ గ్రంథాలు చెప్పి తేజకుడైన విష్ణుశ్వరుని 'దీని భావమేమి తిరుమలేశ' అనుకొనేటట్లు చేసినాడు. విష్ణుశ్వరుడు వాటిని విప్పుకోవడంతోనే సరిపోయిందిగాని తాను ఎలాంటి గ్రంథాలను తయారు చేయలేదు. ఆ లోటు తీర్చడానికో అన్నట్లు తాళపత్రమాతృకాతేజకులు బయల్దేరి యెన్నో పాత్రగంధులను తయారుచేసినారు. కొన్ని పాత్రగంధులను ఈ వ్యాసంలో విప్పడానికి ప్రయత్నిస్తాను.

తేనెతల

జై మి నిభారతములో శ్రీరాముని పరిపాలన గురించి ప్రశంసించుచున్న సీసపద్యపు ఎత్తుగీతి యిలా ముద్రితమై యున్నది.

"తేనెతలవడ బండె ధాతీతలంబు

పాదలి ధారణపోకకుఁ బుట్టెడయ్యె

సన్ని వంకల దుర్బిక్ష మడగిపోయె

బ్రస్తుతించంగఁ దగు రామరాజ్యమునను జై.భా.6-9.

ఈ పద్యములోని 'తేనె తలవడబండె' అన్నది వ్యాస ఘట్టంవర దుర్బిక్షముగా ఉన్నది. దీనికి పాఠాంతరం ఏదీ చూపబడలేదు. సంస్కృత జై మిని భారతంలో దీనికి మూలమే మైనా వున్నదేమో తెలియదు. 'తేనెతల=సన్న విశేషము అని సూర్యరాయ నిఘంటువు ప్రాసె యీ పద్యమునే ప్రమాణముగా చూపింది.

బొణ్యములో "తలపడుట...Come into season... ఇప్పుడు మామిడిపండ్లు తలపడ్డవి Mangoes have now Coming to season అని యున్నది. దీనినిబట్టి "తేమ తలపడ బండె ధాతీతలంబు" కని పాఠం కావచ్చునని తోచుచున్నది. తేమ తలపడతే చాలు పంటలు పండుతున్నాయన్నమాట. సీసపీఠం జై మిని భారతము ననుసరించి వచన కావ్యము ప్రాసెన సముఖ వంకల కృష్ణ పునాయకుడు ఈసందర్భంలో యిలా ప్రాసెనాడు. "ధాతీతలంబు దున్నకయే పండె. ధారణపోకకుఁ బుట్టెడయ్యె. శాంతిబాధ లొక్కటొక్కటి లేవయ్యె" (3 అ) "తేమ తలపడ బండె" అన్న భావమునే "ధాతీతలంబు దున్నకయే పండె" అని సముఖము వేంకట కృష్ణ పునాయకుడు భంగ్యంతరముగా చెప్పినాడని తోచుచున్నది. కాగా "తేమ తలపడ బండె ధాతీ తలంబు" కనిప్రయుక్త పాఠమని నా యభిప్రాయం.

అలఁచివపుర

కాశీ ఖండములో ధ్రువపదపర్వ సందర్భంలో క్రింది ఎత్తుగీతి రచించబడింది.

గీ. తారకా శింశుమారకాకారుడైన

యాదినారాయణుని తోఁకయలఁచి(వ)పుర

తప్పకీక్షింపు ధరణి బృందార కేంద్ర

వివిధ కల్పవరంవరాధిపుని ధ్రువుని.

ఇందులో "అలఁచివ(పు)ర" అంటే యేమో తెలియ లేదు. "తారకా శింశుమారకాకారుడైన యాదినారాయణుడు" అంటే ఖగోళ విషయం తెలిస్తేగాని బోధపడదు. ఆ శింశు మారపు తోకకు ఏ భాగంలో ధ్రువుడున్నాడో తెలిలేగాని పాత నిర్ణయం సాధ్యపడదు. జ్యోతిర్వేదము అనే గ్రంథంలో "జ్యోతి షం చక్రం భామయన్ తారకామయస్య శింశుమారస్య పుష్పదేవే వ్యవస్థితో ధ్రువః తస్య శింశుమారస్య హృదయే జ్యోతిశ్చక్రనేమి వర్ణనేవ తో ప్రవర్తకస్మితో విష్ణురితి నక్షత్ర నేమి శింశుమారస్య హృదయే విష్ణుర్నృపయన్" అని ప్రాయ బడివున్నది. ఈ ప్రమాణం స్వాధ్యాయబ్రాహ్మణములోని దట. ఇదో యిలాంటి యితరప్రమాణాలు శ్రీనాథుని రచనకు ఆధారములై వుంటాయి. "తారకామయస్య శింశుమారస్య, పుష్పదేవే వ్యవస్థితో ధ్రువః" అని ఉండడంవల్ల "అలఁచివపుర" అన్న చోట "అలఁచి చివర" కని ప్రయుక్తపాఠం అయివుంటుంది. అని "ఊహించవచ్చును. 'అలఁచి చివర దప్పకీక్షింపు' అనే రీతిని గ్రహించవలసి ఉంటుందని తోచుచున్నది.

జ్యోతిర్వేదస్త్ర విషయాలు తెలుస్తేనేగాని యిలాంటి వెన్నె పుస్తకపద్యం. హరినిలాసములో శ్రీనాథుడు 'సలిల నక్షత్రము' (2,20) అన్నాడు. 'నీటిరిక్కు=పూర్వాషాఢా నక్షత్రము' శ. ర 'పూర్వాషాఢా' అనడానికి ప్రమాణం చూపబడలేదు. కాన శంకకు అవకాశం ఇస్తుంది. 'పూర్వాషాఢా' జలం తోయ ముదకం చావ ఏవచ' అనే ముహూర్తదర్శణంబట్టి పూర్వాషాఢాకు జలము, తోయము, ఉదకము వర్షాయవదాలని స్పష్టపడు తుంది. సలిల శబ్దం నీటికి వర్షాయమే కాబట్టి పూర్వా షాఢాను సలిల నక్షత్రముని శ్రీ నాథుడు అనివుంటాడు. ఇది విష యాంతరం.

ధిక్కరించు

"నీది నొరులు, ధిక్కరించుట లోకహితంబుగాదు" అని భారతంలో ముద్రితం (కర్ణ 3—253) యతి భంగం పరిష్కర్త గమనించలేదు. అన్ని ప్రతులలోను ఇలాగే ఉన్నదేమో! పాఠాంతరమైనా చూపబడలేదు. అనల పాత నిర్ణయ విషయంలో ఎక్కువ ప్రతులలో వందడం అన్ని ప్రతులలోనూ

ఒకే రీతిగా పుండడం సర్వత్ర గ్రాహ్యముకావు. “వీరి నొరు ల భావకరించుట లోకహితంబుగాదు” కవి పాతం కావచ్చు.

జటా జూట

“త్రపునీ కుసుమాభరణా

కవర్తి జటాజూట కోటిఘటిత శశాంకా. భీమ 6. 7 ఇక్కడ రెండవ పాదంలో గణభంగం—“కవిపాతమిదే యగునా” అన్నారు. శ్రీ దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రిగారు. పాత నిర్ణయం చేయలేదు. ‘జట’ అనే అకారంత శబ్దం ఇటు కవి ప్రయుక్త మేమో. “జట Jata mfn. wearing twisted locks of hair, g. Arsa Adi; m. Metrically for జటా Hariv 9551” (williams)

“అర్క ఆదిభ్యోచ్” (సి. కౌ. తద్విత 1933) అర్కాం స్వస్య విద్యంతే అర్కః ఆ కృతి గణాయన్” “అర్కన్ ఉరన్ తున్ద వరుర కవిత జటా మహా ఘాటా అభ్ర అఘ కర్దమ అన్య అవణ.....ఇత్యర్క అదిరాకృతి గణః” (గణపాఠః 193) ‘జట’ ధాతువుపై అర్క అర్కన్ ప్రత్యయము విధించిన ‘జట’ అను, అకారంతము సిద్ధించును. కాన “కవర్తి! జట జూట కోటి ఘటిత శశాంకా” అను రీతిని కవిపాతముండునని తోచుచున్నది. ఈ సందర్భంలోనే శ్రీ శాస్త్రిగారు శ్రీనాధుడు ‘అ’కారంతమైన ‘త్రపునా’ శబ్దమును అకారంతముగా ప్రయోగించినాడన్నారు. “త్రపునా. పు (1) త్రపుకర్కటి (2) ఇంద్రవారుణీ తే (1) ములుదోస (2) పెద్ద పాపర చెట్టు” అని సర్వశబ్దసంబోధినిలో ‘అ’ కారంతత్రపున శబ్దం చూపబడి వున్నది. సూ. ని. లో ఇదే కాక త్రపునన్, త్రపునీ అనేవి కూడా లేవు!

వాణియత్తను

ఎఱ్ఱన హరివంశములో తిక్కనను ప్రశంసిస్తూ వ్రాసిన “తన కావించిన పుష్టి తక్కురల చేతం గాదునా” అనే పద్యంలో “వాణియ, త్తను నీతం డొకరుండునా జను మహత్వాప్తిన్ గవి బ్రహ్మనా” అని యున్నది. ‘వాణియత్తను’ అంటే అర్థం ఏమీ లేదు. ఇది “వాణి భర్తను” అయివుంటుంది. “భర్తయును భర్తను” కావడం అనగా ‘యు’ పర్వంలోపింపజేయడం ఎఱ్ఱన కును సమ్మతమే. “నీ వేమిని వేగరపడక” (హరి. పూ 8—110 ప్రాథ శబ్ద 116 సూ.) అని హరివంశంలోనే ప్రయోగించి నాడు. తిక్కనాదులు కూడా ప్రయోగించినారు. కాన “వాణి భర్తను” కవిప్రయుక్తం కానోవును. ఈ పద్యంలో “మహ త్వాప్తిన్” అనే చోట ‘మహత్వ + అప్తిన్’ అని పదచ్ఛేదంచేస్తే అశుభయతి అవుతుంది. మహత్ + వాప్తిన్, కన్యభిమతమేమో “అవ + అప్తి = అవాప్తి” అనే చోట ‘అవ’ అనే ఉపసర్గంలోని ‘అ’ లోపించి ‘వాప్తి’ కావచ్చు.

పుంగలపిండము

“మలమయపుంగలపిండము కలజలధుల నీళ్ళ నెల్లెగ గడి గినదాని నిర్మల మగునే” ప్రబో 3—14. ఇటు ‘పుంగల పిండము’ దుర్గావ్యాముగా వున్నది. ప్రబోధ చంద్రోదయము 1900 లో ప్రథమ ముద్రణం పొందింది. పునర్ముద్రణ భాగ్యం లభించి

నట్లు లేదు. మూలంలో “మలమయపుంగల పిండే సకలజలై రసి కీర్తనీ శుద్ధిః” అని యున్నది. కాన “మలమయ పుంగల పిండము” సరియైన పాతమని నిర్ణయించవచ్చు.

ఎడమ-తము

క. దీవన కెడమయుర గాతయుర

గాపుతమును దెలుగులందుర గలవండు మహిన్

శ్రీ వెలుగెడ మధిపుణు మే

ల్గానించుంగాత మేలు గాపుత మనగన్

(అంధ భాషా భూషణము) ఇది శ్రీ మల్లాది సూర్య నారాయణశాస్త్రిగారు వ్రాతప్రతులలో వున్నట్లు ప్రకటించిన పాతములతోడి పద్యం. ఈ కేతన పద్యం ముద్రణంలో మారి పోయిందని శ్రీ మల్లాదివారన్నారు. “ముద్రణములోనేకాదు వ్రాతప్రతులలోను మారిపోయినది. అట్లు మారిన పాతమే అది” అని చెప్పి శ్రీ దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రిగారు ‘ఎడమయు వెలుగెడము’ అవ పాతాలనీ ఎడమమును, వెలుగెడము’ సాధు పాతాలనీ అన్నారు. ‘ఎడమమును’ అన్నకంటే ‘ఎడమయు’ సరియైన దనడం ఉచిత తరం. ఏమైనా దీనిలో ‘మ’కారస్థితి సర్వ సమ్మతముగా కనబడుతున్నది. ‘తము’ ప్రత్యయవిషయంలో సూత్రం అభిప్రాయభేదం వున్నది. ఈ పద్యం వానిళ్ళముద్రణంలో యిలా వున్నది.

క. దీవన కెడమయుర గాతయుర

గాపుతయున్ దెలుగు కపుల కబ్బంబులతో

శ్రీ వెలుగెడ మధిపుణు మే

ల్గానించుంగాత మేలుగాపుత యనగన్.

ఇందులో ‘కాత కాపుత’ అని కళలుగా ముద్రితం. ‘కాపుతము’ అని లేకపోవడం విశేషం. ‘కాపుతము’ అన్న దానిలోని మకార స్థితి ముద్రణలోను తాళపత్రాలలోను ఉన్నది. ఇది సామ్యభ్రమవల్ల వచ్చినదని ఒక మతం. ‘ఎడమ’లోని ‘మ’కారస్థితి డుమకాతో’ అనే ఆధర్వణమునుబట్టి చూచినా ‘అశిషికాపుత’ అనే చింతామణి సూత్రంబట్టి ఆలోచించినా అంగీకరింపదగినదిగా వున్నది. తాళపత్రమాతృకలు ముద్రణములు దీనిని బలపరుస్తున్నాయి. పై కేతన పద్యంలో కూడా నిర్వివాదముగా ‘మ’ కారస్థితి దీనిలో కనబడుతుంది. ఇక ‘కాపుతము’ విషయంలో తాళపత్రమాతృకలు ముద్రణములు సాక్ష్యమిస్తున్నాయి. కానీ యీ రెండు సాక్ష్యములు సాకల్యముగా యథాస్థితముగా అంగీకరింపదగ్గని కావు. శాసనాలు అలాంటివే. కాబట్టి యివి సామ్యభ్రమవల్ల యేర్పడ్డవే అనడం సముచితం. “ఉనుదురులకు మీద నొగి కాత యున్న” అని కావ్యాలంకారచూడామణిలో ఉన్నట్లు ఉభయ పక్షాలవారు వ్రాస్తున్నారు. ‘కాపుతము’ అతడు కూడా చెప్పలేదు. ‘కాత’ అనే కళారూపం అంధభాషాభూషణములోపాటు కావ్యాలంకారచూడామణిలోను పేర్కొనబడిఉన్నదన్నమాట. “డుమకాతో” అనే ఆధర్వణంలోగాని ‘అశిషికాపుత’ అనే చింతామణిలోగాని ‘కాపుతము’ పేర్కొనబడలేదు. అఖరికి అంధ భాషాభ్రమంలో కూడా “ప్రేమంగాత యనంగ” ఇత్యాదిగానే ఉన్నట్లు ఉదాహరింపబడింది. కాగా “కాపుతము” అన్నది అసహితం.

క. దీవెన కెడుమయుర గాతయుర
గావుతయున్ దెలుగులందు గలవండ్రు మహిన్
శ్రీ వెలిగెడు మధిపుడు మే
లానించుంగాత మేలుగావుత యనగన్"

అని కేతనపాఠం అయివుంటుందని నా యభిప్రాయం. ఎడున్ కాతన్ కావుతన్ అనేనే కాకుండా ఎడుమ, కాత, కావుత అనేవి కూడా వున్నాయని కేతన ఆశయం కానోవును.

ప్రేక్షచ్ఛాత్రులు

భీమఖండములో 'ప్రేక్షచ్ఛాత్రులు భీతిబొంద గడు సుద్రే కించి హట్టుంబునన్' (భీమ 2-102) అని అన్ని ముద్రణాల లోను వున్నది. పాఠాంతరం చూపబడలేదు. ఏ పరిష్కర్తకు 'ప్రేక్షత్' అనే శత్రుతం అపాధువని అందుచేత అది కవిప్రయు క్తం కాదని స్ఫురించనేలేదు. విలియమ్సులోను సూర్యరాయ నిఘంటువులోను 'ప్రేక్షి' శబ్దం చూపబడి వున్నది. కాన 'ప్రేక్షిచ్ఛాత్రులు' కవి పాతం కావచ్చు. కానీ 'ప్రేక్షా' శబ్దానికి ఇన్ ప్రత్యయం విధించబడలేదు. "ప్రివ్యదిభ్యశ్చ" (సి. కౌ. తద్ది త (1923).....శిఖామాలా సంజ్ఞా దిభ్యశ్చి....." ధాతు పాఠములో "ప్రిహిమాయాశాల శిఖా.....ఇతిప్రివ్యది" అని ఉన్నది. కాబట్టి 'ప్రేక్షా' శబ్దాన్ని యిందులో చేర్చవచ్చునా? అని నందే హించడానికి అనకాశం ఉన్నది. ఐతే విలియమ్సులో "ప్రేక్షిన్ mfn looking at...MBH; R. etc..." అనిమహాభారత రామాయణాదులలో ఇది ప్రయుక్తమై నట్లు సూచితం కావడం వల్ల దీనిని సమ్మతించవచ్చు. లేదా 'ప్రేక్షాచ్ఛాత్రులు' కవి పాతం కావచ్చు. "ప్రేక్షా = ప్రేక్షత్ కూడిన, 'ఛాత్రులు' అని మధ్యమపదతోపి సమాసముగా గ్రాహ్యం.

ఈ పాఠగ్రంథులను విన్నడంతో నాకు తోచిన అభి ప్రాయాలు వెల్లడించినాను. పాఠవిర్ణయం అసిధారావ్రతం. ఇందులోని గుణదోషాలకు ప్రాజ్ఞలోకమే ప్రమాణం.

కేయూర బాహుచరిత్రలో

ఆశ్వాసాద్యంతపద్యములు

శ్రీ అమరేశం రాజేశ్వరశర్మ

ఏప్రిలునెల భారతీయందు కేయూరబాహు చరిత్రము అను వ్యాసములో విశేషములు అను శీర్షిక క్రింద శ్రీ బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు కేయూరబాహుచరిత్రతోని ఆశ్వా సాద్యంతపద్యములు కొన్ని సంబోధనాంతములుగా మార్చ వలయునని సూచించగా మేనెల భారతీయందు శ్రీ తిమ్మా వజ్జెల కోదండరామయ్యగారు మార్చ నవరసము లేదని సోపన్తిక ముగా సమాధానము చెప్పిరి. ఈ విషయమున నాకును కొంత చెప్పనలసియున్నది. దానిని మనవి చేయుదును.

ఈనాడు సామాన్యముగా మనకు కావ్యములలో నాశ్వా సాద్యంతపద్యములు సంబోధన విభక్తులతో కనుపట్టినను కుమారసంభవ, నిర్వచనోత్తరరామాయణము లందును దశ

కుమార చరిత్ర కేయూరచరిత్ర లందును నట్లుకాక అవి భిన్న విభక్తులతో కనుపట్టుచున్నవి. ఈ విభక్తులతోని ప్రణా లిక కూడ కొంత భిన్న మార్గముననే నడచినది. ఆశ్వాసాది పద్యము వెంటనే తరువాతపదము ఏ విభక్తియం దుండునో ఆ విభక్తియందే యా యాశ్వాసాది పద్యమును దాని ముందరి యాశ్వాసాంతపద్యములును నుండును. దీనిని శ్రీ కోదండ రామయ్యగారును జెప్పియేయున్నారు. నేనును దీనినిగుఱించి మే భారతీలో "షష్ఠ్యంతములపుట్టుపూర్వోత్తరములు" అను వ్యాసములో చర్చించియున్నాను. కాని యొక విషయము.

శ్రీ తిమ్మావజ్జెల కోదండరామయ్యగారు పేర్కొన్న నాలుగు కావ్యములలోనే కాదు, మరియొకదానియందును నీభిన్న విభక్తులతో నాశ్వాసాద్యంత పద్యముల రచించు విధానము కలదు. అది పింగళి సూర్యనారాయణ ప్రభావలీలపద్యమృము దానిలోని ప్రణాళికయు సరిగా పై రచనముల వంటిదే. దీనిని గూడ నా వ్యాసమునం దిదివఱకే నేనిచ్చియున్నాను.

పై గ్రంథములలోని యీ ప్రణాళికను చూచి నన్నుడు కృతివేతులు కృతిశీతలుగాగూడ గ్రహించబడిన కావ్యములలో నిట్టి విధమున నాశ్వాసాద్యంత పద్యముల గూర్చుట ప్రాచీన సంప్రదాయమై యుండునని నేను నా వ్యాస మున నిదివఱకే హుంపించియుంటిని. దానిని గుఱించి విమర్శ నలు ఆలోచింపవలయునని వేడుచున్నాను.

లాక్షణికులలో నాశ్వాసాద్యంతపద్యము లీ విభక్తులతో నిట్లుండవలెనని చెప్పినవారెవరు మన్నట్లు నాకు కనుపట్ట లేదు. కాని చిన్నయనూరి తన సూత్రాంధ్రవాక్యరణమును నొక అనమగ్రరచనలో నీ యాశ్వాసాద్యంత పద్యరచన మును గుఱించి రెండు సూత్రముల రచించినట్లు ఆంధ్ర సాహిత్య పరిష్కర్తగ్రుద్రిత ప్రతినిబట్టి తెలియుచున్నది. అందలి సూత్రము లివి: "ఆశ్వాసస్తే వివక్షిత్తే కవిభక్త్యా విశేషేనై ర్మం గళం కుర్వాత్" ఇది యాశ్వాసాంతములను గుఱించిన సూత్ర ము. "తదుప రాధా విశేషంతే" ఇది యాశ్వాసాది పద్య మును గుఱించినది.

చిన్నయనూరిగారు సూత్రములలో సంబోధనాంతము అని స్పష్టముగా జెప్పక పోవుటకు గారణము ఆశ్వాసాద్యంత పద్యములు కొన్ని భిన్నవిభక్త్యంతములతో నుండుటయే యునుట స్పష్టము. కాని నూరిగా రివి యీ విభక్తులతో నిట్లుండవలయుననికాని యివి యిట్లుండుటకు కారణ మిది యనికాని వచింపక యున్నట్లుముగా నొకేవిభక్తియందు మాత్రమే యుండవలయునని ప్రాయుటచే నా య న దానిలోని తంకతన్న లోతుగా వెళ్ళలేదని చెప్పవలసియున్నది.

ఏమయినను నిట్టి యాశ్వాసాద్యంత పద్యములు సంబోధ నాంతములతోకాక భిన్నవిభక్తులతో వ్రాసినవారు చాల కొద్ది మంది మాత్రమే యుండుటకు గారణము ఆ విధానములోని ధౌంకతిరుగుడుతునమే య ను ట లో సంబోధనము లేదు. ఇట్టివానిలో కు మార సంభవ మొక్కదానియందు తక్కినవానికి సమస్తయము కుదుర్చుట కష్టకార్యము. కనుకనే యీ విధానము రాను రాను అంతరించిపోయినది.

గ్రంథవిమర్శనము

క్రీడాభిరామము

క్రీడాభిరామము—వినుకొండ వల్లభ రాయకృతిగా రచితము. పరిష్కర్త : శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు. ప్రకాశకులు : మేనేజరు, మణిమంజరి, హైదరాబాదు—20, డబ్బులుక్రొను ఫుటలు 97 + 195 + 23 వెల వెల సాదాప్రతి ఎనిమిది రూపాయలు. రైల్వే ప్రతి పది రూపాయలు.

ఆంధ్రుల సాంస్కృతిక పరిత్రకు పనికివచ్చు కొలది గ్రంథములో క్రీడాభిరామము పెంపొందినది. దీనిని తొలుత శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణ కవిగారు క్రీ. శ. 1909లో ప్రకటించి యాంధ్రులకు మహాప్రకారము గావించిరి. తరువాత శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు తంజావూరులోని సరస్వతీ మహల్ పుస్తక భాండాగారమున నప్పటికే తునా తునకరై యుండిన లాళవ్రత ప్రతిని జాగ్రత్తగా పరిశీలించి చక్కని పాఠములతో విపులమగు నీతికతో నీ గ్రంథమును శృంగార గ్రంథముల వక్షమున క్రీ. శ. 1928 లో మరల ప్రకటించిరి. పునర్ముద్రణము కొరకై శ్రీ శాస్త్రిగారే స్వయముగా సంస్కరించుకొని యుండిన ప్రతి సమవరించి శ్రీ ప్రభాకర పరిశోధక మండలివారు క్రీ. శ. 1952లో తిరిగి దీనిని ముద్రించిరి. తదుపరి శ్రీ బండారు తమ్మయ్య గారిచే పరిష్కరింపించి శ్రీ వావిళ్లవారు క్రీ. శ. 1953 లో దీనిని ప్రకటించిరి. ఇట్లే యుత్తమ గ్రంథ మింతవరకు నాలుగు ముద్రణముల నందినది. ఇప్పుడు వెలువడిన యీ ముద్రణ అయిదవది. శ్రీ ప్రభాకర పరిశోధక మండలివారు ప్రకటించిన గ్రంథమున కిది రెండవ ముద్రణము.

ఇందు పూర్వ ముద్రణములో చేరిన—శ్రీ శాస్త్రిగారు గుర్తించుకొని యుండిన సంస్కరణములును, విశేషములును చేర్చబడినవి. 'పండితులకు పనికివచ్చు రీతిని సమగ్రముగా' వెలయింపబడిన యీ ముద్రణము పెక్కు తెరగుల పూర్వ ముద్రణముల కన్న విస్తృతమై యొప్పుపన్నది.

సరిక్రొత్త సాంకేతికశాస్త్ర గ్రంథములు

వ్యవసాయము—ఇంజనీరింగు—వైద్యము, మరియు వివిధ విషయములపై గ్రంథములుగలవు. శ్రీ బూర్గుడు చిత్రము ఇంగ్లీషుగా వ్రాయండి.

N.K. Paul & Sons, P.B. 12202 Calcutta-5

మఘపుగా సంప్రతించుట కనువగునట్లు విషయసూచిక యందు గ్రంథమున కవచ్చు రీతిని ఒక విషయక్రమమును అక్షరక్రమము ననుసరించి మరియొక విషయానుక్రమణికయు నొనగబడినవి. వీరుగల్గు కోట పునాదుల ప్రణాళిక నొకదానిని ఇందు గ్రంథమున కిరువైపులను అట్ట తోపలి భాగమున ప్రకటించి యందు కథానాయకులు పర్యటించిన ప్రాంతమును గుర్తించుటలో ప్రకాశకులు టిసుకొనిన శ్రద్ధ మిక్కిలి ప్రశంసించదగి యున్నది. గ్రంథము చివర ఆధునిక పద్ధతి ననుసరించి పెక్కు సూచికలు పొందుపరచబడినవి. క్రీడాభిరామములోని పద్యముల కొక యకారాది సూచికయు, నీతికతోను, అనుబంధములలోను గల గద్య పద్యముల సూచికయు, శబ్దానుక్రమణికయు, పరిష్కర్తలు పాఠభేదములు అను పేర నాయా పరిష్కర్తలు పద్య పాఠముల విషయమున చేసిన నిర్ణయములతోడి సూచికయు నిందు క్రొత్తగా సంతరింపబడినవి.

శ్రీ శాస్త్రిగారి మేలి గ్రంథమునకు వెలయించిన వెలలేని నీతిక కనుబంధములుగా వారు శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య విద్యా పరిశోధనాలయ పత్రికయందు ప్రకటించిన 'కాకతీరిఅను వ్యాసము—దవనపున్నమను గూర్చిన వివరమునకు అకరములు— శ్రీ శాస్త్రిగారు 'భారత'లో ప్రకటించిన 'అపి, యిపి' యను వ్యాసములో క్రీడాభిరామమునకు సంబంధించిన భాగములతోడి వ్యాసము నిందు ప్రకటించబడినవి. ఇవి పూర్వ ముద్రణములో కూడ కలవు.

ఇందు నూతనముగా శ్రీ శాస్త్రిగారి పుత్రులగు శ్రీ వేటూరి ఆనందమూర్తిగారు ప్రధానముగా శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారు శ్రీ శాస్త్రిగారి క్రీడాభిరామ నీతికకు సంబంధించి చేసిన యాక్షేపములకు సమాధానముగా పొందుపరచిన వ్యాస మొకటి నీతికానుబంధముగా చేర్చబడినది. వంశ క్రమము, కాలము, కర్తృత్వము, ఇది వీధి నాటకమా ? ప్రబంధమా ? పరిష్కర్తలు—పాఠభేదములు, కాకతమ్మయను శిర్షికల క్రింద నాయా విషయములు విపులముగా చర్చింపబడినవి. వల్లభరాయనికి క్రీడాభిరామముతో గల సంబంధ మెట్టిదో వివరించుచు శ్రీ ఆనందమూర్తిగారు 'వల్లభరాయ డా వీధిని (ప్రేమాభిరామమును) ప్రదర్శన యోగ్యమగు రూపముగా దెలిగించి యుండు ననుకొందును వీధిని వీధిగానే మూలము ననుసరించి 'తెనుంగుబాస' లో కవి తలో కాక ప్రదర్శన కనుకూలముగా వచనమున గాబోలును వల్లభరాయడు రచియించి బహుశా మోహూర్తు శైరవుని

గ్రంథవిమర్శనము

తిరువాళ్ల సందర్భమున (బదర్మింపించి యుండును..... వల్లభ రాయుడు కవి యశోభమున విభవ మొనగి కోరగా నాతడు దుద్యమించి యనుసరించిన క్రిడాభిరామ విధివాటకమును ప్రబంధీకరించి యుండును అని వ్రాసిరి. ఇందు కుసబలకముగా శ్రీనాథుడు కాటమరాజు కథ, వలనాటి పీఠ చరిత్రలను ప్రబంధీకరించుటను దృష్టింపజేసిరి. ఇది కేవల మొక యభ్యాసము మాత్రమే. వల్లభరాయుని యనుసరణము 'వచనము' లో నని యనుకొనవలసిన పని యేమి? సంస్కృతమున వీధి నాటకములో శ్లోకములు గూడ నుండును గదా! గద్యపద్య మయములగు చంపూ నాటకములను గూడ ప్రబంధీకరించుచుండిన కాల మది. కేవల వచన నాటకము లానాడు ప్రదర్శింపబడుచుండినవని నిశ్చయముగా—ప్రామాణికముగా తెలియవచ్చునంతవర కయూహ నజము కాజాలదు. అట్లుగా సూహించుట సాహసమే యనుకొందును.

ఇది వీధినాటకమా? ప్రబంధమా? యని చర్చించుచు శ్రీనాథుడు వల్లభరాయుని నాటకానుసరణమును అతని పేరున ప్రబంధీకరించినాడని చెప్పి యందులకు కొన్ని యుపపత్తులను చూపిరి. రావిపాటి త్రిపురాంతకుడు రచించిన ప్రేమాభిరామ వీధి నాటకమునకు శ్రీనాథుడో—వల్లభరాయుడో మరికొన్ని విషయములు చేర్చి చేసిన ప్రబంధానుసరణ మీ క్రిడాభిరామ మనుకొనినచో ఇది వీధి నాటకమా? ప్రబంధమా? యను సందేహమునకే తావుండదు. సంస్కృత నాటకమును చదివి యర్థము చేసుకొని దానిని తెలుగులో ననుసరింపగల పాటి పరిజ్ఞానము కల వల్లభరాయుడు వక్రములోనే తప్ప పద్యములుగా వ్రాయజాల డనుకొనుట నన్ను దగి యుండలేదు.

'పటు రుంగుర్భూపవనోత్పదాయములో' అను పద్యమున శ్రీ తమ్మయ్యగారు చేసిన 'తటి దుద్ద్యోతత' ధారాధర్మ శ్రీశీకర్' అను సవరణలు అనవసరములే. మేఘము లా సాంధ్య పనితను బయటివారి కెవరికో చూసెనని యర్థము చేసి కొనుటలో సవరణము కుదుర్చుకొనుటకై వా రా సవరణలు చేసుకొనవలసి వచ్చినది. శ్రీ ప్రభాకరకృష్ణిగ రా పద్యము నర్థము చేసుకొనిన తీ రిందు వివరింపబడినది. మెరపుకాంతి (తటి దుద్ద్యోతము) పాంధవనితను మేఘమాలికకు చూపిన దనుట—మూల శ్లోకమునందు లేని—శ్రీనాథు డధికముగా చేర్చిన 'గర్వావచో ప్రాధిమన్' అను మాట సరిగా నర్థమున కతుకక యింకను చిక్కు గొలుపుచునే యున్నది. శ్రీనాథుడు చావల్లముచే పద్యమును సాగదీయుటవలన నేర్పడిన యనన్ద యిది! 'వారణసియ' పద్యానువాదము కూడ నిట్టిదే యున్నది.

'తమ్మడిసాని (కూతుం) గూర్పు వేర్పు అనుచో' శ్రీ తమ్మయ్యగారు చేర్చిన 'కూతు' అనవసరమే. 'తమ్మడిసాని కూతు' అని కాక స్పష్టార్థమై వా రవుట 'కూతు' పదమును జేర్చి యుండినచో తప్పు లేదు. కాని పూజరిసాని తల్లి యన్నట్లు తమ్మడి సాని కూతురన్నట్లు ప్రయోగింపబడిన

దనుట సరికాదు. అవి రెండును పర్యాయములుగానే ప్రయోగింప బడినవి. పూజరిసాని యన్నను—తమ్మడిసాని యన్నను నర్థ మొక్కటే. ■ ఘట్టము కొంత చిక్కునే గొలుపుచున్నది. కొంత వివరింతును. గోవింద శర్మయు, టిట్టి భస్మియు 'గూడ వివిక్తంబును, బూర్వ పరిచితంబును, బురుష శూన్యంబును, వివాహకార్యచిత వృత్త స్తనభార వివిధ నిలాస విప్రవాస కన్యా సనాథంబును, విశ్రమ స్థలంబును వైన యొక్క తమ్మడిసాని మందిరంబున విడిసిరి. (273) ఇటు తమ్మడిసాని పూజరిసానియే.

కూతురే యని చెప్పుటకు బలము చాలదు. ఆ పూజరివిధవ చేత గోవిందశర్మ కామమంజరికి కబురంపెను. (273) కామ మంజరి పీఠభూదేశ్వరరాధ్యానవిధి నెపమున తమ్మడిసాని మందిరమునకు వచ్చినది. (281) ఆజారదంపతులు (కామ మంజరి గోవిందశర్మలు) పూజరివారి యింట ముంగిట వెన్నెల జైలు నుండి టిట్టి భునుకు తమ్మడిసాని కూర్చు నేర్చు విచారించిరి. ఈ తమ్మడిసాని కన్నెరికము చెడని కూతురు. ఈమెయే 287, 288 పద్యములలో వర్ణింపబడినది. వారు పూజరి సానిని నవ్వుపు తెలుగున బలిచిరి. కనకనిష్కముతోడ 'గర్భారంబు వీడియం బచ్చేడియ చేతిలోనం బెట్టిరి. ఇక్కడ నచ్చేడియ' తల్లియే. ఆమె ప్రక్కనే కూతురు నిలబడి యున్నది. కాబోలు! ఆమె సాపాదమనకము చూచి వర్ణించిరి (286) తరువాత నన్న చూపులతో పూజరిసానిని పిలిచిరి. పరిరంభ పణముగా పసిడిటంకము నిచ్చి 'టిట్టి భుని తోడ నేడు కూడింపు కూతు' అనిరి. కన్నెరిక ముడుప ప్రశ్నోక్తముగా మరి రెండు సాన్నిహంకము లిప్పింతు మనిరి. పూజరిసాని బిడ్డను వెడ్చువెట్టి టిట్టి భుని చేతి కిచ్చిరి. 'టిట్టి భుండు విన నిట్లనియె (291)—'మొక్కి రమరాగ నంపద మూరి బొవ, జార జాయాపతులు నిండు జండురునట' అన్వయము కుదురుటలేదు. 291 పద్యము తరువాత గ్రంథహితమో మరి ఏదో యుండునట్లున్నది. ప్రత్యంతరము దొరికినగాని యీ సందేహములు తీరవు.

'కీసిన వెదురునలాకల'—'గీసిన' అని మార్పు నక్కర లేదు. తమిళమున కీయు, కీత పరుషాదిగానే యున్నవి. కాని యిది పరుషాది యనుటకు శ్రీ అనందమూర్తిగారు సవనాధ

భారతీయ తత్త్వ శాస్త్రము
రచయిత: శ్రీ నిర్వి కల్పానందస్వామి
ఈ గ్రంథము చక్కగ పఠించిన పద్ధత్యములగురించిన సంగ్రహజ్ఞాన మేగాక వ్యాసనాత్రములకుగల తొమ్మిది భాష్యములు పఠించినపులము లభింపగలను. పదివింశతి పరిశ్రమచేసి వ్రాసినతద్గ్రంథము. భారతదేశములోని తత్త్వ శాస్త్రములగురించి ఇంత విపులముగా చర్చింపబడిన గ్రంథము తెలుగున మరొక్కటి లేదు. మంచి గ్రంథకాగితము, సుందరమైన ఆకృతి. 192 పేజీలు రూ.2/- ఛాప్టర్ల 14-0. పాఠన గ్రంథ మందలి. తె నా లి.

చరిత్రమునుండి యొసగిన ప్రయోగము మాత్రము దాని నిశ్చయము కాజాలదు.

“బసవగా మునుగిడ యోర దొంగడియు గీసిన గుదియు”

ఇది కీసిన యని గాని, గీసిన యని కాని రెండు విధములుగాను నుండవచ్చును.

‘చెట్టులు చేమలు నేమి గల్గినన్ బలిచెడి సంచరించె దవు’ అనుచో శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారి పాఠమే నరసము. కాని యిచట కొంత వివరించి యుండవలసినది. ‘చెట్టులు జేమలు నేమి గల్గినన్’ అని యుండవలెను. నరసము ‘పలిచెడి’ యనియా ? ‘బలిచెడి’ యనియా ? అర్థమెట్లు ? ఇంకను విచార్యము. సందర్భమును బట్టి విచారివిధిగా, స్వేచ్ఛగా ఒక యర్థము వచ్చుచున్నది.

గౌరగవడుచు గావించిన విశేషములను గూర్చి వర్ణించు పద్యమున ‘రసనా ప్రవాళమున శీఘ్రము గ్రుచ్చెను నల్ల పూస పే రనుసమలీల’ అనుచో శ్రీ నేలూరి వెంకటరమణయ్య గారు చెప్పిన యర్థమును, శ్రీ ఆనందమూర్తిగారు చెప్పిన యర్థమును రెండును కుదురుటలేదు. గౌరగవడుచు తొట్టె నీళ్లతో—నల్లెముతో నీరుపోసి యుంచి యుండు ముంగరను పడవేయగా మొగ్గ వ్రాలి యా నీళ్లలోని ముంగరను ముక్కున గ్రుచ్చుకొని లేచినది. పిదప ప్రవాళము (నగడము) వలె నెరసయిన తన నాలుకును ముందునకు చాచి దానిపై నల్లపూస నుంచి దాని రంధ్రముతో దారము గ్రుచ్చినది. ఇది తొలుతటి కార్యమువలెనే మిక్కిలి కష్టతరమైనది. నల్ల పూస— పే రనుసమలీల యనియా ? నల్లపూసపే రనియే కాదగును. ఇప్పుట శ్రీ ఆనందమూర్తిగారు చెప్పినట్లు నగడము అను, నల్లపూసలను కలిపి గ్రుచ్చుట యొక పెద్ద విశేషముకాదు. అందులో నదృతావహక్రత్య మే మున్నది ?

కాకతమ్మను గూర్చి వ్రాయుచు ‘కాకతమ్మ విగ్రహము క్రింది వాహనము శ్రీ శాస్త్రిగారు వ్రాసినట్లు వరా వామునే తోపించుచున్నదని వ్రాసిరి. ఈ సందర్భమున పూజ్యులు శ్రీ వేలూరి శంకరశాస్త్రిగారు ‘కాకతమ్మ స్వరూపం’ అను పేరుతో నిటవల భారతిలో ప్రచురించిన వ్యాసముతోని యీ వాక్యములు గమనింపదగి యున్నవి.

“సీతమునకు దిగువ వరాహ మున్నదని వారన్నది కూడా మొదటిచూపుతోనే. మొదటి చూపున కది వరాహంగా కనిపించినా పరిశీలించుచూస్తే నక్కని చెప్పడానికి కూడా సావకాశం లేకపోలేదు. సీతంక్రింద స్థలాభావంవల్ల శిల్పి కాళ్ళ కురువ చేతాడని భావిస్తున్నాను. మొదటిస్కూర్చితో శ్రీ శాస్త్రిగారు కాకతీయరాజుల లాంగణమైన వరాహాన్ని పేర్కొని యుండవచ్చును. మూతి పొడుగు, కాళ్ళు కురువ, కాయము నూర్లము, నడుము లావు వరాహాన్ని తలపిస్తున్నది. తోక పొడుగు పంకర, మూతి చివర ఎత్తు స్తగలాన్ని తలపిస్తున్నది.”

181, 182 పద్యములలో ‘పిల్లికూట’ మనుదానికి శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారు ‘పెండ్లికూట’మని సవరింపగా శ్రీ తమ్మయ్యగారు దానినే యనునదించిరి. కాని యచట పెండ్లికూటమనుట తెట్టి సందర్భమును కానరాదు. శ్రీ ప్రభాకర

శాస్త్రిగారు దానిని ‘పెండ్లికూట’మని యేల మార్చిరో! ‘పచ్చని పిల్లి కూట’మని యుండుటచే నట్లు మార్చిరి కాబోలు! అది ‘పల్లికూట’మయి యుండవచ్చునని నా యభిప్రాయము. ‘పల్లి’ యనగా జైన మతము. అవి ప్రాచీన కాలమున విద్యాలయము లగుటచే నా పదము తరువాత విద్యాలయమునకు పేరయినది. చిత్రకాలలోనే ‘పల్లికూట’ మొకటి యుండెను కాబోలు. అప్పుడైనను ‘పచ్చని’ యను విశేషణమునకు సార్థక్యమేమి! లేదా—అందరును కలిసి యొకచోట కూడు స్థలమును ‘పల్లికూట’ మనే పేరుతో పేర్కొనిరేమో! ఇంకను విచార్యము.

వివాదాస్పదములగు నిట్టి స్వల్ప విషయములందు కొన్నిటగల యభిప్రాయ భేదములమాట యెట్లున్నను మొత్తముమీద నీ యుత్తమ గ్రంథమునకు సర్వ విషయ సంపన్నమయిన, నమగ్రమయిన ప్రామాణిక ముద్రణము నిల్పు సర్వాంగముందరముగా వెలయించిన ప్రకాశకులును, వారి కీ విషయమున నెంతగానో తోడ్పడిన శ్రీ ఆనందమూర్తిగారును మిక్కిలి అభినందనీయులు. శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారు సంపాదించి ప్రకటించిన ‘సబంధ రత్నావళి’ యను సంకలన గ్రంథము కూడ పునర్ముద్రణము నవేక్షించుచున్నది. దానికి కూడ నిట్లే ప్రామాణిక ముద్రణము వొకగాని నవర కాలమున వెలయించి ప్రకాశకులు భాషావిద్యాంసుల కృతజ్ఞతను చూర గొందురుగాకని కోరుచున్నాను. “శోడండ”

వృత్తపంజరి రచన: — శ్రీ నలురాజ రామకృష్ణ, ప్రకాశకులు : ఆంధ్ర బుక్ హౌస్, సుల్తాన్ బజారు, హైదరాబాద్. డబులు క్రాను ఫులు 172 + 8 వెల రెండున్నర రూపాయ.

సర్కులుగా, నాట్యకళా ప్రచారకులుగా, నాట్యశాస్త్ర రచయితగా ప్రసిద్ధిగాంచిన శ్రీ నలురాజ రామకృష్ణ రచించిన గ్రంథ మిది. భారతీయ వృత్త కళను గురించియు, అలంకార శాస్త్రములలోని వివిధ శాస్త్రీయ విషయములను గురించియు ముచ్చటయిన కథల రూపముతో నాంధ్ర ప్రజా నీకమునకు తెలియజేయవలెననీ పవిత్రాశయముతో శ్రీ రామకృష్ణ గారిదివరకే వృత్తాంజలి, వృత్తరేఖ, సర్వన మురళి, సర్వన రాణి యను గ్రంథములను ప్రచురించియున్నారు. ఆ కోవకు చెందిన మరొక గ్రంథ మీ ‘వృత్తపంజరి. అష్ట విధ శృంగార నాయికలకు సంబంధించిన శాస్త్రీయ విజ్ఞానము కథానికల రూపమున ఈ గ్రంథముతో సరిపయము చేయబడినది. ఇది కేవల మూహాచిత్రముమాత్రమేకావు. ఉత్తరభారతమంతా పర్యటించి అనేక సంస్థానాలలో ప్రదర్శనలిచ్చి యాంధ్రుల కళా ప్రతిభను వ్యాపింపజేసిన పీరు తమ భారతదేశ పర్యటనలో తమ యనుభవమునకు వచ్చిన స్మృతి చిహ్నము లివి. ఇందు రాధిక, సుందరమాలా వివ్యాసము, కలహంతరిత, స్వాధీనవతిత, ప్రాశీతభర్తృక, భరతనాట్యము—భాగవతము, దరువు, శబ్దము, ఆశించని ఆశ, వకుళాభరణ యను పది యంశములు కలవు. ఇవి కథానికలని పేర్కొనబడినను దరువు, శబ్దము అను శీర్షికలు కలవి శాస్త్రీయ వ్యాసములే కాని కథానికలు కావు. ఆ యా శృంగారనాయికలను గూర్చిన లక్షణాది శాస్త్రీయ విషయము లా యాశీర్షికల

గ్రంథ విమర్శనము

తుదిని ఉదాహరణపూర్వకముగా నొనగబడినది. అదవివాసి రాజు, విశ్వనాథ సత్యనారాయణపంత్ రచయితల యదుగు జాడలలో నభిగమించుచు శాస్త్రీయ విషయములలోని తమ పాండిత్యమును, అనుభవమును కథానికల రూపములో పాతక లోకమునకు సమర్పించి సాధారణ ప్రజల కూడ కుతూహలముతో పఠించి నాట్య శాస్త్రజ్ఞానమును సంపాదించునట్లు చేయవలయు ననెడి రచయిత ప్రయత్నము శ్లాఘనీయము. 'కోడండ'

శ్రీరామకృష్ణ సూక్తి సుధ

అంగ్రీకర్త. శ్రీ నేలూరి-భక్తవత్సలము. డెమ్మీ సైజు 12x150x590. వెల రు. 7-50. ప్రకాశకులు శ్రీ రామకృష్ణ మఠము, మైలాపూరు, మద్రాసు-4.

మానవజీవితంలో ప్రధానలక్ష్యం పరమార్థ విచారము, ముక్తి మార్గము అని అన్నిమతాలవారూ అంగీకరిస్తారు. దానికి మతమే ప్రధాన సాధనంగా నమ్ముతారు. వివిధ మతాలవారు విభిన్న నామాలతో సంబోధించినా, దేవుడు ఒక్కడే అనిపిస్తే, ఏవిధంగా నయినా సరే, భగవద్వాక్యసంవల్లనే ముక్తి లభ్యమవుతుందని తత్వజ్ఞులు అభిప్రాయం.

మానవులకు ఆత్మీయుల యెడల ఎట్టి అభిమానం ఉంటుందో, మత విషయంలోనూ అభిమానం ఉండడం సహజం! అభిమానమే కాదు. దానితోబాటు ఆదరమూ, పట్టుదలూ కూడా ఎక్కువగానే ఉంటాయి. మతాలకు సంబంధించిన వాదవివాదాల్లోను, కలహాలలోనూ అత్యంత్యం చేసినవారూ ఎందరో ఉన్నారు. మత వ్యాప్తికి సం మతాంతరులను భయపెట్టి గాని, ఆశలు చూపి గాని తమ మతంలో కలుపుకొనుటకు ప్రయత్నించడం జరుగుతూ ఉండేనది.

భారతదేశంలో అతి ప్రాచీనమైనది వైదిక హిందూ మతం. మతాంతరులైన మహమ్మదీయుల ప్రభుత్వ కాలంలో అది బాగా దెబ్బతిన్నది. అంగ్లేయ ప్రభుత్వ కాలంలో విదేశీయులైన క్రైస్తవ పాదరీలు మన దేశం వచ్చి, హిందూ మతంలోని విషయాలను తమకు తోచినట్లు విమర్శిస్తూ, జనులను తమ మతంలో కలుపుకొనుటకు ప్రారంభించినారు. అట్టి సమయంలో బ్రహ్మసమాజమూ, ఆర్య సమాజమూ ఏర్పడి క్రైస్తవమత స్వీకారం కోసం ఉబలాటపడే జనప్రవాహాన్ని కొంతవరకూ అడ్డగొలిపింది. కాని సహజతన వైదిక ధర్మం, తత్వం మాత్రం జనసామాన్యానికి దురవగాహనగానే ఉండిపోయినది. అట్టి స్థితిలోనే అవతారమూర్తి అయిన శ్రీరామకృష్ణ పరమహంస జన్మించి, స్వయం ప్రతిభవల్లనే గొప్ప జ్ఞానియై, ప్రాచీన మహిమునుల పద్ధతినే తనశృంగారం, యోగసమాధిలోను నిమగ్నుడై భగవత్పాక్షాత్కారం పొంది, హిందూమతతత్వాన్ని తన శిష్యులైన వివేకానందాదుల మూలంగా ప్రపంచం అంతటా వ్యాపింపజేసినాడు.

సామాన్యంగా ఒక మతంవారికి మరొక మతం అంటే మొదటనే ఒక నిరసనభావం ఏర్పడుతుంది. ఆ మతంలోని తత్వాన్ని తెలుసుకోవాలనే ఆసక్తి గాని, ఎవరైనా చెప్పితే వివేక గాని ఉండడం అరుదు. శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంస

సర్వ మతసహనబుద్ధితో అన్ని మతాల తత్వాలనూ అకళించుకొని, ఆయా మతపద్ధతులలోనే సాధన సాగించి కృత కృత్యుడైనాడు. భగవత్పాక్షాత్కారం కోసం తపాతపాపదేశ్యకోటికి తనార్పణాన్ని బోధించాడు. సంసారంలో ఉండే తరించడానికి అనుకూలమైన మార్గాలను గృహస్థ శిష్యులకు ఉపదేశించాడు. అన్ని మతాల తత్వాలు హిందూమతంతో ఇమిడియున్న సంగతి వివరించాడు. సంసారసంబంధంలేని ఇతర యోగులవలె కాకుండా దేశంలోని ప్రజలకు కూడా, గుడ్డా ఉన్నప్పుడే-వారికి జీవితం దుర్భరమైనదని తోచని స్థితిలోనే మతాన్నిగురించి తెలియజేస్తే తెలుసుకునే అవకాశం ఉంటుందనీ, మానవ సేవయే మార్గమనీ అనీ చాటిన అనుభవయోగి శ్రీరామకృష్ణుడు! నిర్గుణోపాసననే కాకుండా సగుణోపాసననూ, ఏకదేవతారాధననే కాకుండా అనేక దేవతారాధననూ సమర్పించి విభిన్నధర్మం కలవారిని అందరినీ సంతృప్తిపరచే సామర్థ్యంతో అఖండ విజయం సాధించి, ఆ మహామహుడు క్షీణదశలో ఉన్న హిందూమతమును పునరుద్ధరించెను.

ఈవిధంగా తాను, తరించి, లోకం తరించేటందుకు అనుకూలమార్గాలను కూర్చిన పరమహంస జీవిత చరిత్రయూ, అయిన ఆయా సమయాల్లో ప్రసంగవశమున తెల్పిన మహా వాక్యములూ "శ్రీ రామకృష్ణ సూక్తి సుధ" అనే పేరుతో ఈ గ్రంథంలో వివరంగా ఇయ్యబడినవి.

ఇది అనువాదమయినా, సరితలకు సులభగ్రంథమయ్యేటట్లు సరళ శైలితో చక్కగా రచింపబడుటవలన స్వతంత్రగ్రంథంగానే కానవస్తున్నది. విషయావగతికయి వాక్యాలు విసంధులుగా కూర్చబడినవి. ఇందులోని అమృత మయనూకలన్నీ చక్కని ఉదాహరణలతోనూ, కథలతోనూ జతపరచబడుటనే సామాన్యజనులకు కూడా సులభగ్రంథ్యం అగుచున్నది. సహజతన హిందూధర్మ తత్వమునూ, ముఖ్యంగా శ్రీరామకృష్ణ పరమహంస బోధించిన మతాన్ని తెలిసికొనుటకు ఈ గ్రంథం మిక్కిలి ఉపయోగించగలదు. శ్రీ నిఖిలానందస్వామివారి అంగ్లేయగ్రంథాన్ని, చక్కగా తెలుగులోనికి మార్చిన శ్రీ నేలూరి భక్తవత్సలంగారు, దీన్ని ప్రకటించి అంగ్రులకు అమితోపకారం చేసిన మదరాసు-శ్రీ రామకృష్ణ మఠంవారున్నా మిక్కిలి అభినందనీయులు. వివిధ పుతాలనుగురించి, సహజతన హిందూధర్మాన్ని గురించి తెలియగోరినవారందరూను ఈ గ్రంథాన్ని తప్పక చదువవలసి ఉన్నది.

"అంగీకరణ"

"460 శ్లో॥ ఆర్యోక్తిమంజరి" రూ 2/-

శ్లోకశిరి కాంక్ష పద్యానువాద, శ్లోకాంతర్గత సహస్ర ధర్మశాస్త్రాదుల కొరికా నూచికామ్యుతేయము అప్రూవ్డ్ కవులు, వక్తలు వ్యాసక ర్మ, సద్వర్తి శేషమూ, హరి దాసులు మొ॥వారికి కరదీసిక. గ్రంథాలగులకు సలంకారము.

బి. వి. దీక్షితులు, ఇరగవరం, ప॥ గో॥ జిల్లా

వార్తలు

. కాంగ్రెసువాదులకు నిర్బంధ శిక్షణ

కాంగ్రెసువాదుల విద్యాబోధన శిక్షణలను గురించిన వివేచిక ఒకటి ఆఖరిభారత కాంగ్రెసు సంఘం మే 29 వ తేదీన కార్యవర్గ పరిశీలనకు నివేదించినది.

18 లక్షల రూపాయల వ్యయంతో 7500 మంది పార్లమెంటు కాంగ్రెసు సభ్యులకు, శాసన సభ్యులకు, ప్రదేశ్ కాంగ్రెసు సభ్యులకు నిర్బంధంగా శిక్షణ ఇవ్వాలని ఈ పథకం సూచిస్తున్నది.

ఆఖరిభారత కాంగ్రెసు సంఘం ఈ వివేచిక ఆమోదించిన మీదట వెంటనే ఇది అమలుపరచాలని శ్రీ రాజగోపాలన్, కేంద్ర ప్రణాళికా శాఖ ఉపమంత్రి శ్రీ ఎన్. ఎస్. మిత్రులు కోరారు.

భారతదేశంలో ఆమూల్యవృక్ష సంపద

భారతదేశంలో అమూల్యమయిన వృక్షసంపద కలదనీ, వృక్షశాస్త్రానికి సంబంధించిన అనేకమయిన కొత్త విషయాలు తాము భారతదేశవర్తకులవల్ల అవగాహన చేసుకొన్నామనీ, రష్యానుండి మనదేశం వచ్చిన వృక్షశాస్త్రజ్ఞులు వెల్లడించారు.

ఈ ప్రతినిధ్యంలో ఆరుగురు సభ్యులు ఉన్నారు. వీరి ఉపనాయకులు డాక్టరు సెట్రలపిన్ ఈ నందర్బంలో ప్రసంగిస్తూ అస్సంలో, దక్షిణ భారతంలో, కొన్ని హిమాలయ ప్రాంతాలలో ఆరుదైన మొక్కలు కొన్ని కనిపించాయని అన్నారు. తమవెంట 6 వేల రకాల మొక్కలు, వెయ్యి రకాల విత్తనాలు తీసుకు వెడుతున్నామనీ, వానితో నూతన పరిశోధనలు కొనసాగించగలమనీ డాక్టరు సెట్రలపిన్ అన్నారు. వానికి బదులుగా రష్యానుండి భారతదేశానికి అరుదయిన కొన్ని మొక్కలు పంపగలమని అన్నారు.

చిన్నకారు ఉత్పత్తి

ప్రభుత్వం యాజమాన్యంలో ఉత్పత్తి చేయదలచిన చిన్నకారు ప్రాప్సదేశపు 'దాస్' వంటిది అయితే లాభదాయకంగా ఉండగలదని ఈ విషయమై పరిశీలన కొనసాగించడానికి ఏర్పరచిన సంఘం ప్రభుత్వానికి సిఫారసు చేసింది. ఈ కారు గాలన్ సెట్రోలుతో 50 మైళ్ళ దూరం ప్రయాణించగలదు. దీనికి నాలుగు తలుపులు ఉంటాయి. ఖరీదు ఆయా మంకాలు మినహాయిస్తే రూ. 5100 ఉంటుంది.

ఈ రకం కారులు సామాన్య 50 వేల వరకు ఉత్పత్తి చేయవచ్చును.

వరకట్నం నిషేధం బిల్లు

ఇటీవల పార్లమెంటు సంయుక్త సమావేశంలో ఆమోదించిన వరకట్ననిషేధం బిల్లుకు మే 24 వ తేదీన రాష్ట్రపతి ఆమోదం లభించింది. ఈ చట్టం అమలులోకి వచ్చే తేదీ గెటెట్ ప్రకటనద్వారా తెలియజేస్తారు. వరకట్నం ఇవ్వడం, పుచ్చుకోవడం, కట్టడం కోరడం ఈ మూడు కూడా ఈ చట్టాన్ని బట్టి శిక్షార్హ లుపడుతున్నాయి.

1956 వ సంవత్సరపు హిందూ వారసత్వం చట్టం ద్వారా స్త్రీల ఆస్తి హక్కు పెంపొందింప జేయడంవల్ల వరకట్న నిషేధశాసనం కొంత సుకరమయినది.

అంగోలాలో ఆర్థిక స్తర దారుణవధ

అంగోలాలో పోర్చుగీసు అధికారుల ఘాతుకాలకు బలి అయ్యిన ఆఫ్రికనుల సంఖ్య 20-30 వేల మధ్య ఉంటుందని బ్రిటిష్ రాజకీయ వారపత్రికలు అంచనావేస్తున్నాయి.

ఈ విషయమై న్యూ స్టేట్స్ మన్ అన్న వామపక్ష పత్రిక ఇలాగ వ్రాస్తున్నది :

'అంగోలాలో అప్పుడే సుమారు 35 వేల మంది నిరాయుధులయిన ఆఫ్రికనులు మరణిస్తున్నారు. కార్మికుల బాంటులకు గురి అయి ప్రాణాలు కోలుపోయారు.

మితవాద ధోరణిలో నడిచే 'స్పెక్టేటర్' లో ఒక రచయిత ఇలాగ వ్రాశాడు : 'అంగోలాలో హతమయిన ఆఫ్రికనుల సంఖ్య 20 వేల ఆంటే ఇది ఎవ్వరు కాదనజాలరు. అయితే ఆ దేశంలో అమలులో ఉన్న సెన్సారు నిబంధనలను బట్టి ఇదే అత్యధికమయిన సంఖ్య అనడానికి మాత్రం ఎంత మాత్రము వీలులేదు.

స్వతంత్రవంధాలో నడిచే ఎకనామిస్టు ఇలాగ వ్రాసింది : 'అంగోలాలో ఆఫ్రికనుల హత్యాకాండ యధేచ్ఛగా కొనసాగుతున్నది. వేలకువేలు ఆఫ్రికనులు మరణిస్తున్నారు.'

ఈ మూడు పత్రికలలోను సంపాదకీయాలు, తదితర వార్తలు డాక్టరు సాలజార్ ప్రభుత్వాన్ని తీవ్రంగా విమర్శించాయి.

భారతి

ప్రకటన రేట్లు

విషయ పేజీలు	రాజాపేట్ కాంట్రాక్టు	రేట్లు	రేట్లు
4 వ నెలకు పేజీ	...	రూ. 125/-	రూ. 100/-
2 రంగులు	...	రూ. 100/-	రూ. 90/-
3. కేరళ
2 లేక 3 నెలకు పేజీ
ఒకే (నాలుగు) రంగు	...	90/-	75/-
లోపలి పేజీలు
పూర్తి పేజీ	...	70/-	60/-
అర్థ పేజీ	...	35/-	30/-
పాపు పేజీ	...	20/-	15/-

ప్రత్యేక స్థానములకు 25% అదనం.

నలినకు వరుసగా 12 ప్రకటనలు చేయువారికి కాంట్రాక్టు రేట్లు వర్తించును.

* కవులు, కళాకారులు, రచయితలు మొదలైన వారి ప్రకటనలు ఒక కాలం ఇంచీకి తేడకు రూ. 2/- చొప్పున ప్రకటించబడును.

చందా వివరములు

సంవత్సర చందా	...	రూ. 12-00
6 మాసముల చందా	...	రూ. 6-00
విడి ప్రతి	...	రూ. 1-00

మేనేజరు, భారతి,
మద్రాసు-1.